

中职美术教育中色彩教学存在的问题和改进措施

◎张晋红

摘要：伴随着新型教育课程改革的不断推行，对于中职学校教育而言，又面临了新的机遇和挑战，中职学校美术教育也逐渐受到了社会各界尤其是教育界的普遍关注。本文将以中职学校美术教育为研究重点，站在宏观视角，分析中职美术教育中色彩教学存在的问题以及问题的改进措施。

关键词：中职 美术教育 色彩教学

对于中职院校开展美术教育的过程而言，色彩方面的教学一直以来都是教学重点和难点，同时色彩教学对于提升中职院校学生审美水平和色彩认知能力而言具有重要作用。本文将研究现阶段中职美术色彩教学中存在的主要问题，并针对这些问题相应地提出具有针对性和建设性的解决措施，希望通过本文的研究可以促进中职美术提升教学质量，为提高中职学生美术水平提供一定的参考与借鉴。

一、中职美术教育中色彩教学存在的问题以及问题原因分析

首先出现的第一个问题就是部分中职学校不重视对于学生色彩能力的培养，换言之，部分中职学校并不注重对学生进行色彩教育。出现这种问题的原因可能是由于部分中职院校不了解开展色彩教育对于培养中职学生审美能力和色彩认知能力的重要性，因此缺乏了对中职学生开展色彩教育的认识。其次就是部分中职学校不能采用科学的、正确的方法开展色彩教育，导致不能有效地发挥色彩教育的重要作用，更不能提高学生的色彩感知能力，甚至是采用了错误的方法，导致了适得其反的作用。出现这种问题的原因可能是由于部分中职学校的美术教师不能掌握色彩教学的具体教学方法和教学手段。

二、如何解决中职美术教育中色彩教学存在的问题

(一) 立足学生的发展现状，开展个性化教学活动

中职学校的学生在思维方式和学习能力上正处于发展的上升阶段，每一个学生对于美术学科的理解和色彩感知能力都有所不同，中职美术教师面对学生时刻变化的美术学习能力，需要立足于学生发展的

现状和未来发展方向，具有针对性地开展个性化教学，例如中职美术教师在开展具体美术教学活动的过程中，应该重点关注不同学生的美术学习能力和潜能，比如部分学生的色彩感知能力比较弱，中职美术教师就应该从基础的色彩辨识方面开展教学，再比如一些学生对显色度、色差、冷暖色等方面的知识不太了解，中职美术教师就应该重点教授学生如何区别冷暖色等知识。对于色彩感知能力比较好的学生而言，中职美术教师应该重点开发这类学生宽领域、深层次的美术造诣，在美术教育中融入色彩教学的主要目的是为了提高学生的色彩辨别和感知能力，激发学生的美术学习的兴趣，使得学生可以通过色彩来感知客观世界。

(二) 以培养学生对美术学科的兴趣为出发点开展具体教学活动

“兴趣是最好的老师”，对于中职学校美术教学而言，重点是要激发学生对于美术学习或者是色彩学习的积极性和主动性。学生在学习的过程中，困难和问题难免会伴随着学生的美术学习过程，如果这些困难和问题不能得到有效合理的解决，就很有可能对学生的学习积极性造成影响，也会阻碍学生进一步深入探索美术学科和色彩教育的奥秘。也正因如此，美术教师就应该以培养学生对美术学科的兴趣为出发点开展具体美术教育和色彩教育，以兴趣为引导开展教学活动，例如美术教师可以先观察学生的兴趣取向，观察不同学生对于美术教学或者是色彩教学的兴趣程度，再观察每一个学生所感兴趣的教学方面，比如，一些学生可能对素描感兴趣，喜欢通过黑白两色的对比来学习色彩知识，美术教师就可以将这些学生集中起来，进行素描的基础教学，教授学生阴影的画法，通过明暗变化来促使学生感受色彩对

比所带来的视觉冲击。

(三) 开展多样化的教学模式

美术学科作为提高中职学生艺术修养和艺术鉴赏能力的重要学科，需要重视开展多种多样的教学模式和教学方法。例如美术教师可以通过组建学习小组的方式开展教学，将一些兴趣爱好和学习习惯相似、色彩认识能力和艺术修养相近的学生安排在同一学习小组内，并根据不同学生的学习需求和发展期望不断地调整学习小组的内部构成，以期达到最佳搭配目标，通过小组内的学习和小组间的交流，促进美术教学的开展。也可以通过问答的方式，在教学之前和教学之中通过向学生提问的方式来引发学生的思考，引起学生的共鸣，在学生对色彩知识出现问题的时候，也需要美术教师及时地回答问题、解决问题，以加深学生对于色彩教育的理解。

三、结语

中职院校美术教育一直以来都是重点教育学科之一，美术教育也越来越注重对学生色彩感知能力和辨识能力的培养。本文重点分析了中职美术教育中色彩教学存在的问题，并对问题原因做了细致详尽的分析，随后提出了解决中职美术教育中色彩教学存在的问题的具体办法，希望通过本文的研究可以促进中职美术教育的深入开展，充分发挥色彩教育的积极作用，为现代化中职教育指明未来发展的方向。

作者简介

作者简介：张晋红，1982年出生，女，山西太谷，浙江省金华市武义县职业技术学校，中一，教师，硕士学位。

作者单位：

浙江省金华市武义县职业技术学校