

化,使得版画这一艺术形态越来越处于边缘化,被人们所忽视。也使版画艺术没有得到很好的传承和发展。其实版画中所蕴含的内容具有着鲜明的时代特征,具有着丰富的文化知识和艺术内涵,更值得我们开展教学,要能够从小抓起,不断地让这一艺术形式得到壮大,也能更好的普及艺术教学。通过带领学生欣赏版画作品进而让学生全面地认识版画、热爱版画,提高学生整体的审美能力和艺术修养。这也要求我们教师在落实版画教学的时候注重信息技术的应用,能够在课堂中拓展版画的表現形式,充分展现出版画时代特征,把握版画教学的时代取向。

#### (四) 有助于培养学生综合素质

目前国家对于综合素质教育的重视程度正在不断提升,艺术教育在培养国民素质方面发挥出了重要的作用。版画教学开展能够提升学生的综合能力。版画的目的在于创造,而在高中美术课堂教学中引导学生欣赏版画作品更能够帮助学生很好地观察生活和认识世界。比如在学习《第九课 风姿独特 异彩纷呈——版画》时,教师为学生呈现出各种版画作品,学生去观察其中物象的结构和内在的神韵等等,能够训练学生的思维,让学生深入分析研究,进而培养学生探索精神和创造精神,而这对于提升一个学生的综合素质有着重要的意义。

### 三、结语

总而言之,在新课程改革的环境下,对高中美术教学也提出了更高更新的要求,高中开展版画欣赏课教学是目前教育发展的必然趋势,版画教育对培养学生综合素质、加强艺术教育有着非常重要的作用。面对高中阶段的学生,美术教师充分挖掘美术教材中的内容,结合当前高中生的实际情况,积极地采取有效并且合乎教学规律的新型教学方法,注重以引导为主,充分尊重学生的主体地位,有效增添美术课中版画欣赏课的课堂氛围,使高中生可以在版画欣赏课中有效树立健康积极的人生观、审美观以及价值观,从而使高中美术学科的教学得到优化。由此看来高中美术教师要重视版画欣赏教学工作的开展,努力做好版画欣赏教学工作,提高版画欣赏教学质量,全面发展艺术教育事业。

#### 参考文献:

- [1] 艾卫卫. 浅谈高中美术课中版画欣赏课的意义 [J]. 明日风尚, 2018 (17).
- [2] 饶贤林. 高中美术鉴赏模块系列化教学策略分析 [J]. 教学管理与教育研究, 2017 (13).
- [3] 庄云娇. 高中美术设计模块教学策略初探 [J]. 报刊荟萃, 2018 (07).

作者单位: 和田市第一高级中学

## 浅谈钢琴伴奏综合素质培养

◎外力·阿不都热西提

摘要: 钢琴伴奏是通过钢琴的弹奏来完善音乐作品的钢琴部分来完成音乐作品的过程。钢琴伴奏是钢琴演奏技巧中非常重要的组成部分,同时也具有独奏所没有的优势。在钢琴教学过程中,钢琴伴奏已成为不可缺少的部分,是音乐文化建设的重要环节。培养钢琴演奏专业人才时,钢琴伴奏的培养也应包括在专业培训中。本文将对钢琴伴奏综合素质的培训策略进行讨论。

关键词: 钢琴伴奏 综合素质 培训策略

钢琴可以通过演奏者表达丰富的情感,可以表达作曲家的内心思想,并具有很强的表现力。在舞台上表演时,钢琴通常被用作主角来进行演奏。钢琴在演奏中的地位越来越高,钢琴伴奏也引起了人们的关注,钢琴伴奏在所有艺术舞台上都能找到。钢琴可以用作单独欣赏的音乐艺术,也可以用声乐舞蹈或者合唱的伴奏乐器。艺术表现形式多种多样,但是每种乐器的表现形式在音乐中都是密不可分的。进行钢琴伴奏时有两种一般的分类。一种是基于固有的钢琴伴奏谱。钢琴伴奏可作为辅助工具来完成音乐的诠释。一种是即兴伴奏。这种伴奏通常只具有旋律,没有专业的伴奏谱,这对伴奏有更高的要求,同时也将灵魂注入到钢琴伴奏中,并注入了钢琴伴奏所表达的内涵。

### 一、培养学生的钢琴音乐素养

在音乐学习中,要成为一个很好的钢琴演奏者,掌握伴奏技巧非常重要。对于音乐专业的学生,通过掌握钢琴伴奏,可以切实提高他们的整体音乐素养,从而使音乐学习取得更好的进步和发展。在这个过程中,不仅需要掌握高超的专业技能,而且还必须具有足够和良好的专业素养和音乐技能。特别是,音乐基础的相关知识必须扎实,并且在面对各种类型的作品时,对旋律,复音,和声等一些相关知识的全面理解,还可以理解欣赏和古典音乐的精妙之处,对音乐作品有深刻的理解,并在音乐作品的演奏中增加自己的见解,感受和体验,使伴奏更加自然和融洽。

