

《人生》称谓词研究

◎李莹

摘要：《人生》中的语言具有独特的地域特色，本文通过梳理、分类和归纳，从构词特点、语义特点和话语形态等方面对《人生》称谓词进行研究。

关键词：《人生》 称谓词 研究

一、称谓词概念

称谓语是现代汉语中的基本词汇，是人际关系中的一种重要交际工具，使用频率很高。学术界对“称谓词”有不同的界定，有的学者认为广义的称谓词包含所有事物的名称，狭义的称谓词指人与人之间的相互称谓的名称。《现代汉语词典》（第7版）解释“称谓”为：人们由于亲属或其他方面的相互关系，以及身份、职业而得来的名称，如父亲、师傅、厂长等。本文称谓语主要指亲属称谓词（含血亲称谓词、姻亲称谓词）和社会称谓词（含表社会关系、职业、绰号、情感等称谓词）。

二、《人生》称谓词的特点

《人生》称谓语非常多，如有表示亲属关系的“娃娃”“姨妈”等；表示身份的“国家干部”“老百姓”等；表示职业的“吆猪的”“商贩”等；表示“人品”的“乡巴佬”“二流子”等。笔者将从构词特点、语义特点和话语形态等方面对《人生》称谓词进行分析。

（一）音节数量上的特点

1. 单音节词

单音节的称谓词在《人生》中数量非常少，仅有的几个词如爸、妈，用于口语对话中，表达上有简洁明了之效。

2. 双音节词

双音节的称谓词如二爸、伯母等在《人生》中使用频繁，其中，有大量的叠音词，如南南、姨姨等，感情亲昵浓郁。

3. 多音节词

多音节的称谓词如公家人（政府工作人员）、糊涂小子、热锅上的蚂蚁等，使用非常多。其中有些是歇后语，如热锅上的蚂蚁——团团转；有些是熟语，如擗板筋、糊涂松；有些具有时代特色，如公家人。

（二）构词语素上的特点

1. 定位语素（词根）+ 不定位语素（词缀）

《人生》中有不少称谓词是定位语素与不定位语素（即词缀）。不定位语素有后缀“子”“儿”、前缀“老”“二”等。

（1）词根+“子”：如瞎子瘸子、土包子等。

（2）词根+“儿”：如败家子儿、独苗儿等。

（3）词根+“头”：如死老头子。

（4）“老”+词根：如老马、老百姓。

（5）“二”+词根。

【二杆子】：指倔强，急躁或鲁莽的人。

【二流子】：指好吃懒惰、蹭喝、游手好闲、知识文化素质低下的人。

2. 定位语素（词根）+ 定位语素（词根）

《人生》中的称谓词很多都是由两个或两个以上词根组成，如：

（1）复合词：秤匠、游医、民办教师。

（2）叠音词：姐姐、嫂嫂、姨姨等，叠字意思无变化，但语气更为柔和、亲昵。

（3）词根+“人”：表示一类人。如庄稼人、体面人。

（4）姓氏+职业：如高老师。

（5）名字+称谓：如德顺爷爷、加林哥。

（三）词义上的特点

1. 概念义

（1）在称谓词前有表示排行大小语义的语素，如“大”“二”。

高明楼虽然是村里的“大能人”，但是经济战线上，远远赶不上“二能人”。“大”指的是“第一”，有“最大”之意。“二”是“第二”的意思。

（2）“的”字结构

“的”用在词或词组的后面，组成名

词性的“的”字结构，带有区分类别的意味。

更多的庄稼人都是肩挑手提：担柴的、挑菜的、吆猪的、牵羊的……“担柴的”“挑菜的”指担柴的人、挑菜的人。

2. 色彩义

（1）感情色彩

①“憨”“好”“死”“嫩”等放在称谓词前，带有明显的感情色彩。

【憨娃娃】“我的憨娃娃呀，你总有一天要跌跤的……”，“憨”通常表示傻气、痴呆，这里表示淳朴、天真，有父母对儿子的疼惜之意。

【傻女子】“傻话！你真是个傻女子！”高加林把手里的半个鸡蛋塞进嘴里，在她头上轻轻拍了一下……“傻”通常表示头脑糊涂、弱智，也有“死心眼、不灵活”之意，此处饱含着高加林对刘巧珍的爱意。

【好爷爷】“加林向他努了努了嘴，说‘好爷爷哩，你千万不敢瞎说’”，“好”有央求之意。

【死二流子】“三星也没吃过苦，劳动他受不了，弄不好会是个死二流子”，“二流子”指不务正业游手好闲的人，“死”放在“二流子”前面，加重语气，有讨厌之意。

【嫩老子】所有的人都用粗话咒骂：高玉德的嫩老子不要这一村人的命了。“嫩”有娇嫩、阅历浅、不老练的含义，“嫩老子”是村人对高加林的指责、咒骂语，“不知天高地厚”之意。

【乡巴佬】：称成年男子，含轻蔑之意。“我为什么不揭发他狗日的，一个乡巴佬欺负到老娘的头上，老娘不报复他还轻饶他呀？……”，“乡巴佬”是克南妈对高加林的蔑视之称。而在“‘乡巴佬’黄亚萍咯咯笑了”句子中，“乡巴佬”是黄亚萍对高加林的爱慕和喜欢。

