

# 对话留白在影视作品中的应用

◎李欣濛

**摘要：**对话留白是现代影视作品中常用的一种创作手段，对话主要是指人与人之间通过语言进行交流，可充分凸显人物的心理活动，也能实现对剧情与人物性格的有效诠释。而留白则是传统艺术中相对独特的创作方式，强调黑白详见与虚实结合。当下，留白是打造意境的基础，其被广泛应用到影视作品中。对此，本文就对话留白在影视作品中的应用展开了相关的分析与研究。

**关键词：**对话留白 影视作品 艺术效果

留白，顾名思义，就是在作品中留下一定的空白。而留白在传统艺术应用方面比较广泛，留白的出现，看似是作者不经意为之，实际上更能凸显作者的独具匠心。若实现对留白的高效利用，既能引发受众情感上的共鸣，还能让作品更具吸引力，会引领受众情感、思想顺着故事情节而出现诸多的变化。运笔时，会适度将某一人物、某一场景弱化处理，以更好的渲染气氛、抒情写意。在现代影视作品中，影像结构会受到留白技法的有效影响，也就是说，留白是美学理念的有效拓展，主要表现在布景方面藏景，而在情节上进行悬置。

## 一、留白对话的创设

对话留白是作者设置的一段重要话语，而留白对话就像绘画一样，看似无景，实际是营造另一番意境。留白则有画龙点睛的作用，也是创作者的精心设计。通常情况下，留白对话营造出的氛围呈现多元化特点，而在气氛上可发人深思，可插入相应的音乐，以引领观众情绪。同时，通过画面再现可让观众有身临其境之感，从而调动起观众补白的积极性，让故事情节更加引人入胜。

### （一）作品预设

作品生成与预设互为因果，无前期的预设也就不会生成更具灵魂色彩的影视作品，最终也会换作泡沫。为了达到理想的预设效果，可将留白创设其中。在作品疑问与答复处理方面应用较为独特的技艺，既可调动观众积极探究的兴趣，还能为创作者带来更多的收获与兴趣。一般来讲，作品作者会选择独特的思维形象来设置留白，通过此种处理，悬念性质更强，还满足了留白的实际需求。例如，在《琅琊

榜》中的角色梅长苏是作者预设的一个足智多谋、才华横溢的宗主形象。看似为追求名利，实际上是为洗刷冤屈。梅长苏为了洗刷冤屈不断坚持，坚守正义，其执着的信念感染着每位观众。例如，剧中有一情节，蒙挚紧握双拳，眉头紧锁，“皇上命我一月内破案，这并非我所长，本就无头绪……可誉王偏偏又来这一出……”此时，梅长苏表示，誉王并不是想害蒙挚，而是想借机拉拢而已，而后，梅长苏笑了笑，认为此案也没法破。此举为后续梅长苏对付誉王与谢玉埋下了伏笔，也充分凸显出梅长苏这一人物心怀天下、足智多谋的形象特点。

### （二）演员的巧妙演绎

对话留白的呈现效果与演员演绎具有直接性的联系，通过演员的巧妙演绎，能将对话留白的艺术价值充分凸显出来，这对于影视作品创作而言意义重大。以《那年花开月正圆》为例，女主角周莹性格开朗、心地善良，初识吴聘时，正赶上吴聘被乞丐碰瓷想讹钱。吴聘知道乞丐讹钱，还是给了他钱财，此景被周莹看到，此时，周莹觉得吴聘太好骗，就假装自己乃是乞丐妹妹向吴聘道歉，将自己的玉佩交予吴聘以作赔礼，在表演周莹道歉时，演员的行为有停顿且带有无奈，进而激起吴聘对周莹的同情心，等意识到周莹此举的目的后，内心不快，而周莹诉说自己的家庭变故后，吴聘表示：“哎，你们，你们不是本地人吧？”此处吴聘两次提到“你们”，且稍作停顿，表示吴聘对周莹家中变故心生同情。而后，周莹想让吴聘买下自己的玉佩被吴聘拒绝，此时，周莹连忙改口：“只要五两，不，三两，不，二两。话语中连续的两个“不”字充分凸显了周莹想要获得银钱的急切心理。演员将内心矛盾、

情感痛苦，再加上演员音色的变化与哭泣，把“不”字刻画得淋漓尽致，以更好的感染人。“不”字的应用，大大拉近了人和人间的关系，也能让观众思考这个词语的真实内涵，也会让观众对电视情节更加期待。且此情节的设定，为后续发展埋下伏笔，也让情节增添了趣味性与情趣性。

## 二、对话留白在影视作品中的艺术效果

### （一）引发情感共鸣

对话留白在作品中的设计，可引发受众心理与情感上的共鸣。例如，在《阳光灿烂的日子》中一处经典情节，雨夜里马小军嘶喊米兰的名字，等到米兰出现后马小军大声告白：“我喜欢你！”此时背景中响亮的雷声将马小军的声音盖住，米兰并未听清马小军的话，当她再次寻问时马小军却失去勇气转身就要走，借口说车子掉在沟里啦。此情节的设计，与现实生活贴近，让人们联想到初恋时的青涩与单纯，能让观众产生情感上的共鸣，重温成长的烦恼，且都是每个人曾经经历过的。而后，米兰一把将马小军拉到怀里，两人紧紧相拥，也满足了观众对戏剧情节的期待。

