

# 舞台监督的职责及作用

◎张澄

摘要：现代戏曲舞台的成功演出离不开舞台背后的管理人员。作为新时期的舞台核心管理人员，也应该对舞台演出监督工作提出更高，更严格的要求。管理人员不但得具备专业的素质，还要有一定的综合应变能力。本文站在舞台监督的视角上，以现代粤剧《红头巾》为例，简单分析了舞台监督应该具备的职业素养和分内职责。

关键词：戏曲舞台 舞台监督 职责作用

## 一、舞台监督人员应该具备的素质

### （一）舞台监督的基本素质

在戏曲艺术表演中，舞台监督起着十分重要的作用，并且舞台监督也会对戏曲舞台艺术表演效果产生影响。由广东粤剧院创排的现代粤剧《红头巾》讲述的是20世纪三、四十年代的三水女人“下南洋”做建筑工，自强不息，艰苦奋斗的故事。尽管她们心里始终怀念祖国和家乡，但是却到中年才艰难返回家乡。创编人员为了把人们真切地带入剧中情境，打造出芦苞胥江祖庙、三江汇流、长岐村、镬耳建筑等三水元素，在演出中得到良好的体现。写意的舞美打造出充满诗意的舞台氛围，让观众在看戏的同时，能够自然地融入到剧中情境中。所以，为了保证戏曲舞台的艺术表演达到预期的效果，就需要戏曲舞台监督管理人员具备以下的基本素质。

艺术修养。戏曲舞台监督管理人员首先自身需要具备一定的艺术修养，在戏曲舞台监督工作中能够充分了解艺术表演者所表达的艺术内涵，并且在艺术表演的内容设计和构思上有足够的理解能力。

责任意识。戏曲舞台监督管理人员要不断强化自身的工作职责，培养足够的责任意识，充分做好戏曲舞台艺术表演的监督管理工作，尤其是在表演开始之前的场地安全监察尤为重要，监督管理人员做好表演前的安全监察，为戏曲舞台艺术演出人员和观众提供一定的保障。

风险意识。戏曲舞台的监督管理人员要具备一定的风险意识，结合实际情况在工作中对戏曲舞台演出中可能会出现风险进行预判，做好预防措施。

挖掘能力。戏曲舞台的监督管理人员需要具备较好的挖掘能力，在日常工作中要充分挖掘演出人员自身所具备的特长与其他能力，以便日后表演开始前需要临时

进行角色更换的困境，为艺术舞台的表演提供保障。

心理素质。戏曲舞台的监督管理人员自身需要具备良好的心理素质，确保在舞台演出时的突发情况进行冷静处理应对方法，并采用相对灵活的方式来保证艺术舞台表演有序开展。

### （二）舞台监督的经验素养

就目前戏曲舞台的艺术表演来讲，可以通过直接和间接两种途径积累舞台的监督管理经验。直接获取经验的途径是指利用直接的舞台监督管理工作进行经验积累的过程，不断从其他与舞台有关的人员身上吸取他人的经验来对自身进行充实拓展，并且能够合理地运用到自己的实际工作中。另外，间接获取经验的途径是指舞台监督管理人员通过阅读相关的书籍和文献来丰富自身的经验，转变成为符合自身的监督能力。

## 二、舞台监督管理职责

### （一）与演出人员和工作人员做好沟通

戏曲舞台的舞台监督是一项十分重要且又复杂的工作，做好舞台监督工作的前提是需要具备良好的与人沟通的能力。不但要和导演进行交流、沟通，还需要了解戏曲演出所表达的深层含义以及舞台效果，与此同时还要做好与演出人员和各个部门的沟通工作，保证顺利地完戏曲舞台表演。现代粤剧《红头巾》剧组从筹备初期到顺利登台演出历时三年的时间，舞台监督人员对剧中的细节、舞美、灯光、服装等方面进行了多次的沟通修改，并且多次进入三水进行实地采风。力争将该剧打造成为集思想性、艺术性和观赏性于一体的优秀作品。

### （二）充分发挥领导能力

一部优秀的文学艺术作品就是通过戏

曲舞台的演出来进行呈现的，所以舞台监督对自身的岗位要有一定的认识，了解岗位职责的重要性，工作中头脑保持清晰的思路，还要具备一定的领导能力。不能沿用一般的工作思路来进行问题的处理，应当提前想好可能产生的工作问题，做好相应的预案。要有领导意识，从整体的角度去看待各种问题，用自身的行动来带动整个团队的工作热情。

### （三）具备舞台控制能力

由于戏曲舞台的演出具有不确定性，虽然在演出前经过彩排，但是在演出时仍然存在突发情况，这是谁都无法避免的事情。所以戏曲舞台的管理人员要提高相对的警惕性，以防意外发生。同时还应该要善于观察演员的错误，对排练过程中出现的错误要及时进行纠正和提醒。为了让戏曲艺术在舞台上顺利进行演出，舞台管理人员必须严格控制把关表演中的各个环节，减少舞台表演的突发情况发生，避免因小失大，对整个舞台表演造成影响。

## 三、结语

综上所述，舞台监督对于一个节目的顺利演出有着至关重要的作用，相关人员应当树立正确的舞台监督意识，采取合理的措施来保证相关监督工作的成效，这样才能够起到良好的效果。

## 参考文献：

- [1] 唐华. 戏曲演出舞台监督素养与职责要点分析[J]. 艺术品鉴, 2019(24): 58-59.
- [2] 金子麟. 舞台监督职责及其作用分析[J]. 艺术家, 2018(11): 114.
- [3] 马家顺. 论舞台监督应具备的素质和职责[J]. 文化学刊, 2017(06): 110-111.

作者单位：广东粤剧院