

# 基于文化传承视野下高中音乐课程构建模式探究

◎陈馨

**摘要：**目前由于社会对于人才的需求量越来越大，需求方面也越来越多，所以导致了多元化人才的缺失，因此教师在高中音乐课堂当中要积极培养学生的音乐素质，加强学生的核心素养养成，同时，教师可以在音乐课程当中加入一些文化传承元素，以树立学生的民族自信心，文化自豪感。强化学生的学习意识与爱国意识。本文将探讨基于文化传承视野下高中音乐课程构建模式的重要性，以及其与文化传承视野下高中音乐课程构建模式的具体策略。

**关键词：**文化传承 高中音乐 构建

## 一、基于文化传承视野下高中音乐课程构建模式的重要性

在高中教育阶段是学生各个思维养成的重要时期，教师在这一时期给予文化传承的视野下，为学生构建不同的高中音乐课程教学模式，有利于帮助学生激发对于高中音乐自主探索的欲望，从而促进学生自主学习高中音乐知识，以放松自己在日常生活当中的压力。除此之外还有利于帮助学生养成积极向上的生活态度，让学生能够提高对于音乐的审美观，有效提升学生的音乐核心素养，也使学生在日常生活当中能够运用音乐来缓解自己在生活当中遇到问题之后的压力。而教师在基于文化传承视野下为学生构建音乐课堂，也有利于帮助学生感受到中华传承文化的独特魅力，让学生以此为豪，树立了学生的民族自豪感，也让学生在高中音乐课程当中见识到不一样的中国，不一样的文化，树立文化自信，把民族文化遗产视为己任。除此之外，基于文化传承视野下为学生构建不同学习模式的高中音乐课程，同时也有利于发散学生的音乐思维，让学生能够感受到高中音乐与生活之间紧密的联系，促进学生在高中音乐课堂上高效吸收音乐知识，也使学生在学习的过程当中端正自身的学习心态，有效提高音乐课堂的教学质量，为学生以后成为符合社会标准的爱国主义人才，奠定扎实的基础。

## 二、基于文化传承视野下高中音乐课程构建模式的具体策略

(一) 发挥教师课堂教学主导地位，激发学生兴趣，构建多样丰富课程设置

在高中音乐课程的教学过程当中，教师是学生接触音乐的引导者，对于学生学习音乐的影响力毋庸置疑，所以，教师如

果要基于文化传承视野下，为学生构建高中音乐高效学习课堂，就可以充分发挥教师在课堂上教学指导地位，激发学生对于高中音乐课程自主学习的兴趣，让学生在高中音乐学习的过程当中，自主感受到文化传承的重要含义，以及高中音乐课堂学习的主要意义。例如：在学习“京剧传统戏”这一节课教学内容的时候，教师就可以以自身教学主导地位，引导学生思考，给学生一个自主学习的方向，教师可以给学生抛出一个带有讨论性质的问题“为什么京剧传承至今，却经久不衰？”然后可以基于学生讨论的空间和时间，让学生自主讨论。教师就可以在旁边看准时机，发挥教师主导地位，给学生普及京剧的知识和文化传承的意义，让学生的自主观点得到强化和肯定。从而使学生在课堂上的学习，受到教师主导地位的影响，印象更为的深刻。许多学生在经过本节课的学习之后，会对于博大精深的京剧产生新的认知，并且能够承认且认识到京剧音乐之美，这就符合了高中音乐课堂的开课目的，提高学生对于音乐的审美观念，有效的让文化传承的种子在学生心中播种发芽。

(二) 构建学生为主体的音乐课堂形式，提升学生艺术创作主动性

在传统的高中音乐课堂上，许多学生没有感受到学习音乐的独特魅力，再加上学生在日常生活当中学习压力比较大，喜欢的音乐都是偏向现代说唱风格、流行风格，缺乏对于传承文化音乐的聆听习惯，这就间接导致了学生并不能够欣赏出传统音乐的细腻动人之处，从而无法去静下心来欣赏传统音乐之美，对学生的艺术创作主动性造成了一定程度上的束缚。在基于文化传承的教学基础上，为学生开展以学生为主体的音乐课堂，以提升学生的学习

效果。例如：在学习“鼓乐铿锵”这一节教学内容的时候，教师就可以在课堂上尊重学生的学习主体地位，改变自己的教学策略。在上这节课之前，教师提出几个问题：“绛州鼓乐的历史你知道吗？天下第一鼓与别的鼓乐相比有什么特别之处？鼓谱能透露出哪些信息？”对于这些问题，学生课前必须有所准备，发挥学习主动性，从音乐之外先了解所听内容。课上学生聆听欣赏，结合课前的预习内容，自主感受当中的民族文化遗产气息。在欣赏湖南土家族“打溜子”时，让学生把课桌的面当成鼓，让学生两两一组，试着用自己的方式拍打敲击出头钹与二钹的对话。这一自主创作过程，不但有助于学生感受传统音乐文化演奏中的高超技术，也提升学生的传承音乐文化的创造性，为强化学生的传承文化意识，树立文化自信做好铺垫。

(三) 采用信息化教学模式，有效提高课堂效果

如果要问什么教学方式最能够吸引学生的注意力，教学效率最高？那么信息化教学模式必然是第一答案，这是因为教师在为学生开展基于传承文化教学模式的信息化音乐课堂时，极大的丰富了学生的学习感官，让音乐课堂更具时代感。以增强了课堂的效果，为学生构建了轻松愉悦的学习氛围，使学生愿意自主的参与到高中音乐课堂当中，提高自己的音乐综合水平以及传承文化意识。例如：在学习《丝竹相和》《中国舞蹈音乐》《文人情致》这些教学内容的时候，教师就可以利用班级上的多媒体资源来为学生搜索一些有关于这一节课音乐知识的素材。如《国乐大典》《博物奇妙夜》《国家宝藏》这些优质的、以推广中华千年文化为主题的电视节

