

# 培养小学生音乐创新能力之门径

◎陈涛

摘要：创新是一个民族兴旺发达的原动力，国务院早已颁布了创新驱动策略，为九年制义务教育的发展指明了航向，尤其在小学音乐课堂教学中，注重培养学生的创新能力充分体现了“音乐创造”的音乐课程基本理念，是全面落实新课程标准的重要举措，值得每一个小学音乐教师大刀阔斧去践行。本文阐述的内容丰富翔实，有待于同仁们一起商榷。

关键词：互动支点 生活实际 创编歌词 实践操作 小学音乐

创新是一个民族兴旺发达的原动力，国务院早已颁布了创新驱动策略，为九年制义务教育的发展指明了航向，尤其在小学音乐课堂教学中，注重培养学生的创新能力充分体现了“音乐创造”的音乐课程基本理念，是全面落实新课程标准的重要举措，值得每一个小学音乐教师大刀阔斧去践行。

## 一、瞄准互动支点，开启创新之门

在小学音乐教学活动中，我们只有瞄准师生互动的支点，才能开启学生创新思维的闸门，一般以“敢说——乐说——大声说”为切入点，鼓励学生“有疑就大胆问，有话就照实说。”也不妨使用“请你说出来龙去脉一起分享和解决好吗？”这一提问性语言，以促进学生张开高阶思维的翅膀，说出各种观点和疑问；同时，引导学生懂得相互尊重和理解的真谛，逐步构建友好宽松的学习氛围，使他们乐于畅所欲言。

## 二、结合生活实际，丰富想象空间

音乐来源于劳动人民的生活与生产实际，又服务于现实生活，而音乐的节奏无时无刻不在人们的身边跳跃。在小学音乐教学过程中，我们要循循善诱地指导学生在生活中发现音乐，在生活中学习音乐，在学习音乐中荡起创新思维的情感涟漪，使学生通过发现、探索和创造，进一步增强实践意识与创新意识，使音乐教学充满活力。

例如：笔者在引导学生学习“2/4 节奏”时，就紧扣节奏特点，让他们用肢体动作创造性地表述这些节奏：有些学生采用“刷牙”和“放牙刷”的动作分别表示四分音符和最后一个二分音符；有些学生用“洗脸”和“照镜子”的动作分别表

示四分音符和最后一个二分音符；还有学生干脆用“打气”和“双手按自行车带”的动作分别表示四分音符和最后一个二分音符……无论哪一种动作的表演，都是惟妙惟肖，入木三分，从而有效促进了学生身体各部分之间的协调配合，不仅栩栩如生地展示了各自的鲜明个性与才华，而且拓宽了想象和创新视野。

## 三、巧妙创编歌词，营造创新氛围

乐曲与歌词是音乐作品两大组成部分，无论学唱歌曲，还是欣赏音乐，都要把足够的空间留给学生主动思考和讨论，逐步打造师生互动的共同体。例如：笔者在执教歌曲《过新年》时，先把自己改编的歌词让学生欣赏：新年好呀，新年好呀，祝贺同学们新年好，一束玫瑰，一片真诚，祝贺同学们新年好。然后，要求学生动笔改编《过新年》的歌词，一会儿，一个学生举手朗读自己创编的歌词：新年好啊，新年好啊，祝贺老师新年好，散散步呀，跳跳舞呀，祝贺老师新年好。顿时，同学们拍手称赞，最后通过同学之间相互交流改编的歌词，教室里响起了欢快的笑声，他们享受到了创编歌词的无穷乐趣，创新意识和创造精神同步发展。

## 四、注重实践操作，培养创新能力

俗话说：“实践出真知”。随着新课程改革浪潮的不断深化，广大小学音乐教师树立“以生为本”的教育理念，在课堂教学过程中以学生主动学习、探索知识为宗旨，积极营造学生直接参与的实践氛围，并把唤醒学生主体意识、培养学生主动性和创造性作为教学重点与难点，让学生在潜移默化中学有所获，创造有突破。但小学音乐教学的创造性实践并非作曲家们专

业性的创作实践，而是为了培养学生的创新意识和创造性思维能力提供的师生互动平台，让更多的学生通过自身的实践完成创造美的声音、美的旋律、美的形态、美的动作和美的世界。

在小学音乐课堂上，教师可以引导学生通过趣味化的各种音乐活动，逐步实现枯燥的音乐术语向生动活泼的内容转化，使他们在切身感悟中提高创新思维能力。

例如：笔者在引导学生学习“顿音”时，先要求学生围绕“哪些动物最活泼、可爱？”这一问题进行畅所欲言地研讨，同学们很快罗列了小山羊、小猴子、小花猫、等动物。然后，让学生一起模仿小山羊蹦蹦跳跳的欢快动作逐步感知有弹跳感、速度较快的动作特点，有些学生甚至模仿了小山羊“咩咩”的叫声，从而很自然能把“顿音”的感觉唱了出来。接着，鼓励学生开动脑筋为活泼淘气的小猴子、可爱的小花猫创作短小精悍的曲谱，除了轻松地掌握了这些小动物的特点之外，还深层次感悟了“顿音”的内涵与操作要领。类似的教学片断，有效挖掘了学生蕴藏创造潜能，有利于结出累累的创造硕果。

春风杨柳万千条，音乐课堂最奇妙，师生互动探新知，创新教学路途遥。但愿大家锐意进取，勇于创新，积极营造有利于发挥学生主观能动性的氛围，注重增长学生的音乐基础知识，为学生提供“音乐创新”的空间，想学生创新思维所思，给学生创新思维所需，解学生创新思维所困，为培养学生的创新能力保驾护航。



作者单位：江苏省启东市大丰小学