

在生活中学习 在学习中欣赏

——生活教育与高中美术教育的新探索

◎廖丽华

摘要：高中阶段的美术课程是陶冶高中生情操的一门重要课程，它是一门灵活的课程，不像语文学科需要硬性的知识积累。它的教学比较多样化，高中阶段美术课程的生活化就是要把美术课堂建立在生活中，让学生在美术课程中发现生活，在生活中发现“美”，这种方式可以很好的培养学生的综合素质。避免像其他学科一样以教材为中心的教学方式，将美术课程生活化培养学生的兴趣，提高学生的眼光，促进学生的全面发展是当下教育任务的重要内容。

关键词：高中阶段 美术课程 生活化 素质教育 全面发展

美术课程的学习可以有效地使学生提升自身的审美观，高中阶段的学生是各科知识的发觉地，在高中阶段的学习正是学生们培养兴趣的重要时期，这个时候帮助学生建立美术基础和学习兴趣是比较容易的阶段。现在的美术课堂教育相比之前已经有了很大的改观，在促进课程发展的同时也还存在着更多的问题，本篇文章我们就针对“高中美术生活化的教学策略”展开研究和探索，希望有关教师或是教育工作者能够从中得到启发和帮助。

一、教材深入，激发兴趣

在新课程改革的要求中有明确地指出要将高中阶段的美术课程和现实生活联合在一起，让学生能够在现实生活中感受到“美”的存在，继而丰富学生的个人情感，促进学生发展自身的综合能力。教材是我们学习的指导，我们可以在教学中深入地挖掘切合生活的点，在生活中感受美术的韵味，不仅可以促进学生的学习和发展而且还能够提升学生对生活的热爱。让学生仔细观察身边的事物，让学生将自己感觉“美”的事物用画笔记录下来。主动地去探索生活，在生活之中感受“美”，感受美术艺术的魅力所在从而激发出学习的兴趣。

比如说在高一美术必修中的《华夏艺匠》这个课时的学习中，我们就可以对教材进入深入地剖析，让学生自己说出喜爱的建筑或是园林，想一想他们的样子，我在讲解的时候先利用多媒体对生活中常见的传统建筑进行了图片的展示，然后让学生自己进行回忆和想象，接下来让学生们自己进行描绘，然后我对每个学生的作品

进行了点评和指点，然后让学生们对自己喜欢的标志建筑进行描绘锻炼。让学生把这堂课学到的技巧加以练习，这种生活中常见的主题会引起学生绘画的兴趣，为学生们展示的图片或者也可以展示实物，让学生从内心拉近生活和美术的距离。对美术的学习产生兴趣，这种切合生活的事物也能更增强学生在日常生活中对于“美”感的发现。

二、引导学生发现生活中的美

将美术课程生活化为的就是学生能够在生活中发现更多的美感，丰富学生的生活，作为教师我们应当指引学生在生活中发现美，这样的方式有很多，实际上美术的课程的学习不局限于书籍教材之中，更多的是可以深入到真实的生活中去感受，去发现美感，让学生体会到自然生活的美。

比如说我们在“象外之境”这一主题的学习时，我们可以组织学生去郊外或者是山林里写生，让学生自己去深入接触，去感受；就比如我会在春季和秋季的时候选择好的天气带学生去郊游，让学生自己切身地去感受自然的美感，然后让他们用自己的画笔将所见所感记录下来，这个命题是每个定义的，因为每个学生的观察点不一样，有的学生或看景色，而有的学生会注意到天气，又或者他们会发现震撼的瀑布；山林间的一朵花一棵树都可能使学生感受到自然的美景，所以，带学生走进自然、走进生活比让他们对着图片教材更能引发学生的思维，让学生在思想上不断地突破，感受身边事物的美好。将美和生活紧紧地联系在一起，就会发现生活中的艺术身影，久而久之可以很好的培养建立

学生的审美，对学生的个人思想观念也有积极的影响，进而促进学生的全面发展，培养建立学生的创新能力。

三、结语

总体来说，在高中阶段的美术课程教育教学中，最终的目标就是让学生通过学习这门课程可以更好地感受生活中的美感，虽然高中阶段美术课程的时间有限，但是我们作为教师可以为学生们创造更多的学习机会，课堂的教学在完成新课程的引导之后要注重学生的练习，让学生在真正意义上把生活和美术融为一体，进而在学习美术的过程中更好地发现生活，将美术教学不断创新，让艺术充满生活，让高中的美术课程绽放灿烂的“画”。促进学生的全面发展。

参考文献：

- [1] 康云海. 高中美术生活化教学实践策略分析[J]. 家长, 2021(03).
- [2] 李曦萌. 高中美术生活化教学的有效策略探究[A]. 教育部基础教育课程改革研究中心. 2020年“互联网环境下的基础教育改革与创新”研讨会论文集[C]. 教育部基础教育课程改革研究中心: 教育部基础教育课程改革研究中心, 2020: 2.
- [3] 吴甲传. 高中美术教育生活化教学研究[J]. 求知导刊, 2019(32).

作者单位：广西河池高级中学