目中,有大量的与音乐文化传承相关的片段。教师通过视频剪辑的手段,再融合本节课所欣赏的音乐内容,为学生剪辑出一段段精心设计的教学视频资源;通过学生熟知乐器的合奏片段、几千年各族人民用智慧发明出来的乐器、一件国宝背后的音乐文化与传承精神、现代音乐人古今结合创作出的民族风的优秀音乐作品……这些素材在上课教学中合理运用,许多学生在学习之后,不仅能够提高相关的音乐知识素养,还能够充分地感受到浓厚的民族传承文化气息,进而潜移默化提升学生的音乐综合素质和传承意识。

#### (四) 运用情境化教学模式,提升学生学习代入感

教师在基于文化传承视野下为学生开展高中音乐课堂时,可以为学生构建情境化教学模式,来为学生提供良好的学习环境。学生由于思维较其他年龄阶段活跃,所以教师可以在高中音乐课堂上满足学生的学习想象力,结合自身的教学经验,运用情境化教学模式为学生有效开展高中音乐课堂,来提高学生的学习代入感,从而让学生能够深刻理解音乐深层的精神内容知识。例如:在学习《中国影视音乐》这一节课教学内容时,教师可以让学生先自行了解影视内容的故事背景及情节发展,然后可以选择几名性格开朗,且表情丰富的学生,然后还原这一情境。再配以音乐进行情绪渲染。学生在经过本节课的学习时,不仅因为情境教学的轻松愉悦氛围而降低了学习难度,还因为自身参与到了教学内容当中,加深了对于这一节课知识内容的理解,让学生感叹中华传承文化知识的伟大,促进了高中音乐课堂的高效开展。

### 三、结语

综上所述,教师在基于传承文化视野下的高中音乐课堂为学生开展不同模式的教学时。教师要充分发挥学生在课堂上的学习主权地位,使学生能够自主领悟音乐理论知识,加强学生的文化传承意识及强化高中音乐模式的教学效果;其次教师可以结合自身的教学经验,为学生开展符合学生学习兴趣的信息化教学,为学生构建轻松愉悦的学习氛围,有效提高高中音乐课堂的教学效果;最后教师可以合理地运用情境化教学模式,来为学生开展高中音乐课堂,提高学生的学习代入感,有效拓展学生的音乐视野,为学生以后成为符合社会标准的复合型人才做好铺垫。

#### 参考文献:

- [1] 迟燕琼.少数民族传统节日的传承功能[J].民族艺术研究,2018(3).
- [2] 冯光钰.民族音乐文化传承与学校音乐教育[J].中国音乐,2017(1).

作者单位:马鞍山市第二中学

## 小学音乐识谱教学有效策略探究

◎卢应攀

摘要:识谱,是小学生学好音乐,走入音乐王国的必由之路,识谱教学更是教师落实“双基”教学的重要一环。笔者认为,识谱教学不能机械式的生硬训练,而是应该从感性入手,遵循循序渐进、由易到难的方法。同时因小学年龄较小,可在教学过程中融入一些趣味性内容,为学生营造轻松愉悦的课堂氛围,让学生在玩乐中学习到知识并逐渐对音乐识谱产生兴趣,真正做到寓教于乐。

关键词:小学音乐 识谱教学 有效策略

### 一、小学音乐识谱教学的现状

小学阶段的学生思维理解能力相对较弱,识谱对于小学生难度系数较高,孩子们不容易掌握,这也是导致音乐教学质量及效率难以有效提升的主要因素所在。第一、学生大都对识谱学习缺乏兴趣,个别孩子还会感到厌恶。第二、很多小朋友有能力模唱歌曲,可是他们却没办法唱曲谱。三、视唱能力的监测中,发现学生唱“跑调”的现象比较严重。在一首歌曲中,音准是歌唱的基础,没有了音准,音乐就毫无美感。

《音乐课程标准》明确指出“识谱是学生学习音乐的重要环节。”所以,教学要符合学生身心发展规律,对不同学段不同年级的学生识谱要有不同的要求,要从感性入手深入浅出,循序渐进,以培养学生的兴趣,作为提高音乐识谱教学的基础,从而使学生在兴趣的带动下,并运用各种手段让学习变得生动有趣,让学生主动地投入到识谱学习中。

识谱知识具有一定的难度,对于教师而言识谱是音乐教学的难点,而对于学生而言,识谱是音乐学习的难点,从而导致识谱教学处在进退两难的境地。所以,面对当前识谱教学的情况,就必须多方探究识谱教学的各种有效方式。

### 二、小学音乐识谱教学的有效策略

#### (一) 充分聆听,强化听觉体验

音乐是听觉的艺术,所以要想学好音乐知识,就必须从提高学生听觉体验方面着手,因此教师在进行教学时需适当调整教学策略,根据每个学生的音乐基础以及发展需求制定针对性教学目标,以优美的旋律来调动学生的学习积极性。

首先,在教学中强化学生的听觉体验,教师要确保学生可以通过听觉,感受乐谱的节奏变化。教师还要向学生提供相应的乐谱,从而将学生的视觉和听觉有效融合在一起。例如,教师在开展《山歌静悄悄》识谱教学活动时,就可以合理地运用多媒体功能,向学生反复播