

小学阶段传统“扎染”文化的传承与现代文创产品的融合研究与实施

◎郭少珍

摘要：发展“扎染”文化的传承与现代文创产品的融合化不仅可以保护扎染文化，而且可以促进经济的发展。目前，我国十分重视我国的非物质文化遗产的保护和开发，这也为“扎染”文化发展带来了很大的空间，但“扎染”文化的传承与现代文创产品的融合的发展还不够充分，导致“扎染”文化的传承在发展中遇到了许多问题。本文通过对“扎染”文化发展现状进行分析，找出“扎染”文化的传承与现代文创产品的融合发展中存在的问题，结合这些问题为更好地发展“扎染”文化的传承与现代文创产品的融合提出一些对策建议。

关键词：传统“扎染”文化 传承 现代文创产品 融合研究

当对小学生开展扎染工艺的美术特色课程时，把传统文化的种子播撒到学生的心田，把学生成长的根深扎在民族文化的沃土里。学校作为广东省中华优秀传统文化传承学校、番禺区非物质文化遗产传承基地，多年来一直致力推动非遗项目的保护与传承工作。通过开展扎染、刺绣等“非遗”项目的实践与展示活动，为中心娃更多、更好地了解中华文化历史打开了一扇又一扇窗。孩子们通过扎染“非遗”社团实践活动、观看“非遗”专项展览、开展“非遗”研学活动等，亲身感受古老文化遗产拥有的无穷魅力。

一、小学阶段传统“扎染”文化的传承

在古代我国的传统民间艺术有很多而其中扎染工艺就是代表之一，该工艺不仅结合了乡土、自创的艺术语言还更进一步地反映了古代民间手艺人的智慧与创新。因此为使处于小学阶段的学生可以更好地感受并传承优秀的民间扎染艺术。紧随着新课程改革对美术课程教学方式以及教学目标的重点关注，在小学美术教学中则更应注重对该学科特色课程的开设和完善，另外在美术特色教育中还应重视让学生们尽可能多的对我国的民间传统手艺有所了解，从而使该阶段学生在美术学习中能更深刻地体会到中华民间文化的博大精深。

(一) 将扎染工艺引入课堂，突出美术特色教学方针

在美术特色课程教学中为突出课程的特色型、课程有效性以及学生对扎染工艺的实际认知性，则在上课方式上就应该改变传统以往的教学方针和教学策略，同时

为使学生对扎染工艺艺术产生较强的兴趣性，在美术教学中教师就可以通过借助多媒体信息技术教学以及实物展示教学的授课模式让学生们可以从自身出发对传统工艺有更直观的认识和了解，从而为更好地实现扎染工艺走进课堂的教学目标奠定基础，同时在美术特色课程教学中为更好地突出课堂的特色性以及让小学阶段的学生对扎染工艺有更独到的了解，教师在课堂教学中就可以通过让学生自由扎染的方式并从中使学生对扎染工艺的基本操作以及基础染色技巧有所了解，从而在提高学生动手能力以及创造能力的同时对扎染工艺在实践中有更明确的认识和体会为实现课程目标做基础。

因此为在课程学习中可以让学生们更好的达成课堂目标，教师在授课中首先可以结合多媒体教学的相关元素，通过以纪录片或者动画视频的形式通过让学生们对有古至今我国扎染工艺的发展历程以及扎染工艺的相应讲解让学生们初步的对扎染工艺以及发展历史有所了解，然后再趁热打铁通过让学生们结合教材或者视频中的相应内容进行扎染手法实践操作的过程中让学生们对扎染工艺的难度以及最后实现的效果有更直观地了解，最后教师再根据学生们在观看视频以及扎染过程中所产生的感悟以及遇见的问题进行课堂清尾性讲解，从而促使学生对扎染工艺有一个更好的完善总结。

(二) 树立继承发扬意识，提高学生民族责任感

在对古代扎染工艺的发展历程以及优秀扎染产品进行课程学习时，其重点就是

要让该阶段学生能在对我国古代优秀的民间手艺进行学习和欣赏的过程中能够树立发扬意识，并在对该传统手艺进行学习时能更加明确地认识到自己肩负的责任和重担。因此在美术特色课程教学中针对扎染手艺的学习则更应注重对学生技能水平的锻炼和培养，让学生在实践创新中对扎染手艺有更全新的了解，同时要想让该阶段学生能够更全面地对扎染工艺有更形象的了解单单只靠看图片或者看视频动画远远是不够的，实践才是检验一切的唯一真理所以出于这一因素，教师在授课中只有让学生真正地去接近扎染去了解扎染才能更有利于学生的掌握和了解。

因此教师为实现上述中的实现效果，在授课过程中教师就可以带领学生从了解扎染发展史——掌握简易扎染手艺——自我实践学习——观看现如今扎染工艺基本状况——传承发扬我国民间传统扎染工艺这五个步骤出发，在让学生们锻炼动手能力以及实践能力同时对现在扎染工艺艰辛的发展历程有更深的体会，从而为使该阶段学生可以更好地树立继承传统民间工艺意识。

二、传统“扎染”文化与现代文创产品的融合

在国家重点保护传统文化的政策保护和扎染艺术文化的大环境下，越来越多的人喜欢扎染文化，其中包括热爱本民族文化、有强烈民族自豪感的本土扎染艺术人民，还包括受扎染艺术文化的影响喜爱扎染文化的其他国家和民族的人民。许多服装设计者看到了扎染艺术服装文化的价值

和紧迫发展的需求，参加到了扎染文化传承和创新设计的行列中。内扎染地区也有大大小小的扎染艺术服装店，制作的服装分为传统型、新式扎染文化和带有扎染文化元素的现代服装。但是，由于制作成本高、宣传力度不够、人才的缺失等原因，使扎染艺术发展遇到了一定的阻碍。

