

# 民俗文化遗产在园林景观小品中的设计应用研究

## ——以南小里村木版年画主题空间设计为例

◎刘忱悦 鹿芷毓 田梦杰 王雨琴

**摘要:** 景观小品是当前景观设计中一个非常重要的因素,随着中华民族文化复兴的发展,挖掘具有特色的景观小品逐渐成为一种趋势,景观小品设计在乡村环境设计中也发挥了实用价值、文化价值和审美价值。通过设计具有地方特色,比如凤翔木版年画传习所空间的具体案例研究,通过实地考察、分析和拍照以及专家咨询等方式了解农村景观小品的表现类型和内容,结合实际需求,区域文化传播以及改善环境等目标,提出民俗文化遗产在乡村振兴背景下的景观设计,以进一步促进乡村的振兴与发展。

**关键词:** 凤翔民间艺术 木版年画 文化遗产 景观小品 保护 传承 乡村振兴

### 一、项目概况

南小里村木版年画传习所位于陕西省宝鸡市,地处关中平原西部,宝鸡市东北部,县城距宝鸡市区 44 公里。凤翔县古称雍,是周、秦的发祥之地、秦始皇的领地、中国的九州之一。南小里村木板年画传习所空间总面积约 150 平方米,分为入口展示区、民俗互动区、通道区、休息区四部分功能区。

空间的主要景观文化小品设计放置在民俗文化展示区,处于空间最核心的区段。在主入口处,可直接看到互动区木版年画非遗的景观文化小品与装置,向人们展示了空间的特色与趣味性,入口即抓住来访者的眼球,调动兴趣,激发对这一非物质文化遗产的兴趣与喜爱。

### 二、景观小品概述

景观小品是园林整体设计规划中的重要组成部分,一般被放置在广场、公园、绿地等室外环境中,是园林中的点睛之笔,被称作“放在室外的艺术品”。园林小品一般包括雕塑、山石、壁画、石刻等内容。规格较小、内容精炼是园林小品的显著特点,并具有一定的使用功能,对周围起到点缀的作用,使园林景观更富有表现力。我们一般将景观小品分为两大类,艺术性景观小品和功能性小品。艺术类景观小品风格偏向艺术化,造型独特,观赏特点显著,是设计者的重要主题表现形式。功能性景观小品更加注重其实用性,但同时也要做到造型美观,文化内涵深刻,与周围环境做到和谐统一。

### 三、民俗文化遗产元素在景观小品设计中的应用现状分析

景观小品在景观设计中是一个重要内容,一个景观设计中,主要运用景观小品来表达这个景观设计的主题,通过景观小品的艺术性和个性,能够凸显景观设计的整体水平。现阶段传统地域文化元素在景观小品表达上有缺失现象,或者表达过于直白,没有很好地理解地域文化进行提炼,在小品的设计中也没有考虑到周围景观的设计。以陕西省凤翔县田家庄镇南小里村为例,通过设计具有地域特色、趣味实用的景观小品来强化文化振兴背景下乡村景观小品设计应用。

#### (一) 植物景观方面

凤翔县属于大陆性季风气候,四季分明,凤翔县南起川塬栽培区,北部为深山区,植被较好;南部为浅山区,水土流失严重。区内以栎类、油松、山杨、灌木、藤木等群系为主。还有药用草本植物及低等植物。由于位于村镇,植物配置随意,没有合理规划,植物种类少并且也缺乏欣赏性。应该结合当地的本土树种设计植物搭配,由于村镇周围都是田地,村民的活动区域少,没有好良好的景观设计,缺少景观节点设置,凤翔县以木版年画和凤翔泥塑出名,都是中国传统技术,在设计景观小品中应该体现当地的民俗文化,将地方特色展现出来。

#### (二) 结构类型方面

由于近些年来经济的发展,凤翔县建筑结构种类丰富,整体规划其传统民居的共同特点都是坐北朝南,注重内采光;以

木梁承重,以砖、石、土砌护墙;以堂屋为中心,以雕梁画栋和装饰屋顶、檐口见长,凤翔县一部分建筑体现了历史的文化,也有在墙体上进行木版年画人物的彩绘,建筑风格没有特别进行规划,有些杂乱,没有很好地展现当地的民俗风貌。

### 四、木版年画主题空间的设计分析

#### (一) 传统文化与现代手法相结合

设计着重研究探讨当地传统的文化传承,深挖当地的民间艺术特色,将当地的传统文化融入到设计中,使主题空间的整体设计紧紧围绕木版年画民间艺术这一主题,凸显主题空间自身的独特魅力。

从园林的整体布局到园林中的小景观蕴含着当地的传统文化特色,为了更好地达到这一效果,在将这些元素展现出来的过程中,运用现代的建设材料,采用了传统的设计风格。在整体的设计搭配中运用现代的设计理念和设计方式,景观的色彩、形态和整体的布局都积极契合园林的设计理念,将传统民间艺术和现代技术完美融合。在主题空间的方案设计中,将凤翔县传统民间艺术中的木版年画文化通过雕塑等形式展现,为了能够达到更好的观赏效果,在对这些雕像排列布局时充分利用现代研究出的排列手法,吸引观赏者继续探索。墙脚的景观小品下,点缀年画形象雕塑。

#### (二) 突出空间的地域特色和趣味性

凤翔县丰富的文化传统是当地人民的精神依托。民间艺术蕴含着人们对历史的记忆,所以在主题空间的设计过程中着重强调地域特色的展现。在主题空间的规划

中,通过巧妙地设计,使景观小品不仅能使当地的居民产生精神共鸣,同时能够展现当地的发展历史,向人们展现时代变迁,传达一种在现代文化下的历史感。在具有地域特色的同时,景观小品的设计应该充分具备趣味性,在展现历史的沉淀感的同时增添景观的趣味性,拉近观赏者和园林景观的关系,提升观赏者和设计者思想的互动。

