

# 试论如何提高书法教学的有效性

◎许江

摘要：与基础学科的教学相比，书法教学在很多方面被忽视。然而，书法教学对弘扬传统文化、促进学生发展等多方面都有积极的影响，学校和教师应当注重书法教学的实施，探索提升书法教学有效性的途径。

关键词：书法 书法教学 教学策略

书法教学符合当今素质教育的要求，应该受到学校的重视。书法教育能够发挥多方面的作用，教师应当积极探索书法教育的途径，提升书法教学的有效性，促进学生的全面发展。

## 一、书法教学的重要意义

### （一）传承和弘扬优秀传统文化

中国历史上有许多优秀的书法家，他们的书法作品承载着优秀的传统文化流传至今。书法文化中蕴含中华民族深沉的精神追求，要增强文化自信，提升国家文化软实力，就需要对我国的优秀文化有足够的了解。要使我国的书法文化生生不息地传承下去，就需要在教育领域渗透书法教育，并从娃娃抓起，使学生从小就对我国优秀的书法文化产生强大的认同感与自豪感，树立传承书法文化的使命感。

### （二）培养道德情操，提升文化修养

书法教学的目标不仅仅局限于让学生能够写得一手好字，更重要的是让学生在书法学习中提升自己的道德情操，学习书法背后书法家的优秀精神品质，增强文化修养。比如，在书法教学中教师可以介绍郑板桥的小故事。郑板桥一开始擅长临摹其他书法家的字体，受到妻子的启发，开始独创自己的书写风格，用作画的方法写字，终于形成深受世人喜爱的“六分半书”，郑板桥因自成一派，成为有名的书画家。通过课堂上的学习，学生从郑板桥的书法和故事中学会做自己，勇于创新，不走寻常路。同时学生对书法的丰富内涵及文化价值有了更多地了解，提升了文化修养。

### （三）助力学生养成良好习惯

书法教学的重点是教会学生识字和写字。从小开始对学生进行书法教学，有助于学生在小时候就注重让自己的字迹漂亮

工整，所谓见字如见人，认真地写字能够对以后的学习生活产生积极的影响。而且，书法练习不能急于求成，要平心静气。快节奏的生活和学习中，书法教学可以让学生慢下来，认真对待自己正在完成的任务，集中注意，循序渐进。还有助于让学生养成细心认真、坚持和耐心的学习习惯。

### （四）提升审美能力

教育要促进学生的全面发展，美育应当渗透各个学科的教学之中。书法作品本身就是一种美的展现，字就是线条构成的画，学生可以在书法作品之中感受如何通过整体的布局、线条的转折和粗细来使作品具有和谐、统一的美观性。通过对优秀书法作品的赏析，能够提升学生鉴赏美和创造美的能力，符合促进学生全面发展的要求。

## 二、书法教学有效性的提升策略

### （一）全面认识书法教育的重要性

使书法教育的有效性最大程度地发挥，首先要对书法教学有全面且正确的认识。一方面，教师要正确地看待书法教育的作用，不能将书法教育等同于练字课，有这样的意识才能在书法教育课堂上设计出多样的教学活动，发挥书法教育的真正作用。另一方面，还要引导学生正确看待书法教育，学生只有摆正了对书法教育的态度，才能认真对待书法课堂，向着教师设定的教育目标不断发展。

### （二）循序渐进，找准教学方法

任何教学都要讲究循序渐进，学生书写能力的提升是一个螺旋式上升的过程，教师要结合学生的发展实际，找准教学方法，实施书法教育。比如，教学的初始阶段主要让学生正确地认识并重视书法的学习，这个阶段学生对书法的了解还不是很多，教师可以着重讲解笔法和结构，详细地指导学生如何学习书法的入门课。在这

个阶段可以适当严格一点，让学生认真地对待书法学习。学生掌握了一定的要领和入门的技巧之后，可以让学生做一些临贴学习。这个阶段可以适当放手，让学生感受优秀书法的写作规律，培养对练习书法的兴趣。在这个阶段教师可以让学生临摹优秀书法作品，如硬笔临写赵孟頫的小楷《汲黯传》，教师对学生的临摹作业做出评价，及时纠正或者表扬，使学生感受到练字带来的成就感。第三阶段，学生在写字的笔法、结构和布局方面积累了一定的经验，可以开始探寻自己独特的写作风格，并且要在美观的基础上注重速度的提升。这样一步一步循序渐进，使学生的书写能力得到良好发展。

### （三）丰富校园活动，激发学生兴趣

书法教育不能局限在四十分钟的书法课堂中，学校要积极营造浓厚的书法教学气氛，举办与书法相关的校园活动，让学生在课下也能接受优秀书法作品的熏陶，对书法学习产生更浓厚的兴趣。比如，学校和教师可以组织一些书法比赛，促进学生书法学习的积极性，使表现优异的同学收获成就感，学生之间也可以相互分享与讨论，共同进步。学校还可以举办书法专题展览，展示书法家的优秀作品，促进学生的审美教育，激发学生的学习兴趣。

## 三、结语

在低年级进行书法教学能够为学生的书写奠定良好的基础，对学生的终生都有益处。教师应该全面认识书法教学的重要性，探索符合学生发展特点的书法教学方式。学校也应该积极举办书法展览、比赛等活动，促进书法教育功能的发挥。

视觉传达设计

作者单位：云南省普洱市文化馆副研究员