

# 以“精细培训”为基础， 提升龙岗区公共文化服务从业人员技能水平

◎伍勇邦

**摘要：**以推进广东省公共文化服务体系示范区创建工作，加强公共文化服务人才队伍建设，对照省、市公共文化服务实施标准，组织开展全区公共文化服务从业人员培训。在培训过程中以实现“五大精细培训”模式，全面提升区、街道、社区文化服务从业人员的技能水平，取得了理想的成果。

**关键词：**公共文化服务从业人员培训 精细 龙岗区

公共文化服务提升的根本要求是根据基层文化服务需要，保持高度的时代感。本文从五个纬度阐述全面提升公共文化服务从业人员技能的培训工作，在细化培训的基础上，结合龙岗区的特色，创建系统性的龙岗区公共文化服务从业人员的培训体系。

## 一、邀请专家团队，提供丰富理论实践经验

在精细培训的模式中，为了让公共文化服务从业人员的总体技能得到提升，丰富其理论与实践经验至关重要。龙岗区特邀请了广东省一级粤港澳大湾区的公共文化服务专家，组成培训的讲师团。公共文化服务专家不仅拥有丰富的理论体系知识，而且对公共文化服务领域的研究较为深入。他们是从事公共文化服务领域工作的实践家以及公共文化服务上层设计的执行者，对于实践工作的各个环节都十分熟悉。因此，邀请他们作为讲师，对于提升公共文化服务从业人员的技能有着精准的促进作用。

在培训的过程中，从业人员的视野会得到快速提升。当从业人员遇到各式各样的实践问题时，就可以当场向专家团队提出疑问，老师给予全面且实用的解答，从业人员的疑惑就会得到解决。现场培训的优势还在于可以和专家进行面对面地沟通，培训之后，可以添加专家联系方式，在日后的工作中得到技术指点，让从业人员的技能得到持续提升。

## 二、定制特色课程，全方位提高从业人员综合素养

根据龙岗区的基本情况，定制特色培训课程。在本次的公共文化服务培训过程中，培训内容结合区级、街道、社区文化

干部日常工作，紧扣当前热点和工作重点，制定培训内容。培训内容集中了职称申报、公文写作、文化活动策划、组织实施等，让从业人员的综合素养得到提升。

在特色课程的实际实施过程中，充分听取基层人员意见，不断修改、优化课程内容，使得培训内容与基层文化从业人员的工作需要高度吻合。在课程的开展中，其课程内容的实用性增加了社会参与积极性，活动预告发出后，除了来自龙岗区的社会组织、文化企业、非遗传承人等，主动来到培训现场，分别跟进学习多个培训主题的课程。还有来自其他地区的文艺社会组织人员，听取相应的专业课程。来自不同的文艺社会组织培训人员，在交流的过程中，相互学习，取长补短，共同进步。

## 三、搭建对接省市专家桥梁，为基层公共文化服务发展助力

深圳市群众文化学会作为深圳市公共文化发展的重要力量，有着丰富的专家资源，包括深圳本地、省内、港澳以及国内甚至国际的专家，均在日常合作中有着紧密、长期的联系，成为学会承接各个项目的有力支撑。此次培训项目，根据基层工作需要将相应的专家引入龙岗区，直接面向基层文化从业人员，从理论到实践给予指导。各街道、社区文化从业人员不仅在课程中积极与专家互动，还搭建沟通双向机制，为后期工作开展提供智力支持，也为龙岗区各街道、社区基层文化干部对接省市公共文化专家搭起了沟通桥梁。

## 四、发放培训证书，增强培训效能

深圳市群众文化学会对此次培训实行严格的过程管理。做好培训的实名签到、课程纪律管理，课程后的跟踪服务，全方

位保证了培训的质量。还根据龙岗区基层文化干部职业发展规划需要，为400多位学员设计、印制了培训证书，激发了大家培训学习热情。也为龙岗区参加创建省级公共文化服务体系示范区培养了强大人才队伍。

## 五、做好宣传发动，营造良好舆论氛围

龙岗区定制公共文化服务人才培训课程，在全市尚属第一家，也是扎实推进公共文化服务队伍、培养公共文化服务人才的典范。为此，深圳市群众文化学会邀请各级媒体，对培训进行跟踪宣传报道，同时，在自媒体平台做好宣传发布，为活动及创建营造了良好的舆论氛围，进一步激发培训人员的积极性。

总而言之，通过全方位的培训，提升龙岗区公共文化服务从业人员的技能，以实现高素质人才的输出。本文从邀请专家团队、定制特色课程、搭建对接省市专家桥梁、培训监管以及做好宣传发动等五个方面进行阐述，以“五大精细培训”模式为基础，组织开展龙岗区公共文化服务从业人员培训，提升技能水平。

## 参考文献：

- [1] 孙红艳, 张萍, 李楠. 基于民族地区图书馆公共文化服务体系的技能型人才培养机制——以宁夏地区为例 [J]. 科技情报开发与经济, 2014, 24 (23): 81-83.
- [2] 常虹. 新时期文化馆公共文化服务体系的构建策略——以深圳市文化馆公益性艺术培训为例 [J]. 中国文艺家, 2019 (07): 269-270.

作者单位：

广东省深圳市龙岗区文化广电旅游体育局