

# 从泰国舞蹈艺术看东南亚舞蹈中的宗教文化色彩

◎陈思博

摘要：世界舞蹈艺术是由各个国家、各个地域的舞蹈艺术组合而成，东南亚舞蹈艺术就是其中重要的一个组成部分，受国情、信仰、宗教文化的影响，东南亚舞蹈呈现出明显的地域特征，以泰国舞蹈为例，通过分析泰国舞蹈中蕴含的宗教文化色彩，感受其独特深远的舞蹈魅力。

关键词：泰国舞 东南亚舞蹈 宗教文化

东南亚各个区域拥有着自身独特的民俗文化、宗教文化和舞蹈文化，东南亚舞蹈艺术作为我国现阶段舞蹈艺术研究的一个新的突破口，具有相当高的现实意义。目前，我国对欧洲一些舞蹈的研究已经初具成效，开设了俄罗斯、西班牙等国家的舞蹈教学课程，但对东南亚舞蹈的研究还处于初步阶段，研究东南亚舞蹈，主要是以泰国舞为主，了解泰国舞蹈中的宗教文化，有利于进一步对泰国的风土人情进行解析，推动我国关于舞蹈教育事业的发展。

## 一、东南亚舞蹈艺术

东南亚舞蹈主要以泰国、缅甸、越南等国家的舞蹈为主，具有鲜明的风格，最主要的特色是宗教色彩浓厚，舞蹈种类包含宫廷舞、民间舞、祭祀舞和宗教舞。东南亚舞蹈和中国舞在音乐、姿态和风格方面都有着显著的差异，但也不乏共同之处。东南亚舞蹈艺术深受外来舞蹈文化的影响，其独特的地理位置，处于中国和印度两大传统舞蹈内容丰富的国家交汇处，因此在舞蹈的形式和内容上，多多少少受到了这两个国家的影响。其中，印度的佛教思想对东南亚国家的舞蹈艺术影响最大，印度特色和东南亚地方特色相融合，创造出一种独特的舞蹈艺术。印度特色对东南亚舞蹈的影响体现在多个方面，首先是舞蹈的艺术形式，包括舞蹈的手部动作、舞蹈的服装造型；其次是影响着舞蹈的题材，以宗教题材为主。除了深受印度的影响，中国的民族文化和主流思想，对东南亚舞蹈艺术的形成和发展也起了一定的作用，因此，东南亚的部分舞蹈和我国一些舞蹈类似，比如泰国的长甲舞和我国傣族的孔雀舞，在表现形式和舞蹈风格上就有一些相同之处。

## 二、泰国舞蹈的划分和现有的类型

### （一）泰国舞蹈的划分和舞蹈风格

泰国舞根据地区进行划分，可分为北部舞蹈、中部舞蹈、南部舞蹈和东部舞蹈，不同地区的舞蹈有着不同的表现形式。泰国南部商业发达，因此受其他国家的文化影响较深，南部舞蹈追求对舞蹈内容的表达，富含的舞种十分丰富。南部的传统舞蹈有穆鲁娜和孔剧，其宗教色彩和其他地区的舞蹈相比最为浓郁，舞蹈的题材多关于民间传说和神话故事，有一定的幻想色彩。舞蹈的动作主要是通过手来表现，手型、手势是南部舞蹈的重点，常见的手势是拈花指和双手合十，体态上主要采用半蹲的姿势，或赤脚做身体的屈伸。南部舞蹈的表演场合以祭祀和祈福为主，有时也可以在节日庆典中看见。北部舞蹈主要流行在清迈一带，一般在礼佛时进行演出，舞者妆容精致、服饰华丽，和缅甸古典舞较为相似。主要有北部舞、蜡烛舞和长甲舞，是对以往泰国宫廷舞的延续与发展，舞蹈中保留了对缅甸舞和越南舞的元素，主要出现在各种盛大节日和礼佛场合上。中部和东部的舞蹈主要是民间舞，题材以表现民间的生活样貌为主，比如婚丧、嫁娶、劳作和爱情。泰国中部人民勤劳朴实、民风淳朴，丰收舞、特腾舞表现了中部人民的生活习惯和精神面貌。东北部流行“笙”舞，笙舞的表现形式自由，没有古典舞那么严格的规范和要求，表演者将说和唱结合在舞蹈中，给观众营造欢快娱乐的氛围。

