

试论音乐游戏在幼儿教育教学活动中的应用

◎席伟

摘要: 游戏伴随着幼儿整个童年,一方面游戏是幼儿的生活、学习方式,另一方面游戏是促进幼儿身心全面、协调、健康、快乐发展的最好形式。将音乐与游戏结合的音乐游戏学习方式,让幼儿在听听、唱唱、动动、玩玩当中掌握了一定的知识、技能,在不知不觉中贯穿了常规教育和审美、表达美等艺术教育。一线经验及各种理论表明幼儿教师设定合适的活动目标,创造适宜的活动环境,提供有吸引力的活动材料,制定有效的活动规则,给予及时的学习反馈能使音乐游戏在幼儿教育教学中更好地应用。

关键词: 幼儿 幼儿教师 音乐游戏 幼儿活动 教育应用

音乐游戏是在音乐的伴随下进行的一种有规则的、以发展幼儿的音乐能力为目标的游戏活动。它把具体的教育要求以生动有趣的游戏形式表现出来,幼儿在听听、唱唱、动动、玩玩当中贯穿了一定的知识、技能,在不知不觉中渗透了常规教育和审美、表达美等艺术教育。同时,在轻松愉快且自由的游戏活动中,幼儿还获得积极愉快的情感体验和享受,愉悦了身心健康,培养并形成了他们参与活动的兴趣和积极、主动的个性,发展了幼儿的自主创造性。这种以音乐游戏为方式的教法也逐渐成为一种有效的教学手段。

一、幼儿喜闻乐见的音乐游戏

生活中随处可见的音乐片段、随处可见的音乐律动、随处可敲的音乐节拍……都有可能成为教育因素。今天,幼儿教师为实现特定的教育目标而选择、创编幼儿喜闻乐见的音乐游戏,有助于促进幼儿有目的、有计划的发展。

(一) 生活中的音乐

谈及生活中的音乐,丹尼尔·巴伦博伊姆在《生活在音乐中》讲述到:音乐是什么?它如何自我表达?实则,它的方式非常简单,通过声音,实际上也就是空气。音乐不只是表达人与人之间的情感,它本身也是人类的一项创造,旨在模仿自然最深刻的层面。时常有人认为,音乐只是表现人与人之间的情感,像爱与恨,尤其是在剧场音乐中,特别是在没有歌词与无标题的音乐中,我们应该知道它也表达一个人内在的自我,与世界与自然与宇宙的关系。因此音乐大可超越情感,甚至与情感无关,它经常提供人类关系的一种缩影,因而它具有一种超脱的特性,能超越一段

爱的二重超越中的叙述性,无论这是威尔第、莫扎特还是瓦格纳。

(二) 幼儿游戏

著名人类学家阿什利·蒙塔古认为,幼儿期幼儿为了防止“心理硬化”,在生命的所有时间里,都需要游戏,即继续去发出欢笑、歌唱、跳舞、恋爱、尝试和探索。

可以说,游戏不仅可以令我们的人生更丰富,而且使生活富有弹性,充满乐趣。无论是《幼儿园工作规程》还是《幼儿园教育指导纲要》都强调游戏应该成为幼儿园孩子的基本活动。按照幼儿游戏与教育教学的结合度将游戏做如下分类。

1. 本体性游戏


所谓本体性游戏,指的是幼儿不依据成人的意愿或受外界强加因素的影响进行的游戏,而是出自幼儿本身的兴趣和需要,自主、自愿、自发地进行的。正如德国教育家福禄贝尔所指:“自发游戏是儿童内心活动的自身表现,是儿童最纯洁、最神圣的心灵活动的产物”。

幼儿此刻是游戏的主人,拥有决定自身游戏的一切权力。幼儿可以自愿地选择游戏主题、游戏材料、游戏角色、游戏场地,自己解决游戏中的问题,幼儿按照自己喜爱的方式游戏,并自主控制游戏活动的进程,从而获得身心的满足与快乐。

在幼儿游戏中,角色游戏、结构游戏、表演游戏、自由游戏都属于本体性游戏。

2. 工具性游戏

可以作为教育教学活动的手段或工具的游戏被称之为工具性游戏。教师将教育教学目标、主题融入到游戏当中来,使幼儿在玩中学习,以更好地促进教育目标的实现。此类游戏活动需要教师的参与灵活指导,并以组织者、观察者、参与者、支

持者、推进者的角色出现在幼儿游戏活动中。智力游戏、音乐游戏与体育游戏皆属于典型的工具性游戏。

参考文献:

- [1] 丹尼尔·巴伦博伊姆.朱贤杰.生活在音乐中[M].上海:上海音乐出版社,2009.
- [2] 董旭花.幼儿园游戏[M].北京:科学出版社,2009.
- [3] 福禄贝尔.孙祖复译.人的教育[M].北京:人民教育出版社,1991.
- [4] 王胜先.音乐游戏的特点、分类及运用[J].早期教育(教师版),2013(03).
- [5] 夏正保.让幼儿在游戏中享受快乐[J].小学科学:教师版,2015(10).
- [6] 林崇德.发展心理学[M].北京:人民教育出版社,1995.
- [7] 李霞.幼儿音乐游戏研究[D].兰州:西北师范大学,2012.
- [8] 王运涛.关于教育媒介发展的深思考虑[J].网络财富,2009(09).
- [9] 祁梦婷.幼儿音乐教学中音乐潜意识的培养[J].大众文艺,2012(12).

作者单位:

陕西省延安市洛川县职业中等专业学校