### （二）充分凸显人物的性格特点

对话留白在作品中所凸显出的艺术效果还表现在凸显有性格特点方面，能将人物的性格特点刻画得淋漓尽致，让人物形象变得更加生动、立体。例如，在电影《走向共和》中，李鸿章曾经对其部下黄瑞兰承诺，“永不相负”。可等到李鸿章得知黄瑞兰杀人、贪污军饷后，李鸿章表示不能负了百姓与朝廷，只能负黄瑞兰。而负和不负对于观众的触动还是比较大，也值得人们深思，充分凸显了李鸿章的大局意识、不枉私情，让整个人物形象变得更为突出。

### （三）使故事情节更加丰富

《秋菊打官司》中的系列情节向观众凸显了淳朴民风。影片中的村长这一角色鲜明且立体：秋菊多次进城告村长，但村长都是热情相迎，且秋菊难产，村长也连夜带着人将她抬到了医院抢救，及时营救了秋菊母子。在此桥段中，村长是个公私分明、热情助人、朴实的人，其朴实的语言让人动容，也让故事情节变得更加生动。

### 三、结语

综上所述，对话留白是影视作品创作者给观众留下的快乐源泉，其也留下了一定的悬念，也留下了多元解答、多维思索的空间，其为观众探索与想象提供了空间。此外，对话留白艺术效果的应用，能加深观众对作品的理解，可看作为对作品赏析呈现多元化的审美追求，对此，对话留白的合理化应用具有现实意义与必要性。

#### 参考文献：

- [1] 陈丽竹. 对话“留白”在戏剧影视作品中的妙用研究[J]. 艺术品鉴, 2020(02): 288-289.
- [2] 王怡楠. 论对话留白在戏剧影视作品中的妙用[J]. 新闻研究导刊, 2017, 8(19): 154-155.
- [3] 李法亮, 杨施敏, 许宁. 戏剧影视作品对国家形象的塑造与传播探析[J]. 新西部(理论版), 2015(22): 111.
- [4] 李晓琳, 唐名刚. 对话“留白”在戏剧影视作品中的妙用[J]. 电影文学, 2009(13): 29-30.

作者单位：武汉大学艺术学院

## 融媒时代地方党报的创新报道思路探讨

◎李桃红

摘要：融媒时代，信息的传播主体与传递形式发生深刻变化，传统媒体一度唱衰，读者生活与观念发生同样巨变，地方党报面临生存危机与发展困局，如何掌握话语权成为新的难题。要守牢舆论主阵地，就必须强化责任与担当，主动谋划，顺势而为，借助创新手段不断提升整体传播效果。基于此，本文就融媒时代地方党报的创新思路进行深入探讨，研究如何提升党报新闻舆论引导力，力争全面完成党媒转型新使命。

关键词：融媒时代 地方党报 创新报道

新时期下，地方党报如何在社会舆论中发出最强音、守牢话语权、捍卫影响力，成了党报工作人员在融媒时代下的又一新课题。十九大报告特别强调了新闻舆论需要进一步提升新闻舆论“四力”，为地方党报的创新发展指明了方向。

### 一、借助可视化技术突出党报内涵

读屏时代，仅仅一个好标题已然不能满足大众需求，充实的内容和创新的表达形式都是吸引大众的关键所在。在融媒体时代这一大背景下，地方党报更需要以大众视角为出发点，借助可视化技术手段创新报道形式，一方面迎合大众阅读习惯，另一方面对新闻内容进行针对性优化，在增强时政新闻业性的同时，赋予内容两种“有意义”与“有意思”的结合，从而增强阅读互动性和可读性。

在写作环节上，党报记者更应将冗长的文字表述进行有效转换，对文字理论和内涵进行精准提炼，通过简洁的语言和清晰的思路让大众在化繁为简的方式下找到重点，便于快速阅读并引发其思考。除此之外，记者在写作环节应借助“轻阅读”来进行新闻写作的创新，梳理出关键词，帮大众“划重点”，让新闻的厚度增强。优质内容的吸引力极强，不仅要让内涵丰富，还应重视低学历人员的理解能力，在写作时有意识地融入“接地气”的内容和表达方式，在正文最后创新使用“延伸阅读”，依托思维导图等方式与正文形成一种互补，彰显“四两拨千斤”的效果。

在创新过程中，党报不再是将内容进行原封不动的传递，而是将新闻中的交汇点进行收集，核理全文再进行可视化的编辑，让党报以全新的形式展现给大众。同时，加强新闻策划变得更加重要，既要依据新闻事实策划报道重点、亮点和思想，选取报道的角度和形式，也要深入广泛的采访和深度分析，努力创造更多有高度、有温度、有特色的新闻报道，不断形成集约化的整体舆论中心，吸引读者注意。

### 二、巧用资源优势延伸党报产业链

讲好故事、传播好党的声音、不断巩固壮大主流舆论阵地，是党报的重大使命，也是新时代的重大课题。党报要比起一般报纸媒体应具有更强的核