

# 把生活“引入”课堂教学

◎郭未旋

**摘要:** 在小学道德与法治教育教学中,把生活实例引入到课堂教学中,改变了课堂教学内容仅仅局限于教材。课文内容、图片来源于生活,应该尽量多层面多方位反映现实生活。然而,教学内容就应该回归于生活,运用各种方式去复原、去丰富所要描述的生活本身。本文从利用生活经验,让课堂语言更有内涵、联系生活体验,让课堂教学富有情趣、孕育生活场景,让语言训练更为丰富、点击生活现实,让课文内容富有生活化四个方面阐述如何把生活“引入”课堂教学。

**关键词:** 生活 道德与法治 引入 课堂教学

把生活情境带入课堂教学中,是新课程标准所首倡的。现在的教学恰恰离开了学生的生活需要,课堂教学的内容仅仅只局限于书上,教学中,没有融合鲜活、丰富的社会生活,单调、乏味,失去了生活实践的情境和兴趣。因此,小学道德与法治教学必须疏通学生书本世界和生活世界之间的范围,必须和学生的生活需要、精神需要联系在一起,让人格学习回归生活的本真。

## 一、利用生活经验,让课堂语言更有内涵

作为教师,应该利用学生生活经验引领学生对课文中完美的形象,深刻的意蕴,丰富的内涵,遣词造句的色调以及语言节奏强弱等进行感悟、推敲、品味,从而获得感情陶冶、精神净化、语言习得。

**案例:**《我懂得了》(新北师大版三年级道德与社会上册)

师:同学们,我们已经知道,是爸爸妈妈给我们以生命,是他们无微不至地关心我们,哺育我们健康成长。随着我们不断长大,我们懂得的事情会越来越多。如今我们已经是三年级的学生,无论在学校还是在家里,都应该变得懂事。那么你们知道什么是懂事吗?

(学生思考)

师:想一想?哪些事情是我们已经可以自己做了,可以让爸妈下班回来后,多休息一会儿,能让他们感到高兴的事。

生:爸爸下班回家后,我拿鞋子给爸爸换。

生:我帮妈妈洗苹果。

生:有一次,妈妈感冒发烧了,我帮妈妈倒水。

生:周末,妈妈不在家,我自己打扫房间,还洗地板。

……

师:爸爸、妈妈为了家庭的生活而劳累,工作很艰辛。我们已经是三年级的学生了,应该懂事了,要减轻爸爸、妈妈的负担,做一个好孩子。

对“懂事”一词,我不是简单地向学生解释,而是引导学生通过生活实例去感悟父母的辛苦,促进学生对语言的消化和吸收,再教育学生怎样做一个懂事的孩子,这样的情感教育真正做到了“随风潜入夜,润物细无声”。

## 二、联系生活体验,让课堂教学富有情趣

布鲁姆指出:“学习的最好刺激乃是对所学材料的兴趣。兴趣是最好的老师。”孩子们乐学了,学习就不再是一种负担,从而使“要我学”转变为“我要学”。如何把传统的知识传授变为主动的获取新知,寓教于乐呢?利用信息技术手段和网络丰富的资源优势就能较好地解决这个问题。因此,课堂教学要唤起学生的生活情感,将书籍世界与学生的生活世界相沟通,让学生获得真正的心灵体验。

**案例:**《我们的校园》(部编版一年级道德与法治上册)

师:同学们喜欢玩游戏吗?我们一起来“猜一猜”。利用多媒体课件,用一个个小方格叠加组合起来,拼出我们学校的全景图时,学生高兴地欢呼起我们的学校时,大家的注意力也集中在了本节课将要探讨的话题——“我们的学校”上。继而揭示课题。这样巧妙地缔造引出课题的情景,以“趣”引子,学生的学习欲望就空前高涨。在学生热烈交流中感受到学校活动的丰富多彩,教师素质高、学生能力强、学校设施的现代化等,学生对学校的热爱之情也油然而生。

## 三、孕育生活场景,让语言训练更为丰富

李海林在《言语教学论》中指出:“生活化”不同于把课堂搬到社会,而是把生活中的某些要素“引入”教学,从而实现课堂内与课堂外的贯通,变课堂为语言交际场景和场所。生活是语言的源泉,有了生活才有语言,而联系学生的生活实际开展语言训练,才能使语言训练生活化。

**案例:**《小水滴的诉说》(部编版二年级道德与法治上册)

这篇课文主要是让学生学会如何从小事做起节约用水。生活中保护水的方法有很多种,接着我让学生以:“\_\_\_\_\_可以\_\_\_\_\_,还可以\_\_\_\_\_。”的句式联系自己的生活实际,展开说。

生:洗衣服的水可以擦桌子、还可以洗地板。

生:洗衣服的水可以冲厕所,还可以洗脚。

生:淘米水可以洗菜,不仅节约了水,还可以清除蔬菜上的残存农药。

书上学到的文字,要成为学生的口头语言,需要一个转化的过程。这过程就是要用于创设情境,沟通语言教学和学生个体生活之间的联系,将学生的生活积累运用于真实情境之中,将课堂变成言语的交际场所,是课堂呈现生活的气息。

## 四、点击生活现实,让课文内容富有生活化

教材中的每一篇课文,每一张图片都来自于生活,课堂教学的外延与生活的外延是相等的,我们理应以课堂教学为起始来实施生活化的教学,加强课堂教学与生活的沟通,让教学贴近生活,联系生活。

