

目中,有大量的与音乐文化传承相关的片段。教师通过视频剪辑的手段,再融合本节课所欣赏的音乐内容,为学生剪辑出一段段精心设计的教学视频资源;通过学生熟知乐器的合奏片段、几千年各族人民用智慧发明出来的乐器、一件国宝背后的音乐文化与传承精神、现代音乐人古今结合创作出的民族风的优秀音乐作品……这些素材在上课教学中合理运用,许多学生在学习之后,不仅能够提高相关的音乐知识素养,还能够充分地感受到浓厚的民族传承文化气息,进而潜移默化提升学生的音乐综合素质和传承意识。

(四) 运用情境化教学模式,提升学生学习代入感

教师在基于文化传承视野下为学生开展高中音乐课堂时,可以为学生构建情境化教学模式,来为学生提供良好的学习环境。学生由于思维较其他年龄阶段活跃,所以教师可以在高中音乐课堂上满足学生的学习想象力,结合自身的教学经验,运用情境化教学模式为学生有效开展高中音乐课堂,来提高学生的学习代入感,从而让学生能够深刻理解音乐深层的精神内容知识。例如:在学习《中国影视音乐》这一节课教学内容时,教师可以让学生先自行了解影视内容的故事背景及情节发展,然后可以选择几名性格开朗,且表情丰富的学生,然后还原这一情境。再配以音乐进行情绪渲染。学生在经过本节课的学习时,不仅因为情境教学的轻松愉悦氛围而降低了学习难度,还因为自身参与到了教学内容当中,加深了对于这一节课知识内容的理解,让学生感叹中华传承文化知识的伟大,促进了高中音乐课堂的高效开展。

三、结语

综上所述,教师在基于传承文化视野下的高中音乐课堂为学生开展不同模式的教学时。教师要充分发挥学生在课堂上的学习主权地位,使学生能够自主领悟音乐理论知识,加强学生的文化传承意识及强化高中音乐模式的教学效果;其次教师可以结合自身的教学经验,为学生开展符合学生学习兴趣的信息化教学,为学生构建轻松愉悦的学习氛围,有效提高高中音乐课堂的教学效果;最后教师可以合理地运用情境化教学模式,来为学生开展高中音乐课堂,提高学生的学习代入感,有效拓展学生的音乐视野,为学生以后成为符合社会标准的复合型人才做好铺垫。

参考文献:

- [1] 迟燕琼.少数民族传统节日的传承功能[J].民族艺术研究,2018(3).
- [2] 冯光钰.民族音乐文化传承与学校音乐教育[J].中国音乐,2017(1).

作者单位:马鞍山市第二中学

小学音乐识谱教学有效策略探究

◎卢应攀

摘要:识谱,是小学生学好音乐,走入音乐王国的必由之路,识谱教学更是教师落实“双基”教学的重要一环。笔者认为,识谱教学不能机械式的生硬训练,而是应该从感性入手,遵循循序渐进、由易到难的方法。同时因小学年龄较小,可在教学过程中融入一些趣味性内容,为学生营造轻松愉悦的课堂氛围,让学生在玩乐中学习到知识并逐渐对音乐识谱产生兴趣,真正做到寓教于乐。

关键词:小学音乐 识谱教学 有效策略

一、小学音乐识谱教学的现状

小学阶段的学生思维理解能力相对较弱,识谱对于小学生难度系数较高,孩子们不容易掌握,这也是导致音乐教学质量及效率难以有效提升的主要因素所在。第一、学生大都对识谱学习缺乏兴趣,个别孩子还会感到厌恶。第二、很多小朋友有能力模唱歌曲,可是他们却没办法唱曲谱。三、视唱能力的监测中,发现学生唱“跑调”的现象比较严重。在一首歌曲中,音准是歌唱的基础,没有了音准,音乐就毫无美感。

《音乐课程标准》明确指出“识谱是学生学习音乐的重要环节。”所以,教学要符合学生身心发展规律,对不同学段不同年级的学生识谱要有不同的要求,要从感性入手深入浅出,循序渐进,以培养学生的兴趣,作为提高音乐识谱教学的基础,从而使学生在兴趣的带动下,并运用各种手段让学习变得生动有趣,让学生主动地投入到识谱学习中。

识谱知识具有一定的难度,对于教师而言识谱是音乐教学的难点,而对于学生而言,识谱是音乐学习的难点,从而导致识谱教学处在进退两难的境地。所以,面对当前识谱教学的情况,就必须多方探究识谱教学的各种有效方式。

二、小学音乐识谱教学的有效策略

(一) 充分聆听,强化听觉体验

音乐是听觉的艺术,所以要想学好音乐知识,就必须从提高学生听觉体验方面着手,因此教师在进行教学时需适当调整教学策略,根据每个学生的音乐基础以及发展需求制定针对性教学目标,以优美的旋律来调动学生的学习积极性。

首先,在教学中强化学生的听觉体验,教师要确保学生可以通过听觉,感受乐谱的节奏变化。教师还要向学生提供相应的乐谱,从而将学生的视觉和听觉有效融合在一起。例如,教师在开展《山歌静悄悄》识谱教学活动时,就可以合理地运用多媒体功能,向学生反复播

放歌曲，并且教师还要指导学生，多关注旋律的变化，像是由快转慢、由强转弱和由高转低等。

其次，教师就可以将学生的注意力，引导至音乐曲谱上，结合曲谱教师需要再次播放音乐，此次播放学生需要将听到的节奏，融入曲谱中，用来判断节奏感的变化和乐谱的关系。通过充分的聆听，不仅使学生对音乐节奏有所掌握，还使学生对乐谱形成了基本的认知。