### (三) 主题空间的设计亮点分析

南小里村的建筑形式属于典型的关中建筑,旧时期的门楼、出入口的石雕、屋顶的砖雕都被新材料所取代,故使主题空间的主入口正对着照壁,山墙面外砌青砖,在建筑空间上也增加了层次感。场地一侧设计为景亭与植物群落景观,另一侧设计为景墙与水池,地面铺设传统年画形象地雕,照壁铺设传统年画形象浮雕,其中有点缀路灯或地灯。支路以“丁字路口”为主,寓意不泄风水。其文化气氛能够一眼吸引游客眼球,凸显主题空间主题。同时吸引游客进一步探索,勾起游客对木版年画主题空间观赏的兴趣。

## 五、民俗文化遗产元素在景观小品设计中的应用

探讨并深入研究运用承载传统民间民俗技艺、反映民俗心态、美化装点园林环境景观的陕西凤翔木版年画所具有的各种造型构图特点、色彩协调搭配等设计语言,并直接或加以提炼地将其运用到现代园林景观艺术设计,有助于陕西民间文化艺术的内涵、民俗文化的艺术价值与民间艺术表现形态在我国现代园林景观设计艺术领域的传承和发展。

### (一) 色彩元素的应用

一般提到色彩,都会想到美学上的七色或更复杂的配色。但中国的传统颜色一般指的是:水湖蓝、草青、靛青、赤红等这样的颜色分类,从名称就可以看出各自所代表的情感因素和色彩因素。可以说中国的颜色不仅仅是颜色,更是内心世界的抒发和表达。

凤翔木版年画的色彩构成通常带有强烈的东方艺术神韵和浓郁的地方民族文化特色,其用色手法强调浓墨重彩,色彩对

比强烈,善于运用颜料的天然原色,追求大紫大绿大红等多种颜色的配合使用,甚至还经常有叠色的使用,从而逐渐形成了热烈、奔放的色调,色版艳丽,各色块形状相互穿插、变化丰富而有秩序,处处形成对比而又相互呼应和谐。画面各种点线面、色块的强烈对比很是富有节奏感。

因此,在设计期间应着重于民俗文化遗产所具有的独特的色彩搭配,同时考虑当地人对色彩的认知。本次南小里村木版年画主题空间设计中,景观小品以木版年画的手工雕版为主要提炼要素,侧重了对木版年画色彩的应用,以红、绿、黄、紫为主,对比强烈。

### (二) 形态元素的应用

与色彩元素的应用相同,形态元素在景观小品的设计中也同样发挥着重要的作用,形态元素是一个设计作品最直观的视觉效果。在地区发展中,传统文化形态元素必然会凭借悠久的民族历史和灿烂的传统文脉而呈现出一种多元化的特点。随着历史的不断变迁,传统文化形态元素虽然也发生了很大的改变,但却更彰显出了别样的民族特色及它的时代特点。从整体设计方面考量,形态具有丰富性的特点,属于一种可变性强的元素,因此,利用形态元素既可以让轮廓变得更抽象化,又可以丰富景观的肌理,甚至可以直接应用。但具体又该选择应用何种办法,还需要我们结合实际情况,形态元素的选择提取,小到纹样,大到完整的事物,都有可能将其作为形态的选择对象。

### (三) 材质元素的应用

我国传统手工艺创造出了很多富有时代气息的材质,给人以视觉与触觉等方面的多重体验。可以说,材质元素决定了景观小品的形态、色彩等心理效能。为了将景观小品个性化全面彰显出来,应强化对材质元素的应用。

凤翔木版年画的手工篆刻雕版材料采用的是花梨木,此木出产于陕西凤翔的南岭北山。梨木的纹理极为细腻,硬度适中,吸水性好。在本次南小里村木版年画主题空间设计中,景观小品的设计以木材作为主要材质元素,借鉴吸纳凤翔木版年画的传统手工木塑雕版,设计了具有鲜明木版

年画艺术特点的雕塑群。

## 六、木版年画主题景观小品的效果分析

景观小品属于园林景观的总体规划中,使其整体设计协调,符合设计理念,包含文化特征,在陕西民俗文化公园的设计中,景观小品在美化景观方面起到了重要作用,同时也起到承载历史文化的传承作用。木版年画民俗的主题公园建设的目的首先是为当地居民的服务,其次发挥着一定的服务功能。为了起到传统文化遗产在空间中的传承作用,在空间入口处设置地刻影雕图案(门画、十美图、风俗画、戏剧故事、窗花、家宅六神等)小品均结合凤翔木版年画题材作品,不仅符合传习所空间的文化承载作用,还能对来访者具有一定的科普作用,同时在功能性的景观小品中展现传统文化特色,增添园林的趣味性。

## 七、结语

随着人们对美好生活的需求不断增长,传统民间艺术形式逐渐被大众发掘并广泛运用。木版年画在园林景观小品中的应用,不仅满足人们对传统民俗文化的需求,又能使园林独具特色,独树一帜,吸引更多游客。相对而言,将木版年画特色运用到园林景观小品中,让更多的人了解木版年画,发现到传统文化艺术的美和内涵。需要注意的是,木版年画在园林景观小品中的设计应用需要注重木版年画特色和现代化园林特色的适当结合,不可盲目将木版年画相关元素盲目堆砌,两者的结合需要达到相辅相成,相得益彰,完美融合的效果。