

MBTI 测试结果运用至音乐教育工作

◎许立

摘要：初探 MBTI 测试结果运用到音乐教育工作中，剖析个性、心理和行为导向，自我分析，实践利用类型指标，为学习行为做辅助工作。

关键词：MBTI 四项维度 音乐教学

MBTI，迈尔斯布里格斯类型指标，表征人的性格。测试下来的结果，分为四个维度，笔者对音乐教育工作马上有了新思维和想法。

我的四项维度为，主导功能 Ne，辅助功能 Fi，第三功能 Te，低级功能 Si，这四个维度的含义如下（含义来自工作室）。

1.Ne，外向直觉的人：一切都会好的，一切皆有可能。

2.Fi，内向情感的人：对自我的感觉很敏感，谈恋爱是“火山”。

3.Te，外向思考的人：喜欢“宜家”，宜家就是一个外向思考的展示，整个安排心里很舒服，给的别名就是一个“机器人”。

4.Si，内向直觉的人：重视吸取经验，“资源库”。

我对于测试结果，马上映射到我的工作学习生活中，找原型来匹配，感觉测试结果在我的主观意识世界得到了充分的认可。首先，从 MBTI 理论，主导功能和辅助功能是强项，“一切都会好的，一切皆有可能”这句话直击心灵，反观我的性格，这就是我的真实写照，我在从事音乐教育工作的时候，我自己的音乐作品二度诠释，就是外放型的，喜欢将作品的情感、意境表达得淋漓尽致，并且都带有乐观主义色彩，这将会影响被我口传身授的学生，他们在歌唱、演奏、舞蹈、戏剧表演的外部表现中，会有我性格表征的影子。我的课堂能将学生的积极性最大程度地调动，想法天马行空，亮点新意创意层出不穷，但是这样的课堂在常规课堂理念中，是不被认可的，因为没有突出核心亮点，铺天盖地的亮点就是没有特点，亮点多了，反而乏了。我将会充分利用好我的优势，但是也会注重音乐教育工作中，参与者（学生）的感官体验，当不断的课堂亮点涌向他们

的时候也许他们也容易审美疲劳，抓不住课堂重点，而顾此失彼。

其次我的辅助功能，对自我感觉很敏感，我理解为自我意识很强，换句通俗的话来说，比较自恋。这对于一位学习音乐学科专业人，是很重要的一项技能。大部分的音乐家，都是有自我关注能力很强的意识的。当科技普及过后，我们只需要一台手机，就可以连接整个世界和自我。当我们一场音乐会过后，最想做的事情就是能有人帮忙记录下自己刚才在舞台上的表现，用观众的眼光，来审视刚刚自己的表现。当然，结果一般只有两个，这取决于每个人的性格特点，其一：呀，刚才我表现，都没有发挥出我台下的三分之一，太糟糕了！其二：我的天呐，我简直了，没有比我再会演的 Drama King 了，满分满分！当然根据读者的了解，很快能分析出我是哪种类型的。这些都是我的强项，是要继续发扬传承给我的学生的。

第三功能，是我目前如果遇到棘手问题，最应该强化的功能。如果我从学生的角度，考虑他们的感官需求，也许某些枯燥乏味的课堂内容，我需要进行动脑革新，要像“宜家”这个企业一样，将客户体验升级到最舒适的状态，多从客户角度来思考我们的处理方式，将所有的细节都归纳总结，让学生有一个宽松愉快，言论自由的课堂环境，他们的奇思妙想，有些时候可能听起来不是很靠谱，但是他们是和我们生活在不同的年代，他们有很多新颖的获得讯息的渠道，如果我们一棍子打死，就将学生发表意见的门紧紧关闭了，自然他也不会喜欢这样的音乐课堂，包容度太低。

由于辅助功能的自恋，很多时候我是不太遵循别人经验的，但是别人的经验一定是可取之处的，比如一个音乐课堂的

常规框架结构，是经历过很多代音乐教育工作者，不断更新换代，升级系统而来的最优处理模式，我喜欢研究创新，但是却忽略了实际课堂收益和效果，这将会给我带来很可怕的后果，最直接的例子，初中音乐现在被重视，它在未来，可能将被折合成分数纳入中考分数的总分，如果这些常规的基本内容知识点，我在课堂主次颠倒，以玩音乐为主，将得不到强化，学生对知识点会有模糊，不利于他们进行应试，中考是他们进入高中生活的重要途径，我必须及时弥补我自己的短板，调整战略，将基本的知识转为课堂重点，在轻松愉快的课堂氛围中，将课堂重点难点进行铺设，MBTI 自我分析教学模式中性格的作用，可以运用到学生中去，让学生也能更好地了解自己，知道自己学习过程中，主导功能、辅助功能、第三功能、低级功能的各项指标的个性特点，分析自己心理性格导向，行为习惯的特点，有利于拓宽自己追本溯源、灵活多变的思维方式，来将学习进行更优化，强化理论成果的实践功能。

视听风采

参考文献：

[1] 高显文，高斌，钟小清. MBTI 理论在高中生涯教育中的应用 [J]. 中小学心理健康教育，2020（32）.

作者简介：许立，1990年生，男，汉族，江苏省泰州市靖江市人，苏州科技城外国语学校音乐教师，硕士，中小学一级教师，研究方向：音乐与舞蹈学。

作者单位：苏州科技城外国语学校