首先,钢琴伴奏是与其他表演者共同合作演出。尽管它分为主要和次要关系,但在音乐作品中也很重要。这要求钢琴伴奏者具有清晰的合作意识,并通过反复练习来达成相互

理解。在练习中与他人进行更多的交流。不要盲目地与团队合作，以表达自身精湛的钢琴技巧并破坏音乐的整体和谐感。歌手犯错时，钢琴伴奏必须确保心理素质的稳定，才能巧妙地处理演出事故。良好的伴奏可以将协调错误变成特殊的即兴演奏。即兴伴奏要求钢琴伴奏具有丰富的想象力和创造力，对作品进行详细的分析，通过经验和知识处理音乐，以改善音乐伴奏对整体音乐的影响。

另外，在实际教学过程中，教师还可以加强历史知识与音乐美学的结合，适当地教给学生一些相关的内容，真正提高学生的音乐素养和专业能力，以及学生的钢琴伴奏能力。强化具有很大的作用，是教师在实践教学中应注意的内容。

## 二、培养学生的音乐心理素质

良好的心理素质是弹奏钢琴伴奏的必要条件。钢琴伴奏作为一种表演艺术，最重要的是能够通过作品表现出学生的伴奏能力。这不仅要求伴奏者具有出色的演奏能力，而且还要求伴奏者具有良好的心理素质，并且无论何时何地都与合作者紧密合作。

为了使钢琴伴奏效果大为提高，学生的心理素质和专业水平也很重要。尽管专业因素和智力因素并不是心理因素的主要内容，但是它将对学生的伴奏技能和专业水平产生很大的影响。因此，除了培养学生的文化素养，音乐知识和表演技能外，还应加强对学生心理素质的培养，这具有十分重要的意义和作用。

例如，应不断增强学生自身的心理水平和素质，增强学生自身的反应能力和应变能力。由于伴奏本身具有即时性，因此应针对不同的合作伙伴进行适当的调整。不断展现出学生良好的适应能力和心理素质，以确保正常的演奏水平并达到理想的伴奏效果。

## 三、培养学生演奏钢琴的技巧

除了真正提高学生自身的音乐素质外，为了真正提高学生的钢琴伴奏能力，还需要对钢琴伴奏相关技能进行专业培训，使学生的伴奏技巧和伴奏能力不断提

高。钢琴伴奏是基于弹奏钢琴时旋律变化的即兴或非即兴创作演奏。除了钢琴演奏者在创作过程中所需的扎实演奏技巧外，它还涉及音乐创作方面。对音乐的欣赏已转化为歌手唱歌的艺术处理。在演奏钢琴伴奏时，学生需要根据固有的旋律来掌握音乐谱，分析音乐，并使用掌握的理论知识即兴或非即兴演奏。在此过程中，重点是学习钢琴伴奏的技巧和技能，在日常学习中反复练习，并为钢琴伴奏学习打下良好的基础。

例如，首先是对键盘的触感训练。在伴奏的实际教学过程中，伴奏者必须找到适合自己的触摸方式，并使用混合音的内容，以使伴奏能够根据工作风格合理地调整伴奏，并选择最佳的伴奏。音色完美地呈现了伴奏。其次，控制节奏，力量和速度。在实际授课中，教师可以将原始分数分发给以供参考。作为伴奏，学生应该熟练地进行独奏和独奏的协调，充分活动学生的大脑和四肢，并控制与不同伙伴的合作节奏，速度和强度，而无需改变原始分数。第三，踏板的使用，如果要真正增强伴奏能力，则必须注意和声功能，以便学生可以充分使用踏板来增强伴奏效果。在此过程中，学生应感知作品的风格，充分分析和考虑音乐作品的特征以更加合理使用钢琴踏板。



## 四、结语

关于钢琴伴奏的训练，无论是表演技巧还是对音乐作品的理解，钢琴伴奏都要追求很高的综合音乐素质。与钢琴独奏相比，钢琴伴奏具有更强的兼容性。它不再只是强调个人风格，而是为音乐作品提供辅助完善。在钢琴伴奏学生的训练中，有必要增加学生对钢琴伴奏各方面知识的积累，提高演奏技巧，注重实践经验的总结，从而为钢琴伴奏提供更多的可能性。

## 参考文献：

- [1] 刘冬云. 钢琴即兴伴奏配弹基础 [M]. 北京：高等教育出版社，2015.
- [2] 陈超. 钢琴即兴伴奏教学中内心听觉的培养分析 [J]. 艺术评鉴，2019（23）.
- [3] 董纾含. 钢琴即兴伴奏能力的培养及其创新教学探究 [J]. 音乐天地，2019（11）.

作者单位：

新疆维吾尔自治区阿克苏地区塔里木歌舞团