### （二）泰国舞的类型

首先是宫廷舞，泰国的宫廷舞其动作、音乐和服装都有固定的模式，表演时必须遵循传统模式，并且对舞者有非常严格的要求，只有通过考核达到标准的舞者才有

资格上台表演。古典舞的每一个姿势都有其丰富的内涵，比如下半身微微下蹲代表着激烈的战斗，头的摆动结合手部的姿势可以表达男女之间的感情变化。古典舞一般以群舞的方式进行演出，音乐方面以泰国传统的古典音乐为主，追求动作与音乐的高度融合。表演时舞者穿着绚烂的服装，服装的颜色以金色和银色居多，再配上泰国特色的图案，头上则戴着类似佛塔的金冠，显得十分庄严神圣。其次是民族舞蹈，泰国民族舞蹈内容丰富，主要有分布在泰国东北部，表演形式为男女对唱的笙舞、有19种舞步的南旺舞和姿态优美、注视手臂动作的诺拉舞。最后是民间舞剧孔剧，孔剧是一种哑剧，舞者戴着面具，全靠舞者的动作来诠释意境，因此孔剧对音乐的要求十分严格。孔剧只有一个主题，那就是国王在猴王的帮助下，历经磨难抢回被魔王带走的王后。孔剧最吸引人的地方就是舞者佩戴的各种面具，面具分为四种：人面具、神仙面具、魔王面具和猴王面具。这些面具由祖传手工艺制作而成，非常精良，往往一个面具需要花费20多天才能完成。孔剧是泰国文化的瑰宝，代表着泰国最顶级的舞蹈水平，由于制作费用昂贵，在古代孔剧只有王室成员才能欣赏。

## 三、泰国宗教文化背景

东南亚盛行各种宗教文化，其中其泰国最为著名。泰国是一个佛教文化十分繁荣的国家，不仅信徒众多，其影响的范围涵盖了全国各个方面和各个地区。泰国国民中90%以上信奉佛教，因此泰国寺庙众多，很多景区因佛像闻名，甚至在一些学校周边都能看到佛龛，足以证明泰国人对佛教的重视程度。

### （一）泰国宗教信仰

泰国原名暹罗，在一些古代的浮雕和壁画中就记录了佛教对泰国社会的影响，可以说佛教在泰国历史悠久、地位崇高。在泰国的每一个城市每一个乡村，都能看到佛教的影子，无处不在的寺庙向世界展示着泰国独特的宗教文化色彩。寺庙是泰国人生活中不可缺少的一部分，无论是泰国本土人民还是前去旅游的其他国家人民，进寺庙参观都要遵守神圣的佛教文化规则。泰国有很多著名的寺庙，比如泰国王室供奉玉佛像和举行宗教仪式的寺庙——玉佛寺，以其为皇室服务的高规格水准闻名世界。佛教国家是泰国最出名的标签，佛教文化是泰国的主流文化，佛的形象、佛的理念深深植入在泰国社会的方方面面，影响着泰国各行各业的发展，包括舞蹈艺术。除了佛教，泰国还有部分民众信仰伊斯兰教，信仰的人数约占全国人数的5%，多居住在临近马来西亚的地区，受到马来西亚文化的影响。

### （二）泰国节日习俗

泰国有很多传统节日，大部分的传统节日都与佛有关，比如最著名的佛教假日万佛节，除此之外还有宋干节，被称为泰国的新年，是习俗与宗教相结合的节日，在宋干节期间，泰国会举行大规模的宗教庆典和社会活动，教徒会将佛像放在寺庙里清洗，然后带着洗干净的佛像一同接受得道高僧的祝福，并进行放生活动，祈盼在新的一年里平平安安顺顺利利。社会活动主要只指进行传统的民间舞、花车巡游等表演。

## 四、泰国舞蹈中蕴含的宗教文化色彩

### （一）优雅的舞姿

泰国舞和欧洲舞有个很大的区别，那就是泰国舞动作缓慢，不像欧洲舞的动作那么大、那么激烈。泰国舞的思想内容主要通过手势来表现，下半身的动作比较缓和和优雅，跟随音乐的变化慢慢摆动。手部动作是泰国舞最精华的部分，舞蹈过程中不断变化的手势动作，代表着丰富多样的宗教内涵，阐释了和平、祭祀、礼仪等一系列的佛教思想。以泰国民间舞剧——孔剧为例，孔剧表演时舞者需要赤着双脚，

