

# 高校多元化音乐教学模式构建的策略研究

◎步一宏

摘要：音乐是寄托情感的重要手段，同时也是最容易影响学生的艺术表达方式之一。在高校音乐教学中，运用多元化教学模式构建高质量音乐课堂，能够有效改变当前高校音乐教学现状，提高学生对音乐的学习兴趣，进一步满足学生的政治思想建设和综合发展需要。本文通过对高校多元化教学模式的思考，就其意义及现状进行分析，提出高校多元化音乐教学模式构建的一些具体策略与方法，推动民族音乐和传统音乐在高校中的继承和发扬，为高校音乐教学模式构建的多元化发展谏言献策。

关键词：高校教学 多元化音乐 教学模式 构建方法

音乐用其自身独特的魅力，滋润了一批又一批学生的内心世界，让学生学会用音乐的方式表达内心情感。纵观世界教育发展历史，音乐一直存在其中，其德与美的教育功能使其成为教育体系中极为重要的一个组成部分。在高校人才培养过程中，音乐相关课程的设置已经引起了相关领域的重视，尤其是在非音乐相关专业的通识教育课程体系增加了大量的音乐相关课程，这也彰显了音乐在高校课程体系中的重要地位。但是目前部分高校在音乐课程设置与教学模式构建方面依然存在诸多问题，需要对问题重点分析讨论，找到解决办法，不断提升音乐教学质量。

## 一、完善高校音乐多元化教学的重要性

（一）推动民族音乐和传统音乐在高校中的继承和发扬

本土音乐和民族音乐的传承和发展是保持民族自信和文化自信的重要体现，在高校音乐相关课程中新增或扩充民族音乐和本土音乐的内容，应该成为高校多元化教学模式构建的重要组成部分。我国56个民族共同支撑的民族音乐与本土音乐教学资源极其丰富，具有取之不尽的应用教学资源，完全能够很好支撑音乐多元的教学。但目前部分高校在通识教育课程体系中设置了大量的西方音乐内容，我国民族音乐与本土音乐相关课程及内容的设置反而较少，比例相差较大。这样的教学模式对弘扬大学生的民族精神会产生一定的消极影响。而推动多元化的音乐教学，不仅让学生更加全面的接受音乐教育，同时会很大程度地影响学生对中西方音乐文化的认知。在教学中有计划地体现音乐的多元性和丰富性，要给学生发扬

和继承民族音乐的机会，让音乐教学能够涵盖得更加广泛，在弘扬民族自信与文化自信的指引下，不断淬炼学生的民族精神。

（二）丰富学生的内心情感和文化素养

在高校的多元化音乐教育中，音乐能够将很多方面的文化联系起来，展现出极为丰富的文化底蕴，并且在学生的生活学习中都能够找到音乐教育的影子，对各种娱乐活动也有很大的影响，通过形式多样的校园音乐文化活动能够赋予大学生在活动中很强的主动性和积极性，让其具有极为鲜明的文化内涵，丰富学生的内心情感，不断提升学生的综合素质与综合能力。在学生的成长发展中，音乐就好比一汪清泉滋润学生的内心世界，能够帮助学生获得前进的动力，使学生在愉快的氛围中获得无穷的力量，同时帮助学生心理健康成长。

## 二、高校多元化音乐教学现状

在高校的音乐教学中，因为相对完备的音乐教学系统结构和规范、科学化的教育机制决定了国内高校的音乐教学，从初始阶段就是西方音乐教学的借鉴与引进。在音乐教学中西方经典音乐一直都是课堂中的主旋律，长久发展的格局几乎已经成为高校教学定式。高校音乐课堂西方音乐长期压制东方音乐的局面已持续了很长时间，导致我国的各种民族音乐、本土音乐在教学中难觅。事实上这种不完善的音乐教学已经逐渐成为制约我国传统民族音乐传承的主要因素之一。而文化自信是国家、民族发展中的根本力量，要不断推动中华优秀传统文化发展。高校的任务不仅仅是培养满足社会需要的专业人才，同时

也肩负着巨大的社会责任，其中就包括了继承和发扬我国的优秀传统文化。比如民族音乐、本土音乐文化在高校音乐课堂上出现的越来越少，就十分容易导致传统文化艺术的基础不稳，进而也就不能构建更加高效的音乐课堂，让学生继承和弘扬我国优秀文化。当代大学生作为对外部环境刺激最为敏感的一部分群体，这些大学生正是相对活跃的精力旺盛阶段，在日常学习的时候既会对课堂上的音乐知识学习倍加关注，同时也会对社会中的元素充满兴趣。特别是在通俗音乐、流行音乐融入我们的生活后，学生很自然地就会把课堂所学的知识和社会中的时尚音乐元素进行对比。加入外界刺激更加活跃生动富于变化，则学生对其倾注更多热情也在情理之中。这也是当前不少大学生对参加流行音乐会乐此不疲而在音乐课堂上没精打采的主要原因之一。

## 三、高校多元化音乐教学的具体方式方法

（一）根据学生情况制定科学合理的音乐教学方法

在音乐教学中要切实提升音乐教学质量，首先需要在音乐教学开始之前了解学生情况，建议通过发放电子问卷调查的方式弄清楚学生的学习目的和对于音乐相关常识及知识了解的情况，结合学生专业特点与知识结构因材施教。由于学生所学专业不同，知识结构、课堂表现与反馈状态都差异很大，所以在开展音乐教学时，要更多利用多元化教学方式进行课程的设计，进而提高音乐课堂的教学质量。要根据不同的学生增加其对音乐的了解程度、音乐情感培养工作，并且要在学生日常练习中渗透各种民族经典内容，让学生能够

