

新体系音乐教学法在中学音乐歌唱教学中的应用研究

◎吴奕民

摘要：音乐，是歌唱者一种情感的表达，也正是因为其独特的魅力所在，深深吸引了广大的音乐爱好者为之疯狂。在现今的中学音乐课堂之中，由于教师们传统的思想认知，导致音乐的学习与发展被扼杀在摇篮之中。在新体系下，音乐教学法在中学音乐歌唱教学当中，能够很好地促进音乐的发展进步，让中学生们在紧张的学习当中找到一丝乐趣所在。因此，本文针对新体系音乐教学法在中学音乐歌唱教学中的应用进行探索。

关键词：新体系 音乐教学法 中学 音乐歌唱教学

近些年来，为了满足社会发展过程中对人才的新要求，我国越来越重视教育事业的改革工作，其中，为了更好地发展学生们的综合素养，在中学阶段，音乐课逐渐受到了重视。一直以来，我们对于音乐所关注的重点内容就是这首歌好不好听，而对于音乐本身所表达的丰富情感却得不到良好的发掘，对此，在新体系之下，中学音乐的歌唱教学，要充分体现情感元素，运用音乐教学法，提高学生们的歌唱能力。

一、新体系音乐教学的基本概述

相较于以往的音乐教学模式，新体系音乐教学法更加重视全新的音乐教学理念，将“尊重学生主体地位”“以人为本”等思想融合到中学音乐教学当中。除此之外，新体系的音乐教学法还将文化渗透进音乐当中，通过音乐教学与文化渗透，让音乐教学更加人性化、更加丰富多彩。我们都知道，在中学为学生们进行音乐教学的主要目的就是为了解缓学生的学习压力，培养学生们的音乐兴趣以及艺术细胞。所以，在这个时期的音乐教学往往不需要复杂的理论知识，而只需要通过简单的歌曲，让学生们感受到音乐学习的美妙之处。对学生们理性思维的培养大于感性思维，这是老旧传统的音乐教学当中存在的主要问题，新体系的音乐教学则很好地解决了这个问题，让感性大于理性。

二、对中央音乐学院新体系教学法的有效歌唱性教学探究

新体系教学法有一个鲜明的例子，就是中央音乐学院的有效性歌唱教学。

首先，其教学的基本目标：新体系的教学课程以歌唱为主，因为歌唱能够更好地学习音乐的旋律以及其延伸而来的其他

音乐要素，另外，歌唱也是最容易实现音乐情感体验的学习内容，更是培养学生们的音乐表达能力的一个有效手段。新体系强调的歌唱教学是通过“情感歌唱”进行情感体验，进而形成歌唱体验的模式。

其次，新体系音乐教学法的基本教学工具一般可分为音义、唱名、唱名手势、节奏名、节奏字幕谱等。

在2019年1月5日，“中央音乐学院音乐教育新体系全国音乐骨干教师培训”在北京市丰台区山西大厦开班，该培训为了贯彻和落实我国教育事业的发展需要，加强中学音乐教师的专业素养而举行。在培训过程中，阐述了“立德树人”“以人为本”“以情感人”等新型教学理念，借此来促进现有音乐教学模式的改革。

三、新体系音乐教学法在中学音乐歌唱教学中的应用

(一) 让学生们掌握最基本的律动和鼓点

之所以要在中学音乐歌唱教学应用新体系音乐教学法，主要就是为了使音乐课堂的利用更加高效，进而激发中学生音乐学习的兴趣。在这种全新的音乐教学模式之下，基本的律动与鼓点是中学音乐歌唱教学当中的重点内容。具体要求教师们在教学过程中，可以适当地结合一些流行舞蹈和音乐，培养学生们歌唱演绎的能力。例如：在学习到中学八年级上册《我的未来不是梦》这首歌时，教师就可以将这首歌的律动和鼓点通过多媒体课件展示给学生，并且找到一些相似的流行音乐，通过相似的律动与鼓点，让学生们能够快速歌唱出来。

(二) 让学生们进行流行音乐的赏析处在中学时期的学生们，他们的学习

兴趣往往来自于当下流行的音乐当中，而对于一些古典的音乐则表现得比较抵触。所以在音乐歌唱教学当中，教师可以选取一些当下流行的音乐，比如嘻哈类、摇滚类、爵士类等，以此来促使学生们与自己的互动，激发他们的学习兴趣。例如：在学习到《新疆之春》这首歌时，由于很多学生都不感兴趣，所以教师就可以不必拘泥于这首歌，而是挑选一些相似的流行歌曲让学生们进行歌唱，由此也能够减轻教师的教学压力，提高学生们的歌唱能力。

(三) 通过模仿来培养学生们的音乐创造能力

合理的模仿并不是什么丢人的手段，反而能够很好地培养学生们的音乐创造能力。当前我国的许多歌手以及一些“网红”都是通过模仿而一步一步走来的。所以在中学音乐歌唱教学当中，教师可以让学生们观看一些歌唱类节目，而后让他们挑选一个自己所喜欢的歌手，对其的音乐表现形式以及一些歌唱技巧进行模仿，久而久之，学生们就会从中找到窍门，形成属于自己的音乐歌唱风格。

四、结语

综上，在中学时期的音乐歌唱教学当中，运用一些新体系音乐教学法能够促使学生们更好地进行音乐学习，培养他们的歌唱能力。

参考文献：

- [1] 李敏.“新体系”音乐教学法的实践与探究[J].湖南教育(B版),2020(07):45.

作者单位：泉州第七中学