

巧用情景教学法，提高初中语文教学有效性

◎ 酷燕燕

摘要：初中语文在教学方式、教学环境、教师师资、教学平台以及传播平台等方面都需要进行一些或多或少的改变。语文的教学主要目标是让学生在延续中国传统的同学习语言表达、阅读能力、思维方式甚至是培养健康的情感和认知能力，还有人文素养的提升。下面，笔者就将结合情景教学法的实际例子探究如何提高初中语文教学有效性，并提出有关自己的观点。

关键词：生活情景 创造情景 情感情景

语文教育讲究的是一种精神教育，所有的学生在未来的路上都是要进入社会的，尽管当前初中学生的年纪还比较小，但是不能否认他们已经具备独立思考的能力，无论是接受教育的时间还是社会上的经验他们都比较匮乏的，对于初中语文来讲这是一个转折点，学生从小学懵懂的认知转变为高中成熟的思维方式，因此应该抓住这一点利用情景教学法激发学生的语文兴趣。

一、转变教学理念，加入生活情境

无论是过去、当下还是未来的语文教学当中，都需要通过不同的板块来强化自身的学习能力，初中语文老师需要通过良好的方式来引导学生基础知识的学习，围绕不同阶段的语文教学应该选择与此相关的内容进行课程教育。初中学生具有一个很主要的特点就是——叛逆，在这个阶段的孩子不太乐意接受老师和家长的建议，因此，在这样的情况下，老师结合孩子生活中的实际情况，加入更多生活的情景，让课堂更加丰富和娱乐。

例如，七年级上册第一单元的写作主题：热爱生活 热爱写作。就很明显的需要将生活融入学习当中。孩子们通过观察生活中的事物表达自己的热爱之情，加强看和写的能力让学生从生活中发现美好。泰戈尔曾经说过“生活中不缺少美，只是缺少发现美的眼睛”。这也告诉孩子们需要留心观察生活中的点点滴滴，不要为了上课而上课，切勿为了知识想要让孩子掌握某项技能而故意让他们进行这方面的吸收。老师在这个过程结束之后，还可以让同学们交换文章进行赏析，并评选出优秀作文，让学生自己把自己的想法表达出来并可以讲述在生活中与之相似的例子进

行分享。这其中的竞争、合作都会让学生以及老师感受到课堂上还应该进行哪些方面的改进，进而共同进步。

二、创造情景，创新能力的体现

有的时候不是所有课程都可以让生活代替的，世界上也没有这么多的感同身受，如果你不处于相同的自然环境和社会环境当中又怎么能感受到作者是怎么想的呢。所以，这个时候就需要老师自己创设一个新的环境，寓教于乐，抽离出课文中悲伤的氛围。组织情景教学的方式并不单一，更具相应的课文内容进行选择会起到事半功倍的效果。

例如，七年级上册第五章郑振铎的《猫》、蒲松龄的《狼》、康拉德·劳伦兹《动物笑谈》《伊索寓言》中的《蚊子和狮子》，就可以选择游戏、角色扮演等方式进行教学。这样容易激发学生的兴趣，在学习课文内容了解故事主旨的同时还进行了娱乐活动，同时这一类的文章可以只用一两节课的时间就完成教学，与之相对是每一篇文章用一节课就节约了很多时间。教育融入活动当中给孩子提供了一个非常轻松的学习环境。

让教育融入自己创造的情景当中可以使学生最大程度的感受到学习的乐趣。学习的过程就是情感的交换，而情感又是自我思维发展的基本之点、主旨认识的催化剂，老师应该更加积极进行课堂的教学，只有老师积极了学生才能受到感染进而变得活跃起来。不再让课堂仅限于冷冰冰的文字和符号，口语的情感交流让学习变成一种兴趣，让学习变成一种娱乐。

三、情感情景的体验

有很多时候，尽管我们不能穿越回

到作者的时代去感受作者所感受，思考作者所思考，但是我们可以进行假设，不必强求一定要正确的感受，每一个人的思维都是不同的，所以大家想的有同有异，大家共同发表并整合各自的观点，求同存异，教师一定要跳出曾经填鸭式的教育方式，利用有关的知识引导学生，同时课堂过程添加合理的肢体活动吸引学生的注意力。学生才是课堂的主体，而不是老师。

例如，八年级上册第四单元朱自清的《背影》、八年级下册第一单元鲁迅的《社戏》、贺敬之的《回延安》等等，都可以带动学生进行情感情景的体验。鼓励学生积极开展活动，思维的碰撞才能够创造出更有趣的东西。情感情景的体验实际上就是促进学习者的动机的需要，动机越大，自信就越强大，在这样的情形之下更要关注基础较差的学生，他们对课本的理解能力较差，所以需要更深入的引导，老师的耐心讲解会让他们感到很暖心。

在情景教学中还需要避免一些问题，不要每一节课都用同样的教学结构方式，也不要每一节课都运用一种方式，更不能脱离教学的内容，只用多媒体教学也会让学生感到无聊，教学模式多样化也是促进学生快乐学习很重要的一个方式。只有让课堂活跃起来才能够更好地进行师生互动，增加师生情感交流。教师在教学过程中的主导作用是不能改变的，并且教师应该随时根据当前的情景教学质量不断改进。

作者单位：新疆哈密市第四中学