

浅谈陶瓷雕塑造型中形式美感的把握

◎江亨锰

摘要：陶瓷雕塑是一种延续几千年的优秀传统文化艺术，是我国传统文化在制作手艺上的体现。在相当长期的演化后，陶瓷雕塑已经发展出自身特有的制作理念，并在一定层面上成为一个时期物质和精神水平的反映。本文首先介绍了陶瓷雕塑的概念和特点，之后对如何把握陶瓷雕塑造型的形式美感进行了分析和总结，以供读者探讨。

关键词：陶瓷雕塑 造型 形式美感 设计

一、陶瓷雕塑的特点

陶瓷雕塑是指通过将陶瓷加以深度加工，进而让陶瓷产品变得更为美观、更具观赏性的一门传统制作手艺。随着制作工艺的传承和发展，陶瓷雕塑也演化出了浮雕、圆雕、镂空雕刻等多种制造方法，其造型的种类渐趋多样化，但也保持着显著的特点。

（一）陶瓷雕塑造型单一

由于陶瓷雕塑的制作中原材料和流程的把控比较严格，因此其完成品的造型形态和人像动作常常显得比较单一化，并着重于雕刻人像和某一种具体的动作，而对其他部分则采取比较简化的雕刻方式。

（二）陶瓷雕塑造型完整

陶瓷雕塑的制作涉及到人像和动作的刻画，并通过这些部分的组合来表达其制作过程中被赋予的深刻内涵。通常来说，陶瓷雕塑需要对整体的协调性进行考虑和把控，在雕刻过程中使每一个组成部分都存在其内在的联系，才能在有限的艺术形式下实现其形式美感的传递。

（三）陶瓷雕塑具有艺术美感

陶瓷雕塑作为一件艺术品，可以直观的为不同观察者提供其独特的艺术体验。此外，陶瓷雕塑的立体性使得鉴赏者可以在不同的角度进行多方位的观察，在享受视觉体验的同时感受到制作者在雕塑内蕴含的情感体验。

二、如何把握陶瓷雕塑造型的形式美感

陶瓷雕塑依赖其特有的形式来展现自身所具备的美学思想，制作者需要在雕刻过程中融合知识内涵和创造思维来使最终成品的形式美感具有普遍性和共通性。可以说，在陶瓷雕塑的制作过程中，通过对其造型的形式美感进行有效把握，一方面可以给鉴赏者提供优质的视觉体验，另一

方面还可以帮助其获得对陶瓷雕塑所具备的内涵更进一步的感悟。如何把握陶瓷雕塑造型的形式美感，可以细分为以下几个方面：

（一）注重陶瓷雕塑的制作节奏

在陶瓷雕塑的制作和雕刻过程中，首先需要每个部分的结构进行合理的排序，并以此发现陶瓷雕塑所内含的节奏感。节奏感是陶瓷雕塑形式美感的重要体现之一，只有把握好制作中的节奏感，才能展示好陶瓷雕塑的艺术内涵。陶瓷雕塑制作的节奏感需要在多个方面综合体现，比如可以借助陶瓷雕塑的形态或色彩表达来实现。

（二）保证雕塑过程的整体协调和对比

陶瓷雕塑的雕刻和制作过程中特别需要注意其整体协调性和对比，并将其体现在完成品的彩绘修饰、造型设计和材质选择中，进而实现对形式美感的合适运用。在陶瓷雕塑的彩绘修饰过程中，需要在考虑整体性和对比感的基础上仔细选择和运用色度、纯度和和色等，使陶瓷雕塑的色彩搭配具有美感。在陶瓷雕塑的造型设计过程中，则需要依赖陶瓷雕塑的主次搭配、疏密程度和曲直情况等方面的改动来对雕塑的造型进行掌控，可以使雕塑摆脱呆板和平常的视觉效果。在进行材料和质地的选择时，可以通过组合适用瓷泥和陶泥的方法来使陶瓷作品具有亚光和亮光之间的对比，同时呈现一定程度的整体协调性。

（三）把控陶瓷雕塑的尺寸和比例

当一个完整的陶瓷雕塑作品被展出时，其表现形式通常是立体和多维的，而这这就要求陶瓷雕塑的制作过程中要严格把控其尺寸和比例大小等。每一个雕塑制品在制作的过程中都会呈现出特定的尺寸和比例，而每一个小部分之间又会具备一定

的内在联系和内部协调。也就是说，只有尺寸得当和比例合适的陶瓷雕塑制品才能在给人们带来视觉享受的同时兼具美学内涵。在把控好尺寸和比例大小的基础上，如果陶瓷雕塑能在可以实现的范围内尽量与所处环境相匹配，则其造型的形式美感会得到进一步加强。也就是说，尺寸和比例的选择不仅应该从人的视觉中心点出发，还要考虑到雕塑所处的环境与周围物件的搭配。

（四）兼顾陶瓷雕塑的动势与平衡

陶瓷雕塑的制造离不开对动势和平衡的关注和强调。动势主要指代整体雕塑中形状的动态和走势，优秀的动势会通过向人们展现生动感来帮助传达作品隐含的艺术内涵，而动势过大或过小的雕塑作品则会导致观感上的失衡。平衡是指雕塑制品所具有的稳定程度，对称的平衡会体现出稳定、庄严、平静等情绪，不对称的平衡则以灵动的表达形式为人们带来适度的新奇感。在兼顾动势和平衡的过程中，要综合分析和比较雕塑作品的形态、颜色、体积等外在标准。

三、结语

总的来说，我国的陶瓷雕塑产品远销海外，而每一个不同种类的陶瓷雕塑产品都是其所处历史时代物质发展和精神生活的综合体现和艺术表达。研究和探讨陶瓷雕塑，可以在一定程度上帮助人们直观感受传统文化在雕塑中的体现，而对陶瓷雕塑造型的形式美感进行把握，则更进一步地展示了当今社会人们对传统工艺的传承和创新，是现代社会对流行审美的另一种解释和追求。

作者单位：德化县阳逸雕塑工作室