

音乐核心素养视角下的高中音乐鉴赏教学研究

◎肖阳

摘要：音乐是一门艺术性学科，其艺术内涵是其他学科所没有的，音乐教育能够提高学生的艺术欣赏水平，更能够培养学生良好的心理品质，加强高中生综合素质的发展。以往的高中音乐教育忽视了这一点，很多教师只是简单地讲解乐理知识，忽视学生的主体地位，教师的教学水平不足，影响高中音乐教育质量。随着新课改的不断发展，培养学生的音乐核心素养成为音乐教育的主要目标，在课堂教学环节，教师要坚持以学生为本的基本理念，从实际问题入手，加强实践教育力度，激发学生对音乐课程的兴趣爱好。

关键词：核心素养 音乐鉴赏 高中音乐 教学改革

新课程改革要求全面推进素质教育，打破以往传统教学模式的束缚，以学生为主体，让学生积极参与到学习中来，促进学生的全面发展。在高中音乐鉴赏活动中提升学生的审美能力，是现代高中发展的重要方向，对提升高中生音乐鉴赏与艺术审美能力具有重要的作用。

一、当前高中音乐鉴赏教学存在的问题

（一）教育观念落后

教育观念的落后，是影响教学质量的重要原因，部分教师并没有充分认识到高中音乐教育的重要性，甚至认为高中音乐教育意义不大，加上应试教育的影响，音乐课程时间较少，导致一些教师对音乐课程产生错误的认识，正是因为错误的观念，在教学时仅仅进行音乐知识和音乐技巧的培训教育，没有开展音乐审美鉴赏教学，很难发挥出高中音乐教育应有的成效。

（二）学习主体缺失

随着新课改的不断发展，学校更注重学生的主体地位，无论是音乐课程，还是其他的课程，教学工作都应该以学生为中心。当前高中音乐教学过程中，教师依旧占主导地位，片面地开展灌输式教学，极大的影响了学生对音乐的学习兴趣。

二、基于核心素养的高中音乐鉴赏教学策略

（一）丰富教学资源

为提升学生的感知能力，拓展其思维，高中音乐鉴赏教学中可以为学生提供更多的学习素材，比如对于同一种音乐风格，不同的音乐家创造出许多脍炙人口的作品，鉴赏某一首作品之后还可以让学生同时鉴赏同类的其他作品，分析不同音乐

作曲家的创作风格、作品特点等，加深对音乐文化的理解，提高学生的审美能力。还可以引导学生在不同学习阶段多次鉴赏同一首音乐作品，也可以带来不同的审美体验，因为不同的学习阶段，学生的思想、情感、认知能力等都有所变化，再次欣赏同一首作品时，也会产生不同的领悟和感受。此外，互联网的迅速发展，为音乐教学提供了更广阔的渠道，可以利用互联网资源，将音乐鉴赏课程从教室搬到网上，比如下载一些优秀的音乐会资源，在课堂上播放，或者实时播放音乐会现场的情况，不仅可以丰富学生的学习素材，还能活跃课堂氛围，让音乐课堂变得更有意思。

（二）基于教材，培养学生兴趣

高中音乐课程标准指出：“学生在音乐情景中能从整体上认知音乐艺术的音响特征和文化背景，能从不同体裁和形式的作品具有的音乐表现特征出发，提升审美感知能力。”教材规定曲目是培养学生音乐审美感知能力的基础，教师再根据教材规定的欣赏曲目进行拓展与创新教学。因此，教师在进行音乐鉴赏教学时，一定要将教材内容作为基础，由浅入深、循序渐进地展开教学。在教学过程中，面对不会识曲、不会作词的学生，教师也应当引导学生掌握鉴赏技巧，学会倾听和感受音乐。所谓的延伸教学，就是指教师要深层次地挖掘教材规定欣赏曲目的情感以及歌曲情感表现的形式。这种情感的延伸可以通过探究作家的创作背景以及作曲家当时所处的社会背景来进行研究。教师还可以将不同作曲家同类型的作品，或者是不同作曲家同一曲目作品综合在一起进行赏析，从而更深入地了解音乐表现形式以及音乐所阐述的思想内容。

（三）改变教育观念，注重培养学生的核心素养

音乐是感官上的艺术，音乐和人类的情感有十分紧密地联系，没有情感投入的音乐是没有灵魂的。很多学生不会欣赏音乐，只会跟着教师的步伐去学习乐理知识，去模仿声乐的演唱方法，这在音乐学习过程中是远远不够的。在高中音乐教学过程中，首先要改变教师的教育理念，提升高中音乐教师的个人素质，对音乐核心素养的内涵进行实践，促进高中音乐教育的整体进程，提升高中音乐课程的教学成效。具体来讲，教师首先要具备多元化、开放的思想观念，不能局限于某一种思维中，重新对音乐学科进行定位，只有让教师自己真正意识到音乐学科对于培养学生的音乐文化素养的重要性，才能真正提高音乐教学质量。

三、结语

综上所述，高中音乐课程改革，对音乐教学提出了全新的要求，只有培养学生的音乐审美、鉴赏能力，才能真正实现音乐教学目标。在音乐核心素养教学过程中，要不断创新教学理念，改变师生关系，采用全新的教学模式进行教学，丰富学生的音乐体验，真正提高学生的音乐鉴赏能力和审美水平。

参考文献：

- [1] 万桂芳. 音乐核心素养视角下的高中音乐鉴赏教学研究[J]. 百科论坛电子杂志, 2020(2): 731.

作者单位：唐山市丰南区职业技术教育中心