（一）扎染服饰的创新设计

扎染文化与西方服装结构相结合，将先进的版型技术运用到民族服装中。例如：西装、运动服、T恤等。在创新设计中使用新型面料，例如使用化纤面料制作出来的衣服，无论是舒适度和耐磨性还是质感都可以弥补传统面料的不足。其次，在保留和充分利用扎染艺术传统服饰的文化价值和内涵，将带有扎染艺术的图案与现代服装相结合，也可以把扎染艺术饰品搭配到现代服装中，例如将扎染艺术元素与“小清新”风格相结合。但是在与现代服装相结合中，要保持相协调的原则，不可以随意搭配使用，避免搭配出过于突兀的服装风格。

（二）创新元素与扎染艺术融合

在小学阶段进行创新教育是非常重要的，尤其是我国的教育方针，要求将双创教育与教学相结合，培养学生的创新创业能力，而针对小学生，我们要融合创新教育，提升学生的创新能力和创造能力。扎染文化与现代文创产品的融合就是一个非常不错的选题，我们在这个过程中便可以激发学生的创新能力，将自己所理解的扎染艺术通过动手操作的方式与现代文创产品相结合。比如笔者提供的图片，有学生利用扎染艺术制作的布料、丝巾，还将扎染艺术与相册相结合，制造出美轮美奂的图画，借助扎染艺术绘制出精美的图画和宣传手册，利用扎染艺术还制作出了圆盘艺术品。设计的作品还具有质感、色彩、图案美观大方的装饰效果。这一过程之中，充分地调动了学生的创新积极性，让学生动手操作，发动自己的大脑，想出有趣的元素和操作方法，将扎染和作品相结合，打造出符合现代审美流行趋势的作品，发挥扎染艺术的活力。当然我们还可以鼓励学生借助更多的方式来进行创新，比如可以将扎染艺术和其他种类的文化相联系，

将扎染艺术融入到服饰改装设计里、融入到锅碗瓢盆设计里等等。还可以鼓励学生进行奇思妙想思维大碰撞，想一想扎染艺术还可以和其他的生活产品相结合吗，引导学生进行思考与创作。

宣传方式的多元化

扎染艺术非常具有魅力，学生们在动手操作制作出一些文创产品之后，可以鼓励学生通过多样化的方式进行宣传，让更多的人了解扎染文化和艺术的魅力。比如，“扎染”文化的传承与现代文创产品的融合可以利用新媒体来进行宣传。可以通过微信公众号来宣传“扎染”文化的传承与现代文创产品的融合。学校对扎染宣传的层面是透过学校的公众号，关注的家长、学生及社会人士有几千人不等；报纸起到宣传的作用。还可以将扎染文化与抖音、快手等受大众喜爱的软件相合作。可以通过广告的方式在抖音中展现给大家。

例如设计扎染公众号，通过在公众号的账号来推销我们的扎染艺术产品，鼓励学生将自己设计的扎染围巾，扎染抱枕，扎染文化用品进行宣传，可以让学生在微信公众号里对外介绍鼓励外界来了解扎染艺术，这一过程既可以肯定学生的创作价值，同时也能够培养学生的创作积极性，让更多的人了解扎染艺术的魅力，感受到扎染文化精髓。比如有的学生在借助扎染方式来创作丝巾的时候，我们借助抖音开直播，邀请社会人士观看直播，还可以邀请其他学生一同观看，既可以宣传扎染艺术作品的魅力，同时还能够让更多的人了解到扎染艺术在传承过程之中也发挥了很大的作用。通过了解发现在这样的创作过程中学生也觉得非常有趣很多人喜欢自己动手创作的作品给予了肯定，能够获得非常大的满足感，也愿意参与到宣传活动中，学生们动手操作的积极性明显提升。

三、结语

为了解决“扎染”文化的传承与现代文创产品的融合在实际中遇到质量低廉、融资困难、人才流失等问题，促进扎染文化的保护和发展。虽然“扎染”文化的传承与现代文创产品的融合目前呈现着整体向上发展的趋势，但是实际中“扎染”文

化的传承与现代文创产品的融合却遇到了瓶颈期。本文基于如何将“扎染”文化的传承与现代文创产品的融合化向高水平发展，针对扎染文化的现状和问题进行分析并做出了相应的解决措施。在进行教育教学过程之中，要将扎染艺术进行宣传，鼓励学生参与到动手操作过程中给予学生积极性，让学生领略到扎染文化的魅力所在。

参考文献

参考文献：

- [1] 郑鹏辉, 瞿丽文, 杨俊. 扎染的发展与现代应用 [J]. 轻纺工业与技术, 2020, 49 (2): 99-101.
- [2] 马永彬, 宋杰. 幼儿园“扎染课程”的建构与实施 [J]. 新班主任, 2020 (12): 32-34.
- [3] 郑宇明. 探索扎染艺术的数字化表现——分析现代扎染工艺的创新与应用 [J]. 美术文献, 2020 (10): 149-150.
- [4] 刘科. 浅析扎染艺术在技工院校社团活动中的传承与创新 [J]. 今古文创, 2021 (7): 117-118.
- [5] 陈婉. 传统扎染工艺及其旅游工艺品开发 [J]. 美术教育研究, 2021 (3): 84-85.
- [6] 王静文. 现代扎染工艺的创新与应用——扎染艺术在现代服饰中的创新表达 [J]. 西部皮革, 2021, 43 (2): 1-2.

作者单位：

广东省广州市番禺区市桥中心小学