

# 丁肇中祖居四合院建筑的艺术文化解读

◎王平军

**摘要：**丁肇中祖居始建于清光绪二十四年，是一处具有典型“北方四合院”代表性质的建筑群落，现有以居住四合院“种德堂”为中心的内院和“丁肇中科技馆”及学堂组成的外院。祖居蕴含着中国四合院建筑艺术的文化特色，同时它展现了科学巨人丁肇中成长和勇攀世界科学高峰历程，研究它的建筑艺术格局，解读对联文化，为传承和尊重民族文化，对青少年科普教育和提高我们的审美能力，有着重要的意义。

**关键词：**肇中祖居 四合院建筑 艺术文化 解读

丁肇中是著名的美籍华人物理学家，1976年获诺贝尔物理学奖。其祖居位于山东省日照市东港区涛雒镇，“丁肇中祖居”是一处历史遗迹和旅游景点，祖居始建于清光绪二十四年（1898年），现有以居住四合院“种德堂”为中心的内院和“丁肇中科技馆”及学堂组成的外院的建筑艺术格局。

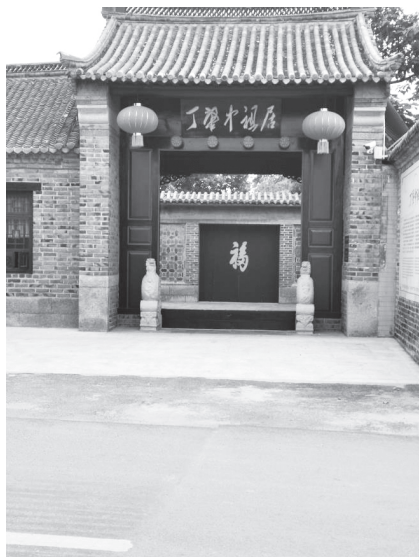


图1 丁肇中祖居大门口

## 一、“丁肇中祖居”建筑的概况

（一）丁肇中祖居的构成：外院和内院

丁肇中祖居建筑目前构成以外院和内院为主，外院包括有丁肇中科技馆、私塾学堂西学堂和东学堂、“家国情怀”主题南房等。

内院“种德堂”是家族居住的标准四合院结构，合院以中轴线贯穿，为三进式四合院：中心区域北房为正房，东西南三方向的房屋为厢房，其中正房为曾祖父和祖父居住，西厢房为父母居住，南厢房为

伯父居住，东厢房为厨房；沿街南区房门向北开所以叫作倒座房；在正房的后面加一排后罩房，后罩房与正房形成狭长的后院落，后院与中院之间通过正房东西耳房尽端的通道来沟通，主人可以经过通道进入后院，后罩房有粮仓、藏书房和马棚；四周再围以高墙形成四合，“种德堂”大门和合院中区正院二大门，皆辟于宅院东南角“巽”位。

### （二）传统四合院的结构布局

所谓四合院，“四”指东、西、南、北四面，“合”即四面房屋围在一起，形成一个“口”字形的结构。一个院子四面都建有房屋，四合房屋，中心为庭院，这就是合院。四合院从平面布局到内部结构、细部装修都形成了中国特有的建筑风格。

中国四合院至少有三千年历史，在全国各地有多种类型，其中以北京四合院最

为典型。四合院通常作为大家庭共同居住，形成了对外比较隐秘的庭院独立空间，建筑格局体现了中国传统尊卑的等级观念以及阴阳五行风水的学说。

四合院反映了等级规定及尊卑差别：正房住长辈，这里是家庭生活的中心，其他房屋皆围绕正房，在高矮、装饰等各方面皆低于正房；厢房住晚辈，倒座房用作门房、工具房和仆役房；后罩房用作杂物间或女仆房。四合院建筑格局形成了长幼尊卑有序、男女贵贱之分的伦理的秩序。