再次，充分聆听教学方式中，教师还要鼓励学生多表达自己的想法，从而达到提高聆听质量的效果。例如，在《山歌静悄悄》教学中，教师可以让学生简单地说一说，听到了什么，可以说音乐的节奏，也可以说歌词，总之让学生说出听的感想，以此加深学生的听觉体验。

（二）善用肢体，感知美的韵味

音乐其实本就是一个将理论内容加以实践的过程，任何一种演唱形式无论是歌手还是舞者都会用肢体来表达出内心的想法以及歌曲实际所想要展示的内容。因此，在开展小学音乐识谱教学活动时，教师就可以将肢体融入教学，不仅可以为音乐教学增添乐趣，还能够起到提高识谱教学质量的效果。首先，教师应该结合小学生的实际情况，选择合适的曲谱，以防曲谱难度较大影响学生的体验感。其次，教师可以自行设计肢体动作，此做法的好处在于，小学生对专业性的知识接受较为困难，如果采用专业的指挥手势，必然影响学生的学习积极性和兴趣。因此，教师可以根据曲谱，设计出适合于小学生的肢体动作，继而保证学生能够通过肢体律动，体验到音乐所具有的旋律美感。通过亲身体验的识谱教学方式，可以提升音乐识谱教学的趣味性，更可以让小学生体验到音乐所具有的旋律美感，以此达到激发学生学习音乐的兴趣和积极性。

（三）巧用图形谱，比划美的旋律

首先，教师应该结合音乐图谱，可以将音乐旋律、节奏等听觉元素，转变为直观的视觉元素，为学生提供直观、生动形象的教学体验，所以在小学音乐识谱教学中，教师应该巧妙地运用图形谱，从而达到提高识谱教学质量和效率的目的。第二，

教师可以让学生，一边观看图形谱一边歌唱。如此一来，学生自然可以感受到图形谱和旋律之间的联系，比划出音乐的旋律走向。第三，先学节奏，整首识谱。音乐识谱教学中，存在诸多知识难点，对学生学习造成了较大影响，甚至会导致学生对音乐学习失去兴趣。基于此，教师在开展音乐识谱教学活动时，可以巧妙地运用图形谱，提高学生的识谱能力。例如，教师可以先开展音乐节奏教学，当学生真正掌握音乐的节奏后，在实时加入音乐图谱，此时学生能够根据图谱并结合音乐节奏，运用手势比划出旋律的快慢和高低。第四，随着科学技术的快速发展，大量的科技成果应用到教育领域中，有效的提高了教育教学的质量和效率。因此，教师完全可以在识谱教学中，巧妙的将图谱和多媒体功能结合在一起，以此提高识谱教学的效果。例如，教师运用多媒体功能，使图谱可以跟随音乐旋律变化，如在图谱中设置一个圆点，圆点跟随音乐旋律和节奏，进行快慢、高低的跳动。由此可见，小学音乐识谱教学活动中，教师巧妙地运用图谱，可以使小学生完全融入学习氛围中，并且能够使小学生通过视觉、肢体等感官，比划出音乐的旋律美感。

（四）巧用“童话”，认识音符

对于小学生来说，曲谱是抽象的，所以教师应该根据小学生的心理特点，设计一些“童言童语”让孩子们来认识音符。例如，学生对五线谱较为陌生，为了能够让学生快速的对其有正确的认识，教师就可以利用小城堡故事的方式，将五线谱中的 do、re、mi、fa、sol、la、si 音节变为住在小城堡里的七个小伙伴进行讲解，并告诉学生他们在里面又唱又跳，动听的音乐充满其中。又如，教师在开展《乃呦乃》音乐教学活动时，就可以根据曲目的特点，跟孩子们介绍。本曲目为大家带来了三个土家族的小向导，他们分别是“Do、Mi、Sol”三个小朋友，这三个小朋友高矮个不同，“Do”是弟弟、“Mi”是二哥、“Sol”大哥。他们三个小向导带领大家一同领略土家族的风情。随后，教师就可以为学生播放音乐，并且带领学生运用肢体动作，演示音乐的旋律。当音乐教学

结束后，教师再向学生展示柯尔文手势中的“Do、Mi、Sol”手势，以此让学生了解正确的音乐知识。

（五）妙用器乐，把控音准

音准的把握对于识谱训练也起着关键性的作用，因此教师可以利用乐器多样性的优势来丰富教学内容，降低教学难度、切实提高学生识谱能力。我曾经听过三年级的一堂课，他们有学口琴。我发现许多学生不仅可以准确地吹奏乐曲，而且还可以很好地记住旋律。我经常看到孩子们在校园里玩口琴，所以，器乐融入教学，不仅巩固了识谱教学，而且也丰富了学生的课外生活，真是两全其美。此外，教师还可以巧妙运用柯尔文笔势帮助学生掌握音高控制能力。在识谱教学中通过直观地向学生展示手势，使学生可以根据教师手势的变化准确地唱出音符的高度。

综上所述，在进行识谱教学时，教师应当以激发学生兴趣、调动学生积极性为主，并以趣味性故事的方式来改善识谱学习的枯燥感，在潜移默化中培养学生的主观能动性，使其能够主动参与到学习中来，从而达到提高音乐识谱教学质量及效率的根本目的。

参考文献：

- [1] 陈文鹏. 小学音乐教学中图形谱的实践路径探寻[J]. 小学生(中旬刊), 2021(03): 95.
- [2] 殷雅丽. 小学音乐教学中提高学生识谱能力的策略探索[J]. 新课程, 2020(48): 103.