

您节哀吧。（看看手表）时间不早了，该送老书记上路啦！

刘庆：时间到，为老书记起灵……

二、背景音乐

【乡亲们戴口罩，间隔2米从院子排到大街上。

幕后乡亲们的呼喊——】

刘丰：妈，您看，乡亲们都来为我爹送行了。

泰婶儿：（望着满院子、满街的乡亲，泪流满面，感动得泪流满面）老头子，你看见了吗？乡亲们来送你啦。你这辈子，有这么乡亲们拥戴，苦点累点，值了……

（唱）眼望着众乡亲村街站满，

内心中五味杂陈波浪翻。

挚情捧送三冬暖，

真心展露化雪寒。

奉献泰山撼，

德高海无边。

多年的不满烟消云散，

满腹的委屈化作无言。

广泰啊！老头子

你的一生无憾，

你的故事写在春天！

刘庆：（唱）乡亲们顾不得天寒地冻，

长街十里为老书记送行。

一声声呼唤感人肺腑，

一句句告白彰显深情。

四十年如一日牢记使命，

不忘初心负重前行。

共产党员的光辉形象，

铭记在人民群众的心中。

音容宛在永不磨灭，

高山仰止松柏长青。

三、背景歌声

飘飘白雪落无痕，

切切热泪洒春深。

鞠躬尽瘁乘鹤去，

留得丰碑记功臣。

【音乐声渐行渐远

剧终】

作者单位：廊坊市艺术研究所

神性与人性对抗的悲歌

——浅析《巴黎圣母院》中的神父克洛德

◎刘亦周

摘要：《巴黎圣母院》中的克洛德副主教一直以来备受世人热议。在大多数读者眼中，阴狠、虚伪似乎就是其代名词。但他身上人性复苏的闪光点和因其宗教宿命导致的人生悲剧往往被忽视。因此，分析克洛德自身的两种矛盾性格即神性和人性的激化与斗争则显得尤为重要。深挖人物背后的故事，剖析人神两性相互对抗引起的悲歌，诠释克洛德形象的双重性，这为《巴黎圣母院》的解读开辟了全新的视角。

关键词：克洛德 巴黎圣母院 神性与人性 人物形象

《巴黎圣母院》这一故事源于15世纪的法国，雨果在《原序》中讲述了创作缘起，若干年前，他在圣母院两座钟楼的一个黑暗角落里发现了一个手刻的希腊词语 ΑΝΑΓΚΗ （命运），这几个大写希腊字母，受时间的侵蚀已经发黑，深深陷入石头里面。作者被这个词所包含的巨大悲剧深深触动：究竟是谁，一定要把这罪恶的、不幸的烙印留在古老教堂的额头上才肯弃世而去？这便是促使雨果创作《巴黎圣母院》的原始动力。

书中作者运用极其饱满的笔触塑造了神父克洛德这一形象，最有深度，最值得反思，但也备受争议。在大部分读者眼中克洛德充斥着虚伪、丑恶，我们习惯于把一切愤恨都集中到克洛德身上。但细细品读整部作品后，我开始思考，是否这一切罪责都要归因于克洛德自身？若真如此，雨果便也不会称他是“善良的灵魂”了。

可见，作为诠释“命运”一词的人，克洛德人性的畸变与“宿命”存在着不可割裂的关联。当时，法国宗教走向分裂，极端主义盛行，宗教神学中积极的一面趋于没落，逐渐沦为制约人性的思想武器。克洛德集众多矛盾于一身，“善与恶”在其身上共存，最终饱受宗教迫害成为“杀人的魔鬼”。而他的一生中，神性与人性的对抗经历了三个阶段。

一、神性与人性相遇相融（三十六岁之前）

克洛德有着较好的社会出身。幼年就由父母决定了他终生从事神职的生活，注定了以后将要在宗教生活中安放自己的生命。

小小年纪的克洛德便有超乎常人的求知欲，几乎每次都是第一个到校。十六岁就在神秘神学方面有所建树，经院神学也达到了博士的水平；后又以极大的热情投入了医学，研究鲜少有人涉猎的拉丁语、希腊语。这样德性高超的人自然配得上雨果所给的“善良的灵魂”这个称号。期间，克洛德学会了低眉顺眼，家庭与学校的教养也使他养成了端庄顺从的性格。这种品质已经逝去久远，却正是教育所向往的。

在这一人生阶段，他都走在奔向宗教神职的路上，不谙世故，封闭于书本。即使是在这样严于律己的生活中，克洛德的人性也并未完全退场。十九岁时，父母患瘟疫离世，抚育弟弟的责任就落在了他的肩上。他不得不从书本的冥思中抽离，回到尘世，开始考虑自己的感情在生活中占据着怎样的位置。这个小生命也成为他的精神寄托和进取动力，使克洛德对宗教事业产生了更大

的热忱。后来又领养了一个弃婴卡西莫多，克洛德也非常爱他，为他洗礼，教他说话识字，尽到一位神职人员应尽的责任。从中都能看出来克洛德人性里善的一面。

这是他第一次宗教的神性和作为人的人性的相遇，但是由于这两者之间能够相融，所以并没有发生冲突。这一阶段，正如克洛德自己描述的那样：生活愉快，灵魂晶莹剔透，自尊自豪。

