

# 关于地方瑶族歌舞培训探究与实践

◎劳秀梅

摘要：瑶族歌舞是展示少数民族文化的重要形式，原始的家庭传承方式与社会传承方式渐渐消失，瑶族歌舞文化进入校园培训与教育模式。本文首先分析系统培训瑶族歌舞的必要性，然后探讨了瑶族歌舞培训的过程与方法，以期为其他民族的歌舞培训提供参考。

关键词：瑶族歌舞 校园培训 过程与方法

歌声与舞蹈是人类最具魅力的艺术。歌者与舞者通过歌声或肢体语言表达自己的情感并传达一些思想。在我国，许多少数民族都有自己独特的歌舞风格，丰富多彩的少数民族歌舞是我国文化和艺术的重要组成部分。

两安瑶族乡位于广西贺州市钟山县西北部，总人口1.7万，其中瑶族人占98%。该乡镇保存了相对完整的瑶族民俗与歌舞文化，《门唛歌》《羊角长鼓舞》和《竹梅蝴蝶歌》已列入广西壮族自治区非物质文化遗产名录。《门唛歌》为二声部民歌，散拍，低声部低回婉转，高声部清脆响亮，《门唛歌》有大量衬词，曲调延绵悠长。《羊角长鼓舞》属于团体舞，可以同时数百人参加，动作元素与瑶族舞蹈相似，以跳、跃、蹲、转、腾、挪等基本动作展示瑶族人乐观向上，坚毅果敢的优秀品质。

数千年来，瑶族歌舞有着灿烂而辉煌的文化和历史。但是，目前瑶族传统歌舞的传承和教育在社会和学校中都存在很大的不足，严重影响了瑶族传统歌舞的未来发展，令人担忧。以下是对广西钟山县瑶族歌舞培训方面的调查，以探索瑶族民间歌舞的教育和传承。

## 一、钟山县瑶族歌舞培训现状调查分析

(一) 调查现状——以本地《门唛歌》为例

调查对象主要是学生，包括钟山县职业技术学校、两安中学、两安中心校，接受调查的376人中，有3%的同学回答“很了解”《门唛歌》，50%的同学表示“了解一点”，47%的同学反映“几乎不了解”。但在问到是否愿意学习这首歌曲时，14%的同学表示不愿意，20%的表示无所谓，

66%的表示愿意学习。

### (二) 现状分析

随着现代经济的高速发展和世界文化的多元化，地方民族歌舞文化如果再单纯依靠原始的传承方式很难再续，应该将当地民族歌舞文化引入校园，依靠教师、课程，教材，实训基地等元素有组织、有计划、系统地传承与创新。调查结果显示，真正愿意学习当地瑶族歌舞的学生只有66%，如何能做到让所有的学生都想学，喜欢学，会创新，从而达到打造新型学徒制，培育有实践经验和创新能力的传承人才的目的，在6年的教学生涯中，我与我的团队在不断地探索与实践。

## 二、瑶族歌舞培训设计

### (一) 培训理念与思路

建立健全教育体系，改变人才培养模式，做到就业有技能，升学有根本。坚持理论联系实际，坚持能力与素质兼容，除

为高校培养双向型人才外，培养实用型人才，服务地方旅游业，推动当地经济发展。

### (二) 培训过程与方法

#### 1. 师资队伍建设

教给学生一滴水，教师要有一桶水。在开展培训前，专业教师团队进行大量实地调研、采风，深入系统学习当地瑶族歌舞文化，同时聘请传承人、民俗专家、行业专家到校指导，形成一支由传承人、行业专家、专业教师、兼职教师的复合型师资队伍，打造新型学徒制，培育有实践经验和创新能力的传承人才。

#### 2. 确立校本教材

(1) 经过反复调研与采风，走进瑶民生活，走进地里田间，参加本地瑶族节日、庆典、祭祀活动，并把其录制成音频、视频，认真揣摩，形成校本教材雏形。

(2) 查访民间古籍，收集民歌素材，汇总本地瑶族历史文化，研究瑶族民歌唱法、唱腔，汇编成校本教材。



(3) 结合本校实际情况及学生特点  
细分教材。

### 3. 设立相关专业课程

在学校原有课程基础上, 根据不同专业设置必修课程和选修课程。我们以学前教育专业为核心专业, 增设了瑶族民俗文化、瑶族歌曲、瑶族舞蹈为必修课程, 瑶族歌舞鉴赏、瑶族手工、瑶族服饰、瑶族剧为选修课程。学前教育专业以外的其他专业, 则以瑶族民俗文化、瑶族歌舞鉴赏为选修课程。这样的课程安排可保证全校所有专业不同程度接受瑶族歌舞文化培训。