全面练习音乐技能。并且老师要在课堂教学中保持使用音乐背景,让学生能够逐渐接受音乐,潜移默化的影响学生对音乐的认知。在基础练习时要让学生能够掌握鉴赏的技能,在平常生活时,要不断接触音乐,为日后学习专业的音乐打下基础。并且让学生能够通过学习音乐,掌握一定的音乐知识,各种音乐,教学要尽量扩大涵盖范围。

(二) 丰富教师团队内涵,给学生学习音乐提供保障

高校应围绕学生美育教育及综合发展需求,打造多元化音乐教师团队,要在音乐教学开展的核心基础上,构建以情感教育、综合素养、音乐品质等教师队伍,为学生的音乐实践发展,提供重要的支持。这样的队伍能够在学校中营造出一种音乐的学习氛围,让学生内心产生“生活中处处有音乐”的心理,构建音乐学习大环境。这种教师队伍能够给学生带来不同方向的音乐知识和音乐交流的视角。这种全方位、立体化的教师团队配置充分打破了传统单一的教师团队,大幅度拓展了音乐的教学内容与学生自主探究发展的空间。高职院校需要组织多元化的音乐教学体验。把各个场所的音乐背景应用到高职院校的实践教学,组织师生老师和学生共同参与到音乐融合的各个实践环节,进而让学生在激烈竞争中能够脱颖而出。

(三) 融合民族音乐,提升音乐教学多元化质量

通过举办民族音乐演唱会,让学生更好地认识和欣赏音乐艺术,学校可以将各种乐器融入其中,演唱方式可以是大合唱也可以是学生独唱,真正实现民族音乐和各种乐器的有机融合,通过不同的乐器演奏,帮助学生提高音乐审美修养,感受各种乐器不一样的魅力。生活中,经常会在各大广场看到大合唱,这是文化活动最主要的活动内容之一。通过音乐演唱,不但能让学生彻底放开情感,还能从中感受到音乐的另一种风格,体会不一样的音乐之美。发展音乐艺术,可以利用比赛的形式,也可以采用“以一带一”“以练促学”等方式,让音乐教学活动能够持久开展下去。

教学中也可以渗透音乐家的故事,在我国,有很多闻名中外的音乐家,终生献身于音乐艺术。老师在音乐文化活动中,可以多讲一些音乐家的事迹,例如我们耳熟能详的贝多芬和莫扎特等,通过这些名家的事迹及其音乐精神,可以起到鼓励和督促的作用,从而来提升学生对音乐审美的感受,提高自己的音乐素养。老师还要不断融合民族音乐的特性,把民族音乐融于教学之中,并且已经有这样的例子出现,比如昆明师范高等专科学校,就根据当地特色创编了《云南少数民族地区音乐学概论》等少数民族教材,为学生学习提供了很重要的辅助资源,这样的教学观念下,能够很大程度上帮助学生更好地完成音乐学习。

(四) 充分展现音乐作品中的意境,培养学生的节奏感

在高校教学中,音乐审美也有很重要的意义。音乐的审美很大程度上都能让学生的情感在潜移默化中变化,同时还能提升学生们对生活的认识和理解,并重新认识生活。所说的音乐审美并不是审美概念,而是具体的表现形式,也就是说,学生在学习歌曲文化的活动中,要根据以下两个方面来进行。首先就是作品的背景,学生只有对音乐作品时代背景了解透彻,才能更好地学习音乐作品。《二泉映月》就是一个很好的例子,它的创作包含了很多的技巧,让学生们一听就会感到悲伤,很容易就带动了学生们的情绪,也提高了作品的意境。音乐的审美能力很大因素都是需要长时间的积累,并且还要有一定的天赋能力,除此之外,还需要学生对音乐知识有一定的掌握程度,才能开展和培养音乐审美能力,要做到用哪一种乐器演奏出来的音乐,都能将乐器的名字给说出来,才能算是成功。同时,还要掌握多种国家不同音乐的风格和曲风,从而扩大自己的知识面,并通过认知、品鉴、观察,找到共同点,通过后天长时间的积累和努力,提高自己鉴赏音乐的能力和水平,并提高自己对音乐的审美意识和能力。

#### 四、结束语

大学生是国家未来发展的重要支撑,学生步入社会需要有极强的综合素质与能

力,而在高校的音乐教学中,落实以多元化教学方式能够帮助学生提升自身的综合素质和审美观念,在教学中必须要根据学生需要制定科学合理的音乐教学方法;打造高质量的音乐教师团队,给学生学习音乐提供保障;融合民族音乐,提升音乐教学多元化质量。

#### 参考文献:

- [1] 赵琦婷. 高校多元化音乐教学模式的构建与思考 [J]. 北方音乐, 2019, 39 (11): 155-156.
- [2] 韩晋宁. 本土音乐的传承问题——基于高校多元化音乐教学模式的构建与思考 [J]. 北方音乐, 2017, 37 (02): 216.
- [3] 步一宏. 高校音乐专业学生艺术实践能力培养规划研究 [J]. 戏剧之家, 2018 (01): 175.
- [4] 辛兆义, 张艳. 构建立体式、多元化、层级型音乐教学模式——普通高校音乐选修课课改的探索与思考 [J]. 音乐创作, 2010 (01): 159-161.

本论文是内蒙古自治区十三五规划课题《以教育传承为取向的音乐非物质文化遗产保护研究》成果之一, 编号 2018MGH047。