二、神性与人性发生冲突，神性压抑人性（三十六岁之后，遇到艾丝美拉达之前）

克洛德神性与人性的正式对抗是在三十六岁之后。因为长期处于一个封闭的内心状态，他的情感和心理发生了变异。这一时期，他已然蜕变成了一个道貌岸然、威严阴郁的副主教，是当时多学科的顶尖人物。“人类吸尽了合法的知识之后，就勇敢地深入到非法的知识里去，尝遍了智慧树上所有的果实，由于饥饿或是嘴里没味，终于咬起禁果来了”。克洛德没有经历过人世间的男女情爱，他的一生都走在单向道上。一开始的时候，只要产生这种思想，他便投入到书本中，邪念也就随之化解。因此，克洛德的人性中缺乏爱的滋养。学科研究、宗教生活、副主教的身份地位、无可救药的弟弟。这一切都导致了克洛德性格的扭曲。

宗教神性和人性的对抗中，最先神性起决定性作用，被宗教思想所禁锢腐蚀的克洛德为了压抑自己，时时恪守禁欲主义，反而表现得道貌岸然。他将全部身心投入到学科研究中去，让灵魂接受着知识的洗礼，却离情感生活愈发遥远。三十六岁以后，岁月渐老，他越来越憎恨女人，听见女人衣服摩擦的声音就立即戴上风帽，推阻公主前来拜谒圣母院，禁止吉普赛女郎在广场跳舞。

这一阶段，他恪守宗教神职，压抑正常人性。将情欲潜藏在心中，同时这样的潜藏也加重了他内心的变异。

三、人性冲溃了神性的坚固堤防（遇到艾丝美拉达之后）

在河滩广场，美丽善良的吉卜赛女郎艾丝美拉达出现了，只是打了个照面，克

洛德被压抑的人性开始不可意料地爆发出来，他的世界就崩塌了。他眼中闪烁着青春的花火与深沉的情欲，内心的冲突和对抗更为激烈，表现出的笑容比叹息更为痛苦。克洛德不可自制地爱上了艾丝美拉达，被情欲冲昏头脑的他指使卡西莫多绑架了女郎，甚至偷窥到她与弗比斯的约会，便愤然刺伤弗比斯，而后嫁祸于艾丝美拉达。他本是可以救出狱中的艾丝然后私奔，但自己的爱情被拒绝了，所以一直到最后还故意煽动宗教的狂热分子，让乞丐们组成的势力向巴黎圣母院进攻。他一手导演了巫术案与王权的勾结，将艾丝美拉达送上了绞刑台。

克洛德对于爱情有正常的理性认识和憧憬，说明人性战胜了强大的宗教神性。他说，当自己一看到艾丝美拉达，就浑身哆嗦，感到命运紧紧抓住了自己，并认为是命运把她送到了自己建造的机器的齿轮中。而这个命运就是克洛德无法逃避的神性与人性的抗争。

四、命运的悲歌

克洛德是一个畸形发展的残缺者，残忍卑劣，阴险奸邪，宗教神性的失落与堕落，是其人性复苏，甚至是反噬的结果。他把一生都付与了宗教神学和科学，却从未得到过爱。什么是爱与如何去爱，这对于克洛德而言是未知的。他对艾丝美拉达的追求——这其中的种种举动都是怪异的，克洛德没有像一个正常人一样去追求自己恋慕的女子，他的追求行为要么是派人劫持，要么是充满冷酷的强迫。事实上还是受宗教的影响，因为禁欲主义，加上他的社会地位，所以他追求女子的情感难以正常表达和抒发，所以才会如此怪异、冰冷。

克洛德的结局注定是可悲的。无法得到艾丝美拉达的爱，便选择一同殒灭，人性中丑恶的一面就暴露了出来。克洛德毁灭了艾丝美拉达的肉体，同时更是将自己的灵魂贬入了地狱。亲眼目睹艾丝美拉达受刑被绞死；养子卡西莫多怀着深深的鄙夷与怨恨，把他从巴黎圣母院顶层扔了下去。当被卡西莫多从高楼上推下来之前，他看到艾丝梅拉达时露出了极其狰狞的

笑，这虽然充满了浪漫主义的色彩，事实上也是对他变异的心理的一种特写。

雨果在《巴黎圣母院》第七卷第四节中写道：“人心中欲情波涛的海洋，要是不给予出路，会以怎样澎湃之势汹涌翻滚，会怎样沉积膨胀，会怎样满溢漫流，会怎样凿穿心灵，会怎样爆发为内心的啜泣、无言的痉挛，以致冲塌堤防，奔流千里。”正是因为克洛德的宗教神性堵塞了他内心人性的波涛，到最后，我们只能听到一曲人性与命运的悲歌。

参考文献：

- [1] 维克多·雨果. 陈敬容, 译. 巴黎圣母院 [M]. 北京: 人民文学出版社, 1982.
- [2] 王景明. 《巴黎圣母院》中克洛德人物形象的双重性分析 [J]. 临沂大学学报, 2015, 37 (03): 120-123.
- [3] 胡勤. 被命运摧毁的灵魂——《巴黎圣母院》中的神甫克洛德 [J]. 名作欣赏, 2020 (16): 97-99.