

单簧管演奏教学中音准训练

◎艾山江·司马义

摘要：单簧管是一种西洋乐器，常见于音乐演奏中。单簧管具有较长的历史，自文艺复兴之前就存在，在文艺复兴期间得到了快速的发展。直到今天，单簧管一直受到人们的偏爱，不论是在独奏还是在交响乐演奏中，单簧管展现出了独特的魅力。而在单簧管的教学中，为了更好地展现单簧管独特的音色，则需要对学生进行音准练习，提升其技艺水平。对此，本文对单簧管演奏教学中的音准训练进行了分析。

关键词：单簧管 演奏教学 音准训练

在经济发展的同时，人们对于精神文化的需求层次越来越高。近些年来，单簧管受到了人们的青睐，很多高校开设了单簧管演奏专业，可以说在高校音乐教学中，单簧管演奏教学则是重要的教学内容。单簧管如此受到人们的青睐，不仅在于其具有诙谐的曲调，还在于其独特的幽默感，能够为听众带来愉悦的听觉享受。然而，在现阶段的单簧管演奏教学中，学生在单簧管音准的把握上，依然存在很多的困难，这就影响了单簧管演奏教学。因此，在单簧管演奏教学中，必须强化音准训练，帮助学生有效地提升技艺水平。

一、单簧管演奏教学中音准训练的必要性

单簧管这种西洋乐器，在长期的发展过程中，在结构、演奏技巧等方面愈渐成熟，在音准质量上也达到了一定的高度。但是，由于单簧管演奏水平与个人素质有着直接的关系，若是在交响乐演奏的过程中，演奏者对单簧管的音准掌握不准，就会影响到其他乐器的音准，影响到整场演奏的效果。因此，在单簧管的演奏教学中，教师需要强化音准训练，提升学生对音准的掌握能力，为单簧管演奏的效果提供保障。另外，在任何乐器的教学中，音准训练都是基础性的内容，所以学生只有打好基础后，能够在旋律、节奏、情感、风格等方面对音乐作品进行理解和再创作，进而增强整个演奏的效果。

二、单簧管演奏教学中音准训练的策略

（一）加强对固定音高的训练

从单簧管演奏的角度来看，对演奏者的固定音高进行训练，可以有效地提升演奏者的辨音能力。所以，在单簧管演奏的过程中，必须让学生循环往复的练习不同的音高，在训练的过程中，感受不同音高

的吹奏力度，从而帮助学生形成对音高的惯性反应，使其在演奏的过程中，可以稳定、流畅地进行发挥，避免音准掌握不准的问题，进而提升整体的演奏效果。因此，在单簧管的日常教学中，需要对演奏者进行引导，强化其对固定音高的训练，以此提升演奏者的技艺水平。

（二）加强对肢体协调的训练

在单簧管演奏的过程中，对于演奏者的肢体协调度有着较高的要求，演奏者的收、肩必须保持一致的高度，才能够确保演奏的水平和效果。所以，在日常的训练中，必须将演奏者肢体协调的训练重视起来，教师需要结合演奏者的实际问题，对其进行针对性的指导。同时，由于肢体协调训练具有一定程度的抽象性，所以在平时的演奏训练中，必须将肢体协调训练贯穿到演奏者训练的全过程。另外，在单簧管演奏的过程中，要想有效提升肢体协调训练的效果，则需要建立在演奏者的姿势上。因此，在日常的演奏训练中，演奏者必须熟练掌握训练技巧，并依据自身的实际水平，探索适合自己的训练方法。

（三）音准训练的主要内容

首先，强化对指法表的训练。指法表是指在单簧管音准训练中，最基础的教学内容，同时也是学生进行单簧管指法训练的参照，一名演奏者只有熟练的掌握指法表，才能够找准音准的位置，增强演奏的效果。尽管指法表是单簧管教学中最基础的内容，但必须将其贯彻落实到音准训练中，方可强化演奏的水平。另外，单簧管的指法表是一个固定的模板，而在实际上，有很多指法并没有出现在指法表上，单簧管的演奏者必须学会熟能生巧，举一反三，在反复练习指法的基础上，将音准准确地表达出来。

其次，强化对长音的训练。在单簧管

演奏教学中，对学生进行长音训练，则是高音训练中重要的组成部分。所以，在日常的训练中，教师必须做好基础知识的讲解，帮助学生掌握正确的指法和口型，并对长音训练采取常态化练习，效果更佳。通过长音训练，可以帮助学生调整气息，扩大学生的肺活量，确保单簧管演奏的流畅性，还可以提升学生的演奏水平。

最后，增强演奏者的音准意识。在单簧管演奏教学中，对于学生的音准训练，除了为学生传授基础知识和正确的吹奏指法，还要关注学生音准意识的培养。而对于学生音准意识的培养，则需要在进行大量演奏的基础上，逐渐地培养。所以，在日常的音准训练中，需要加强学生对基本指法与音准的训练，增强学生对音准的记忆，逐渐地形成一种单簧管演奏思维，形成自己独特的演奏风格。

三、结语

总而言之，在单簧管演奏教学中，音准训练作为重要的教学环节，同时也是教学的重难点，所以必须予以高度的重视。因此，在日常的教学中，教师就要为学生传授正确的演奏、训练方法，使学生以科学、正确的方法进行音准训练，不断提升学生对音准的感知度和熟练度，进而实现学生单簧管演奏水平的提升。

参考文献：

- [1] 贾音.单簧管演奏教学中音准训练[J].北方音乐,2019,39(24):136,138.
- [2] 吴佳男.单簧管演奏教学中的音准训练[J].华夏教师,2018(33):64.

作者单位：新疆阿克苏地区塔里木歌舞团