### （三）丁肇中祖居四合院的独特之处

丁肇中祖居建筑因为有外院承担了一些使用功能，所以可以更从容地设置“种德堂”四合院的房间布局结构。

一是学堂的外置：东西学堂设置在外院，西学堂以教授西学为主，东学堂以四书五经科举课程为主；这样就使四合院内

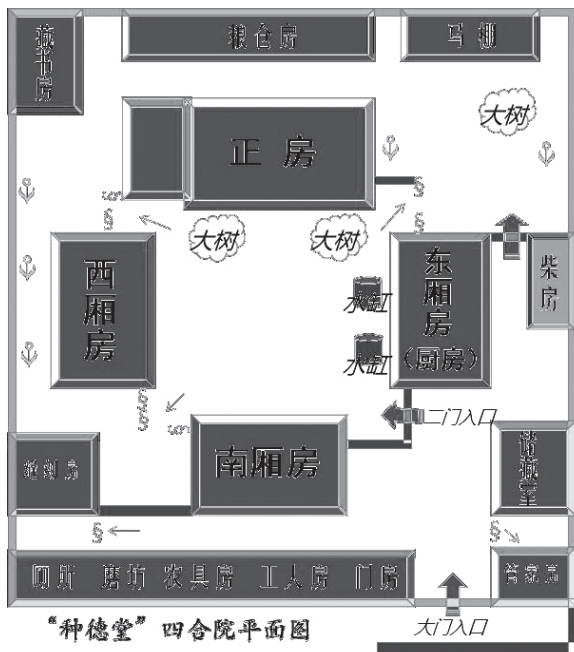


图2 “种德堂”四合院平面图

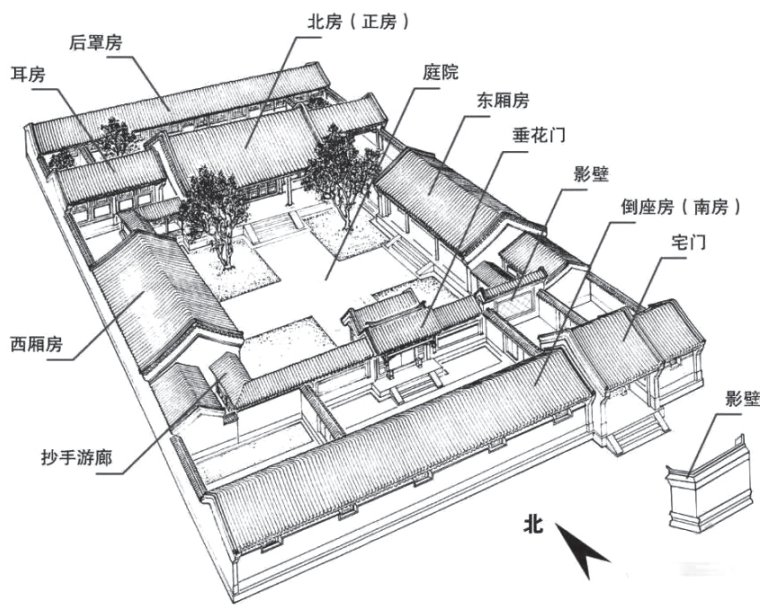


图3 四合院的结构图

私塾房间改成了“管家房”，增强了内院管理功能的条理性。

二是丁肇中科技馆的建立：科技馆内以大量生动翔实的资料展现了一代科学巨人丁肇中的成长和勇攀世界科学高峰的历程；“丁肇中祖居”既是一处历史遗迹和旅游景点，又是“青少年科普教育基地”，激励着一代又一代的青少年学生立志学习、自强不息。

三是南厢房的建造：普通四合院是南侧中间建造二道门——垂花门，丁肇中祖居将二道门又建造在东南位置，南侧中间二道门垂花门的位置建造了南厢房，这样，更好地协调了西厢房由丁肇中父母居住，南厢房由伯父居住，正房东西分别由曾祖父和祖父居住的合理布局。

## 二、“丁肇中祖居”建筑的艺术特色

### （一）门墩：美好祝愿的象征

门墩既门枕石，又称门座、门台，用于传统建筑大门底部，起到支撑门框，门轴作用的构件，其中圆形被称为“抱鼓石”。门墩是门楼中比较有特色的一个组件，通常雕刻着一些中国传统文化的吉祥图案，具有典型的建筑艺术特色。在抱鼓石的上面雕刻着狮子或者兽吻，双狮并行是表示“事事如意”，四面都刻有不同的纹样，

寓意有“阖家团聚、同堂和睦”或“富贵有余”等。

### （二）影壁：大门内外的风景

影壁是北方四合院大门内外的重要装饰壁面，主要作用在于遮挡大门内外景物造成内院的隐秘感，同时美化大门的出入口。

丁肇中祖居“种德堂”的内影壁是在东厢房的山墙上直接砌出墙帽做出影壁，影壁与山墙连在一体，称为座山影壁，它是叠砌考究、雕饰精美的墙面，中间有“福”字镶嵌在上面。

“种德堂”的外影壁是在大门口对面独立砌出的影壁，砖料砌成的影壁分为上、中、下三部分。影壁上部为墙帽，仿佛是一间房的屋顶和檐头，中间为影壁心部分，粉白墙有方形红色图案，下部为基座部分。



图4 “种德堂”四合院大门口内外

（三）客厅家具：八仙桌条案太师椅的尊贵高雅

“种德堂”四合院正房（或者厢房）的室内是长条几案、八仙桌、太师椅组合方式，显得尊贵高雅，正面靠墙是翘头条案，两侧架柜上有瓷器摆设装饰；前面左右各有一张方形高坐垂足扶手太师木椅，中间为八仙桌；前面左右靠墙各有两大师椅和八仙桌的家具布置。此客厅格局具有家庭公共活动的性质，它是作为主会客厅的作用。

（四）屋顶形式：硬山顶和金钱透孔脊

丁肇中祖居屋顶是中国北方四合院硬山顶建筑形式。因北方气候冬天比较寒冷，外墙为厚重的非承重围护砖墙，室内屋顶为木质或芦苇荻草覆盖。房屋的正脊用小青瓦拼砌成金钱透孔脊图案，称为花脊，屋脊具有防雨雪、防日晒及防雷击等功能，花脊两端平直，庄重大方，有装饰作用，使房屋雄伟壮观，显示屋主地位和权威，也具有丰富深刻的民俗文化内涵。