无论是举手还是投足，都显得妩媚动人，跳动时以手和手指来传递思想，比如两手交叉在胸前表示向对方示爱，双手摩擦颈部代表生气，左掌贴于胸前表示喜悦。孔剧中带静、静中有动，尤其是女性舞者进行表演时，蕴含着无尽的韵味。孔剧对舞者的专业知识和武打知识有很高的要求，是泰国目前最高级的一种舞蹈艺术，不管是从服装还是动作上来看，孔剧都充满了宗教气息。

### （二）与众不同的道具

比如泰国北部的长甲舞，这是一种比较古老的泰国宫廷舞，现在主要在民间流行。通过舞动指甲来传递与宗教相关的理念。这种舞对道具有着较高的要求，表演时舞者需要带上金色的长指甲，利用指甲摆出不同的舞蹈手势，对舞者的手部动作要求严格。而长甲舞中的道具指甲也与佛教息息相关，提起带指甲的舞，就不得不提我国的千手观音舞，长指甲被认为是观音的象征。

### （三）华丽的服饰

服饰华丽的舞蹈往往是指宫廷舞，古典宫廷舞是泰国舞蹈不可缺少的一部分，在发展过程中受到柬埔寨和印度宗教文化的影响。古典宫廷舞表演时动作轻盈，服饰华丽，表演者需要穿着金色的衣服，带着金色帽子，帽子形状和泰国的传统佛寺极为相似，象征着舞者头戴金冠。鲜艳的色彩、华丽的服饰是泰国宫廷舞的主要特色，其中掺杂了不少宗教文化。

### （四）传统的音乐

泰国舞蹈中比较能凸显其“佛性”的就是它的传统音乐，泰国作为佛教大国，佛教影响着泰国的方方面面，其音乐种类和音乐的创作也与佛教息息相关。宗教文化在泰国历史久远，早在泰国的原始文化中，就有了图腾和神灵等宗教文化。泰国的传统音乐大多起源于宗教庆典和民间活动，并且以宗教作为载体进行再创作和再发展。泰国所有的庆典都使用佛教的礼节，在庆典上人们会演奏传统音乐，音乐的音调和乐器的伴奏都是礼节上重要的音乐来源，其旋律散发着佛教的灵性，也诠释着泰国人独特的宗教观念。泰国音乐和舞蹈一样按照地区划分种类，不同的地区舞蹈

不同，其传统音乐也不同。泰国的传统音乐在发展的过程中受到多个国家的影响，有中国音乐的影响，也有印度音乐的影响，最终经过泰国人民的丰富和补充，形成了全新的泰国传统音乐，有了自己独特的风格。东南亚舞蹈中最传统的音乐形式是“康”和“拉坤”，“康”描绘的宫廷生活，包括宫廷礼仪、宫廷中的婚丧嫁娶、宫廷中的宗教活动。“拉坤”和“康”一起演绎，加入了更多的佛教元素。

## 五、结语

研究东南亚的舞蹈艺术，分析其舞蹈艺术中蕴含的宗教文化，可以进一步帮助我们了解东南亚的宗教文化本质进行探究，对了解东南亚的风俗习惯和民间艺术有着较强的现实意义。

### 参考文献：

- [1] 苏原春. 从泰国舞蹈艺术看东南亚舞蹈的宗教文化色彩[J]. 戏剧之家, 2016(11): 150.
- [2] 项莉. 湄公河次区域跨境山地民族宗教舞蹈的审美特征——以泰国北部阿卡族为例[J]. 才智, 2015(35): 214-215.
- [3] 陆心怡. 宗教色彩对中国本土舞蹈的影响[J]. 艺术研究: 哈尔滨师范大学艺术学院学报, 2016(2): 73-75.
- [4] 尹佳鸽. 浅析东南亚国家民间舞蹈的比较研究和价值体现——以印尼爪哇舞与泰国南旺舞为例[J]. 音乐时空, 2016, 511(08): 183-184.

作者简介：陈思博（2001—），男，辽宁辽阳人，汉族，本科，北京师范大学。研究方向：舞蹈。