浅析初中美术教学与线上课堂模式的整合

◎霍日查

摘要:随着信息技术的不断发展,网络课堂在教育领域也有了一席之地,为学生的学习带来了诸多方便,学生能随时随地的通过网络和信息设备进行学习,可以在线上与教师有效沟通。笔者从这个问题出发,探讨了线上线下混合授课与初中美术教学的融合。

关键词: 线上线下 混合模式 美术教学

以下是笔者对于初中美术教学与线上 课堂模式整合的抽见:

一、课堂教学模式的构成结构和展开过程 教学方式:

(一) 微课教学

微课是指以视频为主要记录方式,记载教师在教学过程中某个知识点的讲解过程,或者教师教学过程中精彩部分的录制,供学生后期学习,这是新教育时期现代化学习的小环境,为学生学习美术提供了更多的便利,更多的可能性。

(二)钉钉空中课堂

借助网络的线上线下"混合式教学" 有利于实现教育计划和解决居家隔离的现 实教育困难,钉钉空中课堂是我校线上实 施美术教学的主要平台,兼签到、举手发 言、点赞、听课于一身,使得我校线上教 学成功实施。以初中美术为例。

二、课堂教学模式构建的理论依据

布鲁纳提出了促进发现学习的方法, 一是鼓励学生积极的思考和探索;二是激 发学生的内在动机;三是注意新旧知识的 连贯性;四是注重学生各种技能的培养。 这对我们在教学中的启示是:要做好新旧 知识的链接,目前我们需要做好的便是线 上线下教学的有效衔接。

三、实践效果及证据

(一)设置自主任务,促进自主学习为了促进线上课堂的有效性,教师一定要为学生设置一定的任务,教师以微课为载体为学生录制教学内容,学生在家长的帮助下录制作业视频,能在很大程度上激发学生的自主性和主动性。在线上课堂中,教师起着主要的、引导性的作用。这不仅表现在精选课程、日常的沟通与答疑

解惑上,还表现在课后作业的监督与检查等学习过程的方方面面和各个阶段。这需要众多教师的付出与坚守,同时需要发挥他们的智慧与能量。与此同时,要发挥学生的积极主动性。这表现在积极参与教师的教学活动,完成各种作业,同时还能自主进行拓展学习。这个仅仅依靠学生自身是不够的,还需要家庭的耐心指导和有效监督,甚至是社会力量的参与。

(二)做好课前准备,一切从磨砺 出发

选定了教学平台后, 进入备课的关键 环节,确定教学内容。遵循我院线上教学 教师指南,"三个转变""三个不变""三 个关键"的原则,根据教学设计,做到教 学内容由浅入深, 重难点突出, 知识点逻 辑清晰。例如: 上课前会在 QQ 群中下达 今日学习单,使同学们了解本节课的学习 内容、学习目标、线上资源等。指导学生 在智慧树平台中学习关于本次课的理论知 识点并做好相关笔记,然后使用 QQ 视频 共享桌面的方式补充知识点,辅导与答疑, 布置作业,安排任务,作业收齐后,会使 用视频的方式与学生通话,每位同学都必 须发言, 共同讨论交流设计心得。从学习 效果可以看出,同学们对网课热情度极高, 作业完成非常出色,有的同学作品创意突 出、有的同学口才了得,使我对他们刮目 相看,对他们也有了新的认识。

四、完善作业评价体系

每一次的学习任务都可以算作一次作业,而做好评价和反馈,是有效的促进手段。教师需要根据高中生的年龄、个性、心理、学习特点,因材施教,采用适当的评价方法。

(一)实施学生自评 在传统的作业评价模式中,教师往往 是主体地位——作业反馈评价仅限于教师评价学生的模式。这样不仅影响了学生的作业效果,还不能够培养学生的自主学习精神和树立自信心。因此,教师首先需要在作业评价中以学生为主,体现教师和学生之间、同学和同学之间的互动。让学生进行自我评价,通过真正参与到作业评价中,增强对作业中知识的理解。

(二)开展小组互评

将学生分成多个小组,以小组为单位 开展线上作业评价。这样的评价方式给予 学生的作业完成态度、完成方式,以捕捉 学生在作业中的闪光点。在评价的过程中, 教师需要及时进行引导,注意评价的导向 性,从而激发学生的作业完成兴趣,引导 他们养成良好的美术作品完成习惯。通过 这样的方式,学生成了评价中的主动参与 者。有利于他们对自己的学习方法、态度 进行反思和分析,并及时调整。

五、结语

参考文献:

- [1] 刘雅巍,杨丽丽.线上线下(O2O)互动 式教学法在课程教学中的应用[J].新课程 研究:下旬,2015(11).
- [2] 顾苏军.线上线下(O2O)互动式教学法 在高校课程教学中的应用研究[J]. 教师, 2014(17).

作者单位:内蒙古通辽市科左后旗阿都沁苏 木额莫勒初级中学