②“鬼”“东西”“狗”等放在称

谓词后，有明显的褒贬色彩。

【调皮鬼】：称调皮狡黠的人。她父亲又低下头看报纸，笑眯眯地，嘴角也嘟囔了一句：“真是调皮鬼……”，“调皮鬼”饱含了父亲对女儿黄亚萍的爱。

【不成器的东西】“我的命真苦呀，生下这么个不成器的东西……”，“东西”指人或动物，含有憎恶之情。

【小牝马】她又在田野上出现了，像一匹带着病的、勤劳的小牝马一样，又开始了土地上的辛劳。“牝马”即“母马”，形象地刻画了农村姑娘巧珍的强健有力、踏实勤劳，是对她的赞美。

【王八羔子】他一提起加林就愤怒了，从炕上溜下来，站在脚地当中破口大骂，“王八羔子！坏蛋……”，“王八羔子”“坏蛋”是刘立本在女子巧珍被“抛弃”后对高加林破口大骂的话，表达出了愤怒之情。

【死狗】“……一个男子汉，不怕摔跤，就怕跌倒了不往起爬，那就变成个死狗了……”，“狗”在文学作品中多用于贬义，如“哈巴狗”“走狗”，此处用“死狗”将一个颓废绝望的形象刻画出来，有贬义色彩。

(2) 语体色彩

口语语体是语言的天然表现形态，通俗易懂，生动活泼，多用于口语交际。书面语体以书面形式为基本特征，严谨、规范、文雅、庄重，用于正式的交际场合，按照表达内容有其相适应的语境。

他妈赶紧瞪了他爸一眼：“娃娃头一回营生，难肠成个啥了，你还嫌娃娃回来得迟！”

老母亲赶紧把端上炕的玉米面馍又重新端下去，放在锅台上，开始张罗着给儿子炒鸡蛋，烙白饼……

妈——母亲、娃娃——儿子两对词语所指对象是一样的，“妈”“娃娃”是口语词，“母亲”“儿子”是书面语，前者用于直接口语交际，后者用于叙述，有其不同的表达效果。这样的称谓词在《人生》中很多，如父亲——爸爸（爸）、妹妹——妹子、女儿——女子。

(3) 形象色彩

【糊涂松】：指头脑不清楚，黏着。“糊涂松！实实在在的糊涂松！你他妈的

把书念到屁股里了！你快给我再叫去！”

【擗板筋】：常指爱抬杠、认死理的人。玉德老汉说：“那是个擗板筋，不來就算了！”，意指高加林的倔强、固执。

【豆芽菜】“……你现在就是个豆芽菜！根上一点土也没有了，轻飘飘的，不知你上天呀还是入地呀！……”，“豆芽菜”比喻高加林的浮躁、不踏实。

【热锅上的蚂蚁】“马占胜像热锅上的蚂蚁，到处拜访领导，托人求情，说让他好好检讨，请求县委不要给他处分。”此词将马占胜的急躁不安刻画得淋漓尽致。

【晃脑小子】“我和你妈都不敢到众人面前露脸，人家都叫你是晃脑小子哩……”，“晃脑”给人一种不靠谱的形象感。

【头梢子】：指头一个，顶尖的；【盖满川】指超过整道川里的女孩。“那你这把川道里的头梢子拔了！你不听人家说，巧珍是‘盖满川’吗？”，这里比喻女主人公刘巧珍的美丽和优秀。

这些词都具有丰富的形象色彩，是对小说人物形象的概括，使形象更生动。

(四) 话语形态上的特点

《人生》运用了两种话语形态：即普通话和方言，有时用普通话书面语叙述，有时用方言对话，运用自如，有丰富的表现力。称谓词的使用亦是如此：

他们是从岳父岳母的角度看女婿，而她应该是从爱情的角度看爱人。

“不了，在我老丈人家里喝过了！”

《人生》使用了大量的方言称谓词。如称孩子为“娃”“娃娃”，无论是自己的孩子，还是别人的孩子，长辈都以“娃”视之；称男孩、女孩为“小子”“女子”；称叔叔为“X（数词）爸”（有血缘关系）或“XX（名字）叔”（无血缘关系），如“二爸”“明楼叔”；“大”在陕北方言中指“父亲”，“干大”指“干爹”“义父”，在《人生》是高玉德对德顺老汉的称呼，这些方言称谓词都表现出了陕北农民文化的特点、伦理秩序与伦理亲情。

三、结语

称谓词是词汇中的基本词汇，具有稳

固性、能产性和全面使用性。然而，受地域影响，称谓词存在明显的差异。《人生》称谓词除了具有浓郁的陕北地域特色外，在词的构成、词汇意义等方面也有其独特特点，对塑造人物形象、丰富作品思想内涵有重要的作用。

参考文献：

- [1] 路遥. 人生 [M]. 北京：北京十月文艺出版社，2012.
- [2] 黄伯荣，廖序东. 现代汉语（增订六版）[M]. 北京：高等教育出版社，2017，06.
- [3] 杨东霞. 路遥小说《人生》对当代文学方言写作的启示 [J]. 陕西青年职业学院学报，2016（04）.
- [4] 贺智利. 试论路遥小说与陕北方言 [J]. 安康师专学报，1999（12）.

作者简介：李莹（1984—），女，西双版纳职业技术学院教师，研究方向：汉语言文学、语言学及应用语言学、汉语与法学。