

# 也谈“倾听”对小学生唱歌技能的提高

◎钱良双

摘要：有人说“音乐是耳朵的眼睛”，作家叶文玲说过“音乐永远是我灵魂的伊甸园”，而我认为倾听是唱歌课的灵魂，在唱歌课中，让学生学会倾听，让我们的音乐教师能引领我们的学生在听中获得享受，让他们在今后的生活中用听音乐唱歌曲来调整自己的情绪，陶冶情操，提升自身综合素质，从生活中获得无限的灵感和快乐。

关键词：唱歌 小学生 倾听

音乐课标中明确指出：“要坚持以音乐为本，倡导完整而充分的聆听，并将其贯穿于音乐教学的全过程”。可今年疫情期间，通过观看线上教学视频，我在获益匪浅的同时，也发现了少数小学音乐教师在唱歌课中存在的一些问题：从课的设计流程到教师的演示该如何落在实处？教师立足一堂课的表演，把内容设计得丰富多彩，但这种走马观花式的流程表演，学生能记住歌词，学会演唱歌曲了吗？根据我多年在一线教学中对小学各年级学生的学情了解，对唱歌课也有一点自己的观点和心得体会，现与同行们作交流探讨。

一节好的唱歌课应该是扎实、充实、丰实、平实、真实的，那么怎样才能将唱歌课落在实处呢？我认为，学会倾听是上好唱歌课的前提和基础。下面就以“听”来谈谈对学生唱歌技能的提高。

## 一、唱前练功，听音稳拍

音乐是听觉的艺术，音准和节奏是音乐的骨架，因此，在唱歌课中训练学生的音准和节奏是必要途径。在每节唱歌课的开始环节，我都会设计3分钟左右的听力训练，这种听音准和节奏的内容一般都是从新授歌曲中选出来的，也就是本课的重难点部分，为了突破所演唱歌曲的重难点，我将乐曲中重复相似的难点旋律和节奏挑出来，让学生听音模唱和听拍节奏，如在教授四年级上册《踩雨》这首歌曲时，我将歌曲中相似的旋律制作成课件，用钢琴弹奏，让学生视听后用la模唱。难点乐句为：

$$\frac{4}{4} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 6 \quad 1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad | \quad 5 \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad 3 - |$$

$$\frac{4}{4} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 6 \quad 1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad | \quad 5 \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad 6 - |$$

这两句歌词相同，旋律相似，学生很容易混淆“6-”“3-”的音高，当学生反复听音模唱后，找到音高，难点很快就突破了。再找出《踩雨》歌曲中的难点节奏，编写节奏卡，让学生先观看并试着拍一拍，待学生感知后，我拿出双响筒敲击，学生听后跟着拍出节奏，难点节奏为：

$$\begin{array}{l} \frac{4}{4} \quad X \quad 0 \quad X \quad 0 \quad | \quad X \quad X \quad X \quad 0 \quad | \\ \frac{4}{4} \quad X - \quad X \quad X \quad | \quad \underline{\underline{XX}} \quad \underline{\underline{XX}} \quad X \quad 0 \quad | \end{array}$$

学生掌握了歌中难点乐句的音准和节奏，为后面的学唱歌曲做好铺垫，降低了歌曲演唱的难度，久而久之，学生的听力进步很大，专注力也提高了，而专注力的提高不仅对学唱歌曲有帮助，对他们学习其他科目也有很大的帮助。

## 二、初识歌曲，聆听感受

学生对一件新事物的认知总是由表及里，由低级向高级发展的，对音乐的感知也是如此，因此，教师带领学生感受歌曲时必须按照循序渐进的原则，由整体到分段，由粗到细、由浅入深。

教唱一首新歌，在课的开始应该给学生以完整感，在教唱低年级的歌曲感受环节，我采用了初听、复听、再听三个步骤，初听，说歌曲情绪；复听，随乐晃动感受情绪；再听，说说几拍子和课题大意。以二年级下册歌曲《牧羊曲》一课为例，学生初听后能说出情绪是“优美的、抒情的”，复听时每三拍能随着音乐左右晃动一次，这样学生就找到了歌曲的韵律感，初步感受到牧羊女的愉快心情，再听时就能说出歌曲是几拍子的。在教唱歌曲《摇篮曲》一课，旋律中的一字多音和装饰音的节奏是很难把握的，初听歌曲，我深情导入，

提出问题让学生思考：你感受到了什么？

（感受躺在妈妈怀里睡觉的那种舒缓、安详、柔美的意境……），分段聆听分析、学唱较难的乐句，老师问：第一段和第三段旋律一样，但歌词不一样，你能听出第六小节的“快快”“幸福”“一束”的节奏并读出来吗？学生尝试练习，老师加以指导。通过这样的初步聆听，学生对歌曲的音乐特征及表现特征已然有了一个整体的把握，在反复聆听中也熟悉了旋律，但还有一些独特的韵味一下子很难体验出来，这可以在学唱歌曲环节再去体验。

