

浅谈初中音乐教学培养中学生审美能力的建议

◎王来强

摘要：利用初中音乐教学培养学生的审美能力，需要音乐教师改进初中音乐教育方法；创造音乐教学艺术情境，营造学习音乐的浓厚氛围；尽可能培养学生学习音乐的兴趣，并紧密联系生活，扩大学生音乐知识量。

关键词：初中音乐教学 中学生审美能力 培养建议

生活历来是人们获取知识的重要途径，这就需要人们善于从生活中发现美。音乐审美具有多样性特点，它不仅有优美的旋律和愉快的节奏，而且还包括音乐演唱与创作的实践。在新课程改革和素质教育背景下，初中学校的音乐教育，在担纲培养学生审美素质教育职责，因此，需要将初中音乐教学紧密联系生活，培养学生的审美能力，提高学生的美育素质。

一、改进初中音乐教育方法

作为初中音乐教师，应该摆正音乐教育位置，采取相对正确的教学方法，努力培养学生的审美能力。这就需要教师打破传统教学观念，根据新课程改革和素质教育要求，不断进行音乐教学方法改革，以相应创新教学方法，进行音乐教学。不能否认，在国家中高考制度还未彻底改革到位以前，在有些学校当中，有些教师群体因受应试教育因素影响，还对音乐学科有种偏见性认识，认为音乐依然是“副科”。面对这种情况，就需要音乐教师大胆突破应试教育束缚，由音乐教师自己首先树立起正确的音乐审美观，为学生做一定的榜样，并引导学生热爱音乐，以此激发他们学习音乐的热情；作为学校，同样要提高对音乐教学的重视，既要在校内推广音乐教育，又要敢于突破应试教育的束缚藩篱，支持学校的音乐教育，培养学生的审美能力；音乐教师要抱定音乐教学应有的初衷信念，向学生说明音乐教育的重要性，并紧紧围绕音乐教学目的，强化音乐学科教学，以实际行动提升音乐教育地位。

二、创造音乐教学艺术情境，营造学习音乐的浓厚氛围

需要音乐教师彻底改变传统音乐教学方式，利用现代多媒体等教学辅助手段，

按照新课程改革要求，运用创新教学方法，为学生努力创造教学情境，用以激发学生音乐兴趣和积极性。在现代融媒体环境下，学生对音乐欣赏的要求越来越高，运用教学情境创设，可满足学生对学习音乐的心理需求。比如，音乐教师在教学《鼓浪屿之波》这首歌曲时，就可以利用多媒体视频方式，将厦门美丽的鼓浪屿海边风景，向学生进行展示，由此让学生悟到作者创作这首歌曲的背景，并让学生在欣赏鼓浪屿之美中，学唱这首歌曲。这样，学生就会在被渲染的音乐美气氛中，将学生带入一种美的情境，让学生在有种身临其境感知音乐美中，饶有兴致地学唱歌曲，能有效提高音乐课堂教学效果。

三、尽可能培养学生学习音乐的兴趣

相对初中生而言，他们对待音乐应该有种自发兴趣。因为目前的生活中，可以说是到处都充满音乐，这是由于融媒体时代带来的益处。不过，学生形成的自发音乐兴趣，往往带有一定偏见性，他们仅以自己相对喜欢的音乐形式，而去喜欢音乐。面对这种学生对音乐兴趣状况，依然需要音乐教师，做好正确音乐兴趣引导工作，引导学生更多喜欢积极向上而健康的音乐。这就需要音乐教师，充分利用课本教材安排的音乐教学内容，对学生加以正确的引导。

四、联系生活扩大学生音乐知识量

提高学生音乐审美能力，需要音乐教师紧密联系生活。目前，各种音乐形式都在充盈人们的生活空间，相对初中生年龄特点而言，有些音乐形式适合初中生欣赏，如央视播放的一些音乐节目或人们口头经常颂唱健康类歌曲等，有些音乐形式则不适合初中生进行更多的欣赏，如流行于

酒吧或歌吧中的歌曲等。那么，如果需要学生联系生活，并扩大他们的音乐知识量时，就需要教师带领学生深入社会或生活，来到村居或社区音乐活动活跃之处，聆听或参与更多的社会音乐活动，与那些爱好音乐的人群群体，一起学唱民歌或革命歌曲，远离靡靡之音，从中获得更多音乐审美熏陶，提高他们的审美能力。

五、结语

通过初中音乐教学，培养学生的音乐审美能力，需要音乐教师彻底转变传统教学观念，根据新课程改革和素质教育要求，在创新音乐教学方法过程中，努力培养学生喜欢音乐的兴趣与爱好，并结合音乐教材内容，引导学生喜欢健康音乐形式，还要引导学生联系现实生活，向生活学习音乐，扩大学生学习音乐的知识量。

参考文献：

- [1] 李若何. 浅谈初中音乐教学中学生审美能力的培养[J]. 艺术评鉴, 2019(8).
- [2] 刘唯. 初中音乐教学中学生审美能力的培养策略[J]. 国际教育论坛, 2020(6).

作者单位：湖北第二师范学院