**案例:**《我不拖拉》(部编版一年级道德与法治下册)

师:在我们的身边有没有像“拖拉鸟”

一样的同学呢？我们一起来找一找吧！

生1：我发现第一幅图中的同学很拖拉，因为爸爸妈妈叫他吃饭，可是，他却只顾着玩，跟爸爸妈妈说“等一下”。

生2：我发现第三幅图中的同学也很拖拉，因为老师要收本子了，可是他的作业还没完成。

师：同学们可真棒！大家发现，只要常常把“不急”“明天”“等一下”“还没完”挂在嘴边的人，都跟这只鸟一样，有做事拖拉的毛病。那么，拖拉的毛病会带来什么问题呢？大家猜一猜，“拖拉鸟”的故事的结尾会怎样？

生1：“拖拉鸟”最后被冻死了。因为它总是说“不急，明天再说”，冬天到了，它找不到搭窝的树枝了，所以它冻死了。

师：做事拖拖拉拉，看似一个小毛病，但是却会危害到拖拉鸟的生命！

生2：“拖拉鸟”第二天急忙找东西搭窝，再也不拖拉了。

师：（现场采访同意这一观点的同学）请问，如果你是这只“拖拉鸟”，此时此刻你的心里是怎么想的？

生1：就是因为以前拖拖拉拉，所以差点被冻死了。

生2：如果再不把窝搭好，真的会被冻死的。

师：是的！做事拖拖拉拉确实可能危害到自己的生命安全！

师：如果生活中的人们也像“拖拉鸟”一样，结果又会怎样？

生1：等一下饭菜都凉了，吃了肚子会痛。

生2：等一下爸爸妈妈会生气了，要批评他的。

生3：同学们的作业都做完了，他还没做完，老师会批评他。

生4：做完作业的同学都可以休息、玩耍，可他还要补作业。

师：（小结）拖拉会害了自己。

师：你有跟“拖拉”说再见的好方法吗？

生1：我要制定学习计划。

生2：多练习，做熟练。

生3：提醒自己“快”一点。

生4：做事的时候抓紧时间。

生5：先把事情做完再去玩。

……

师：同学们，通过学习，我们不仅知道了总把“不急”“等一下”“还没完”挂在嘴边，就是拖拉的表现，而且了解到，如果总是拖拉的话，就会养成坏习惯，就可能对自己和他人带来不利的影响，甚至会造成严重的危害。所以，我们从小就要学会不拖拉。

让师生以课堂以课文内容为资料，以自身生活体验为经验，把课文内容生活化。

#### 参考文献：

- [1] 王雪晴. 提升小学道德与法治课堂教学有效性的策略 [J]. 教育科学 (引文版): 00177.
- [2] 刘汝敏. 小学道德与法治课堂教学中提升学生核心素养策略 [J]. 现代中小学教育, 2018, 034 (007): 25-27.

作者单位：福建省泉州市台商投资区民族实验小学

## 钢琴演奏中的心理问题及解决方法探索

◎外力·阿不都热西提

摘要：钢琴是一种对表演者自身素质要求非常高的乐器，不仅需要表演者对钢琴的各种弹奏方法熟练了解，还需要其拥有十分强大的心理素质。在表演的环节中，演奏人员时常会由于各种各样的心理问题而致使表演的效果并不是很完美，所以对表演人员在钢琴演奏过程中极易产生的问题进行分析并给出解决的方式就尤为重要，其不仅是辅助钢琴表演人员增强演奏效果的关键手段，还是达成心理训练，提升表演者自身能力的主要办法。

关键词：钢琴演奏 心理问题 解决办法

心理问题对于很多事物都会造成严重的影响，在钢琴表演过程中也一样如此。钢琴弹奏的效果不止要求表演人员拥有一定的技能技巧，因为其有着临场性，所以就需表演人员具备良好的心理素质，这就让心理状态在表演环节中饰演着尤为关键的角色。基于此，笔者将结合多年的经验，就钢琴演奏中的心理问题及解决方法进行分析，希望可以为大家提供一定的帮助和参考。

### 一、钢琴演奏中时常出现的心理问题

#### （一）缺少一定的感受与情感投入

在如今的钢琴弹奏过程中，限制表演人员能力的主要原因就是表演者缺少相应的同位感受，换一种说法就是无法在表演当中投入真实的情感，可以让听众有一种感同身受的体会。表演人员仅仅是把演奏当做一个目的、一个任务，并不是真正从内心深处热爱音乐、喜欢钢琴，其只重视演奏的各种技巧和方式，对于音乐当中潜藏的真实情感就无法进行表达与理解了，这也导致音乐对人们心灵的净化效果以及对于审美的鉴赏效果大打折扣，音乐更是逐渐变成一个复制品而并不是璀璨耀眼的艺术品。要是演奏人员在开展演奏的时候，仅仅重视弹奏技巧而无视把自己的真实情感投入进去，那么这场表演效果就必定不会完美，这一次演奏所散发的魅力更会减少。演奏人员需要在表演前就对乐曲的背景有一个充分的了解，真正和作者产生情感的共鸣，从而有一种感同身受的体会，并且还要把钢琴演奏当做对艺术的重新加工创