## 三、学唱歌曲，听中有唱

新课标在理念中提出：强调音乐实践，所有知识技能都必须通过具体的实践活动来获得。如果单一让学生坐着一遍遍反复



听，学生就坐不住，特别是低年级学生。由于他们年龄小，身心发展不成熟，这就要求老师去寻找适合他们的教法和学法，避免教唱歌曲的枯燥性，同时又能快速准确地演唱好歌曲，在听的形式中，我采用了在游戏中听唱，听老师声情并茂的范唱，听录音范唱轻声跟唱找难点乐句，听老师慢速弹唱，初学歌曲，听范唱伴奏师生对唱，生生对唱等。如二年级《“六一”的歌》中的听音游戏和听音对唱教学，在感受歌曲环节，学生已经反复聆听歌曲三遍，这时，我为了继续保持学生的学习积极性，采用了听歌曲拍衬词的接龙游戏，我引导学生听着歌曲原唱，听老师拍领唱歌词的节奏，生接拍衬词“阿里里……”的节奏，一拍一次拍节奏并唱出衬词，做到手口并用，调动感官体验歌曲并唱准歌曲，学生的兴趣很浓，之后的对唱环节，我播放录音伴奏，先是师领生齐，再互换角色演唱，学生积极性高，信心满满地学会了歌曲演唱。

#### 四、处理歌曲，听中带情

唱歌教学中演唱形式运用最多的就是齐唱，在齐唱歌曲中，少数学生容易出现唱歌低八度，出现唱歌和说话一样的状况，还有可能出现个别学生大声喊叫，从头到尾一个调，没有强弱变化，因此根本谈不上有美感。那么如何指导学生将歌曲的意境表现出来，是教唱歌曲的升华，也是唱好歌曲的重要环节，这就要求教师不仅要有扎实的范唱基本功，还要有指导学生听的多种技能，如，在教唱《我和你》这一课，我通过自己范唱引导学生观看我演唱时的表情，听我的声音轻重变化，将歌曲旋律画好换气记号，让学生看着我的手势听范唱，学会正确的吸气呼气方法，我还播放刘欢和莎拉布莱曼演唱的音频，让学生在听中观看音频变化，当刘欢唱到高潮部分音频波动快而大，声音有穿透力，能打动听众……这样长期训练，学生潜移默化受到我的影响，慢慢的在听中懂得了表达情感和美。

#### 五、朗读歌词，听读记忆

歌词表达了歌曲的宗旨和灵魂，教唱

歌曲中，在熟悉歌曲的旋律后，朗读歌词这一环节是不容忽视的，听唱是唱歌课的核心，咬字吐字是学好歌唱的基础，要唱好一首歌曲，音高节奏固然重要，但究竟唱什么内容，才能真正知道歌曲要表达什么主题，这就要求学生要学习唱歌咬字吐字的方法，学习听歌曲节奏并按歌曲节奏读歌词，因此在朗读歌词环节，首先引导学生听老师跟歌曲旋律节奏读歌词，再让学生听着歌曲伴奏有节奏地读歌词，在读词发音环节，引导学生观看老师的口型听，指导学生听每一个字的韵母发到位，比如，在教唱《望月亮》一课，我重点指导学生读“亮”“灯”“堂”三个字，我采用学生看我的表情、口形听我读，听个别学生读，师生比较发音，待学生掌握了听读的方法，提醒学生齐读这三个字面带笑容，口腔打开，学生读准了字音和节奏，就能听着音乐伴奏唱好歌曲，表现歌曲。

#### 六、声势表演，听唱有动

一堂音乐课始终让学生演唱，不仅对学生嗓子不利，且容易失去兴趣，因此动作训练是唱歌课的润滑剂，唱歌时带上动作，不仅可以帮助我们运用好气息演唱歌曲，且能给观众带来美感，也能让学生在课堂中获得体验与快乐，要想用动作表现，必须在听懂歌曲的基础上才能完成创编动作和表演活动，以二年级歌曲《月圆曲》为例，在学生学会演唱《月圆曲》之后，我播放范唱启发学生在听中想象，这时有的学生晃动身体，有的学生将手放在眼前慢慢打开，仿佛置身于音乐之船之中畅游大海或乘上飞船遨游太空，在学唱欢快的歌曲《阿里里》一课，我提出思考问题：你能用简单的声势动作表现心中的欢快之情吗？学生会做出听歌拍手，踮脚、跺脚等动作，这样歌曲的意境自然流露出来，学生的身心也得到了愉悦，真正在听中达到了感受、体验、表现的效果，做到了愉悦身心，陶冶情操。

唱歌课是小学音乐课中的重点内容，作为音乐教师，我们要想上好唱歌课，既要不断提升自己的专业基本功，深入了解学生的身心特点，更要找到适合学生的学习方法，引导学生乐于演唱，学

生一旦喜欢演唱，他们就会专心听课，学会记忆，并且去课外寻找更多的音乐资源来充实自己。

有人说“音乐是耳朵的眼睛”，作家叶文玲说过“音乐永远是我灵魂的伊甸园”，而我认为倾听是唱歌课的灵魂，在唱歌课中，让学生学会倾听，让我们的音乐教师能引领我们的学生在听中获得享受，让他们在今后的生活中用听音乐唱歌曲来调整自己的情绪，陶冶情操，提升自身综合素质，从生活中获得无限的灵感和快乐。