### 4. 丰富培训内容, 增加学生学习兴趣

在培训过程中, 始终贯彻“寓教于乐”的教学理念, 将瑶族文化知识转化为传统民间故事, 以故事形式引起学生的兴趣; 将瑶族饮食文化发展纳入当地日常生活, 比如教学生打油茶, 并一年一度举办打油茶比赛; 将技能转移纳入综合素质培训; 将瑶族的民风习俗融入到角色体验中, 增强学生学习的乐趣和自主性。

### 5. 在传承的基础上学会创新

在熟识瑶族歌曲的唱法唱腔后学习创编, 比如先学习改编歌词, 进而学习创编二声部; 在训练掌握《羊角长鼓舞》的基本动作技巧后, 可以让学生用同样的舞蹈动作元素表达不同的主题。在传承中创新, 可以使学生将知识、技能与素质有效地融为一体。

### 6. 建立校内外实训基地是培养高等技术应用型专门人才的基本途径

校内实训基地可以满足校内民族歌舞教学实训和对外培训、参观展示, 民族歌舞体验。同时在少数民族地区建立不同的教学基地, 采取灵活多样的合作方式, 本着资源互补、资源共享、互利互惠的原则, 在开发、保护和传承的基础上充分利用基地的优势资源, 共同促进区域民族音乐发展。充分体现职业情境氛围, 同时保证教学基地的高效运转, 满足学生实习培训及舞台表演培训, 提高使用功效。

### 7. 成立相关社团, 辐射全校专业

成立瑶族民歌合唱团, 瑶族舞蹈兴趣小组, 瑶族服饰手工社团等, 以社团活动补充课内培训, 将瑶族歌舞辐射至

全校师生。

### 8. 以赛促教, 以赛促学

各类技能大赛不仅能提高学生的心理素质, 更能提升学生的职业素质。从教学层面上说, 突出“人人有绝活, 个个都出色”, 从传承层面上说, 突出人才筛选与保护, 从科研角度层面上说, 人才培养的改进与反思, 提炼精品。我校自成立民族艺术(瑶族歌舞)文化传承与创新职业教育基地以来, 每年均举办瑶族文化传承技能大赛暨才艺展示活动周、瑶族歌舞专场比赛, 校外参加各级别的技能大赛, 促进学生的全面发展, 同时提升教师的教学理念和教学水平, 更为瑶族文化传承创造了良好的文化氛围, 进而促进师生传承民族舞蹈的责任感和使命感。

### 9. 服务地方, 参与地方政府各类推广活动

歌舞艺术的教学, 需要演艺平台, 既能提高自身技能, 也能产生效益。联合行业或民间组织, 如文化中心的商演、旅游公司的商演, 参与地方民间节庆, 参加由当地政府组织的各项公益活动, 将当地瑶族歌舞文化推广开来。

### 10. 设置考核评价制度

(1) 过程考核: 主要针对课堂表现, 包括回答问题、分组讨论、平时作业等情况进行评价, 占比 30%。

(2) 期末考核: 综合考核学生对瑶族文化理论知识、瑶族作品鉴赏、歌舞技能技巧等方面的掌握程度, 占比 30%。

(3) 活动考核: 主要通过学生参与的活动表现、比赛表现分析学生的知识技能掌握程度, 以便做出更好调整, 占比 40%。

## 三、结语

瑶族的歌舞汇集了瑶族传统文化的伟大成就, 传达了瑶族的思想, 信仰和生活条件, 并记录了瑶族的社会文明和民族历史的发展。通过“瑶族歌舞文化”课程的培训和建设, 瑶族传统文化将进入培训和教育阶段, 为广大学生了解当地文化打开一扇门。它也为传统文化的保护, 传承, 促进和发展提供了一个良好的平台。



## 参考文献:

- [1] 邓黄鹂. 浅谈“瑶族歌舞欣赏”课程对学生艺术欣赏能力的培养[J]. 艺术科技, 2019, 32(11): 26, 28.
- [2] 李迪华. “瑶族歌舞欣赏”课程建设初探[J]. 艺术评鉴, 2018(07): 137-138.
- [3] 张丽珠. 论广西瑶族歌舞音乐的特点[J]. 广西教育学院学报, 2014(05): 35-37, 72.
- [4] 邱剑, 黄玲. 西双版纳“民族民间艺术实践教学基地”的建构思考[J]. 艺术教育论丛, 2011(01).

基金项目: 本文系广西民族技艺行指委 2019 年度产教融合项目课题“基地建设推动, 校企合作融合, 职业能力集成实训基地建设及运行研究与实践”、广西教育科学规划课题“高校——中职协同视域下广西少数民族文化传承教育长效机制与实施路径研究”(课题编号: 2019ZJY111)、广西第二批中职名师工作坊(瑶族文化名师工作坊)的研究成果。