## 三、“丁肇中祖居”建筑艺术中的文化呈现

丁肇中祖居中的对联呈现着深厚的文化底蕴。通过对联的文学形式，抒发美好生活的愿望，表达自己的理想追求或志向。四合院里的书法对联是很有讲究的，它凝结了中华民族优秀传统文化传统和忠孝礼仁的美德，在对联里还寓意着福、寿、安、康等吉祥之语，同时更体现了各个书法家的笔墨之秀。

（一）丁肇中祖居大门口对联：“忠厚传家，读书继世”

出自北宋文学家苏轼所写的《三槐堂铭》，“忠厚传家久，诗书继世长”，意思是：拥有忠实厚道的品德，饱读诗书、不断学习，这样家族定会繁荣兴旺，长久不衰。

（二）“种德堂”四合院大门对联：“向阳门第春常在，积善人家庆有余”

面向阳光的人家总是有春天在，积善的人家欢庆福泽并且钱粮有余，本联体现了向往家庭富裕的美好愿望。

(三) 二道门对联：“梅花开五福，竹叶报三多”

《尚书》中就有“五福”之说：“五福，一曰寿；二曰富；三曰康宁；四曰攸好德；五曰考终命。”竹叶多生成二字形状的特征，寓意喜报多子、多福、多寿（三多）。



图5 丁肇中进入四合院正院

(四) 正房对联：“晋砖字保子宜孙，汉瓦文延年益寿”

汉晋时期砖铭中除有纪年外亦含有吉语，有延年益寿、利后子孙内容。“晋砖字”与“汉瓦文”连在一起说，表示历史文化悠久，是对富贵的祈盼，意味着保佑子孙学业有成高官厚禄、年长者德高望重又长寿。

(五) 东学堂对联：“春秋多佳日，风雨故人来”

“莫放春秋佳日过，最难风雨故人来”，这副名联最早出现在扬州寄啸山庄（今称何园）。“莫放春秋佳日过”就是说我们要珍惜时间，不能让美好时光轻易地从身边溜走；“最难风雨故人来”，非常难得的是一位老朋友冒着大风大雨来到你凄风苦雨的寒舍。这副对联告诫人们既要珍惜时光也要珍视友情，时光和友情都是人世间弥足珍贵的，都是人生最美好的愿景。

(六) 西学堂对联：“东壁图书府，西园翰墨香”

唐代诗人文学家张说的诗文《恩制赐食于丽正殿书院宴赋得林字》：“东壁图书府，西园翰墨林。诵诗闻国政，讲易见

天心。”这里的“东壁”是皇宫藏书之所形容文化典籍多；“西园”原指汉代上林苑，意为知识汇集的地方。“东壁图书府，西园翰墨林”来比喻藏书之多、知识文化传承之意。

(七) 书房客厅多副对联：体现品格高雅、诗情画意

正房及厢房的客厅书房多副对联体现主人高雅品位，对诗书文化的人生追求。

主要有：“乐趣契兰灵怀事竹，和情若水静气同山”。

“参天有势松为健，佳岁逢春寿而康”；

“坐观远山逸闲怀，静对浮云得雅意”；

“金台论古文辞富，紫阁当门画本开”；

“风摇竹影有声画，雨打梅花无字诗”；


“书到用时方恨少，事非经过不知难”等等。

(八) 普通对联：体现对富贵有余、幸福生活的向往和追求

门房等各房间使用民间常用普通对联，体现对富贵有余、幸福生活的向往和追求。如：“百善孝为先，四时春作首”；

“金门旭日升，玉地祥光照”；“山川状元景，草木探花香”；“福如东海水，寿比南山松”；“四时吉庆，八节平安”；“四海庆阳春，八方盈正气”等等。

#### 四、结语

丁肇中祖居建筑是一组清代北方具有代表性的四合院建筑群落，也是古代劳动人民智慧的结晶，它蕴含着中国四合院建筑艺术的文化特色，同时它展现了科学巨人丁肇中先生的成长和勇攀世界科学高峰的历程，解读研究它的建筑载体语言和艺术价值，对民族文化的传承和尊重，对青少年科普教育以及提高我们的审美能力，都有重要的意义。

#### 参考文献：

- [1] 孙大章. 中国民居研究 [M]. 北京：中国建筑工业出版社，2004.
- [2] 黄宗贤. 美术鉴赏 [M]. 北京：人民美术出版社，2019.

出版社，2019.

[3] 孔新苗. 美术鉴赏 [M]. 济南：山东美术出版社，2019.

作者信息：王平军，男，1973年生，汉族，山东日照人，硕士，一级教师，山东省日照实验高级中学，研究方向：美术学理论、美术教育。

作者单位：山东省日照实验高级中学