

中职学校服装工作室创新人才培养模式研究

◎余琼莲 蔡鸿璋

摘要：本文通过对中职学校工作室创新人才培养模式的教学，并得出了“工作室”模式的教学方式，以此来培养学生。服装工作室教学模式的建设与发展，是培养中职服装专业教学改革的要求所在。它可以充分调动学生学习的积极性以及主动性，培养出一批具有创新意识的服装设计人才。

关键词：中职 服装工作室 创新人才培养 创新教育

在面对当代大部分人们的需求时，“90后”“00后”的教育观念对现代教育模式的需求更高。而且社会对传统教学的质疑也越来越大，所以，目前应当考虑的是如何把先进理念和优秀传统以工作室的模式把教学项目与产业两者有机结合，同时还保留教育的独立性，令人深思。

一、中职服装专业人才培养现状

目前来看服装专业人才培养的主要问题就是，课程比较落后，教学内容陈旧，而且服装专业的教学内容也没有跟上社会发展的脚步，不能满足教学的需求，让服装专业看不到前景。所以，在服装专业中课程显得尤为重要。应当根据不同的服装人才培养制定不同的学习目标，不同的专业特色，随着服装产业的高要求，针对的服装课程也应当不断的改革，跟随时代发展的步伐。因为服装专业具有时效性，同时也受到时间，灵活，以及地区的限制，所采用到的款式也比较过时，也满足不了学生对知识的摄取，同时也无法满足服装企业迅速发展的需求，导致学生学习服装设计知识面受到限制。

二、中职服装工作室创新人才培养的目的与意义

工作室的创新培养的目的与意义主要体现在两方面：第一弥补课堂不足。工作室的人才培养是新兴的一种人才培养模式，同时也是创新培养的重要领域。创建服装工作室人才培养的方法，帮助弥补了专业课堂教学实践课程中存在的不足，并帮助专业支撑与教学方法的平台。第二研究符合型人才培养体制。通过不同方向的工作室，聘请经验丰富的老教师，招收热爱设计专业学生，从而进行课题项目以及比赛项目的培养，对学生进行第二次课堂的培训，并研究与复合型服装设计人才的培养体制与目标。

三、“工作室”模式的优点

“工作室”教学的优势主要体现在能够创造性地、科学合理地处理好服装设计效果图与成衣设计的关系，使成衣、产品开发、成衣与品牌内涵得到贯穿联系。通过工作室来完成教学工作的设想，无疑把设计教育由美术型引导到与技术相结合，并以技术为主导的实践型体系中。

(一) 工作室教学可以引进一些企业设计名师，进行针对性的培训和指导，让名师带动教学，带动对学生思维的开拓。引领相关的设计创新工作或者进行流行趋势的研究等。例如有的企业要进行发布会活动，也可以让学校的设计工作室参与其中，这不仅可以得到更具有原创性及年轻化的产品，更利于服装企业的进一步推广，由此也可以使此类工作室的性质得到合理的有效衍生。

(二) 工作室在实践环节上，尊重学生的个性，注重培养学生创造性实践的能力；鼓励学生按照个人兴趣选择企业、设计单位合作，进行模拟或实际的设计生产销售训练，使学生可以通过企业的要求来理解市场的需求，加强自身应对就业和技术能力培养的水平，从而尽快融入企业 and 市场，得到实践和锻炼的机会。这种自由宽松的实践氛围与严谨科学的教育机制结合在一起，很自然地培养出了许多创造力高的毕业生。这种工作室运作模式起到了学校和市场接轨的重要作用，而且也拓宽了学生的就业渠道，有双赢的效果。

四、培养服装设计师创新教育的必要性

(一) 传统教育模式的突破

课堂教学采用传统的授课形式，传统灌输模式具有不系统性、信息滞后性以及缺乏实践性等不足之处，使教学常常不能够达到预期的效果与成效。服装设计实践课程大都基于课堂练习画画，忽略了社会实践的环节，缺乏对企业生产流程、工艺

及材料分析、市场营销等环节的了解，难以适应社会发展要求。

(二) 创新实践教育的探索

服装工作室在经过实践的探索，取得了好的教学效果。常规服装设计专业知识一体化贯穿实训教学成果，并已形成从服装基本结构认知实训、原型结构制图临摹实训、“看图说话”实训、样衣成品制作实训等一套完整的教学体系。这样的教学模式可以有效培养学生掌握服装设计实际应用能力。同时也应当鼓励师生积极参与大赛，与同等学校师生进行交流，通过大赛可以获得更多的实践机会，从而帮助以后迈进服装设计新的大门。

五、结语

学校以工作室为主要阵地，积极营造出以工匠精神为核心的校园文化精神，把对职业的敬畏、工作的执着以及生产的完美追求取向作为工作室人才培养的主要目的。比如说，学校民族工作室师生经过艰苦的努力完成了学校民族服饰博物馆的建设，让馆中丰富的展品为全校的师生提供了文化和营养。

参考文献：

- [1] 冯子川. 基于工作室的中职专业课教学改革与实践[J]. 中国职业技术教育, 2018(05): 94-96.
- [2] 李军, 张蕾, 邹铮毅, 黄文萍, 杨志辉, 黄群英. 中职学校服装专业实践教学的研究与实施[J]. 中国职业技术教育, 2015(07): 53-57.
- [3] 凌静. 基于工作室的中职服装专业技能教学模式初探[J]. 中国职业技术教育, 2010(05): 78-81.

作者单位：福建经贸学校信息系