

舞台服装的特点及使用管理探讨

◎曾真

摘要：舞台服装作为舞台艺术的重要组成部分，对提高舞台表现力、艺术感染力具有重要作用，研究舞台服装的特点及具体使用管理方法，有利于促进舞台艺术发展，提高国家艺术文化水平。本文从舞台服装的类型出发，系统阐述舞台服装的特点及具体使用管理办法，以期对舞台服装工作者提供参考及帮助。

关键词：舞台服装 特点 使用管理

一、舞台服装的概述及分类

（一）舞台服装的概述

舞台服装是演员为进行舞台表演所穿着使用的服装的总称，通常包括演出服装、鞋帽、服饰、配饰等。舞台服装是舞台艺术中必不可少的组成部分，对于展现民族文化、烘托时代背景、渲染外部环境、表现人物特点等具有重要作用。舞台服装是居民日常服装的再次设计，其精美的设计所展现出的舞台文化能够将观众置身故事情节，更深刻地理解导演所要反映的内容。

（二）舞台服装的分类

舞台服装种类繁多，在不同的分类标准下，舞台服装可以分为不同的类目，以下针对时间顺序对舞台服装进行分类。按照舞台演出的时间顺序，舞台服装可分为排练时代用的服装、演出前使用的服装、演出时的服装等。在排练阶段，演员需要花费大量时间熟悉故事情节、摸索表演动作，此时通常无需穿着舞台服装，而是借助与舞台服装类似的服饰进行代替；在演出前阶段，演员需要身着舞台服装，通过判断服装与情节、人物性格等的匹配程度等发现问题，查缺补漏，让演员及早熟悉人物性格及外形特征；在正式演出阶段，由于舞台演出通常具有时间短、节目紧凑的特点，对演员在有限的时间内更换演出服装的速度提出了更高要求，此时，演员应根据以往经验，高效完成服装换取工作，为观众提供更好的视觉体验。

二、舞台服装的特点

（一）视觉上的表现力

舞台服装在视觉上具有表现力。首先，舞台服装通过不同的材质、颜色、款式等表现出不同的风格，通常给人以强烈的立体感，对表现时代背景、人物性格具有十分重要作用。例如，在话剧《县委书记廖

俊波》中，廖俊波为了带领当地人民群众发展当地经济，先后采用“招商引资”“助学”等项目，亲力亲为、克己奉献，扎根基层，带领村民发家致富。而话剧通过写实的方法，充分尊重了廖俊波原型的形象特点，通过反映其在日常生活中的穿着打扮来帮助演员塑造“廖俊波”这个人物形象。通过服装的变化，将廖俊波风雨兼程、为民服务的“樵夫”精神表现得活灵活现，服装在视觉上的表现力给观众以震撼，能加深观众对人物形象的理解、引起观众的共鸣。

舞台服装在艺术方面具有感染力，能够烘托故事情节，起到渲染情节、烘托主题的作用。纵观国内外优秀戏剧作品，演员、故事情节、服饰、环境等要素是缺一不可的，演员的服装贯穿于戏剧作品的始终，能够更直白地抓住观众眼球、吸引观众的观赏兴趣。

三、舞台服装的使用管理

（一）舞台服装的使用

在舞台服装的使用方面，科学的使用能够更好地反映人物性格、表现作品特点，同时对提高服装使用寿命、降低服装成本具有重要作用。在前期的排练及彩排阶段，演员的关注点更多在作品本身，无须身着舞台服装，且部分舞台服装制作周期长，前期彩排阶段同样是服装的生产阶段，通常无大量的舞台服装应用；在中期演出服饰制作完毕后，演员身着舞台服装进行彩排，导演通过服装与人物性格、外部环境的一致性判断服饰是否合乎情节、是否需要调整修改更换等，以达到更好的演出效果；在正式表演阶段，由于戏剧演出的时间特点，部分演员经常一人分饰多角或一人分饰多个节目，演员需要及时匹配表演内容及所需服饰，这对演员提出了更高要

求。因此，正式表演阶段，应提前准备好舞台所需服装，合理规划服装穿着与表演节目所需时间，对于穿着较为复杂的服饰，应提前确定好组合顺序及穿戴顺序，确保顺利完成舞台效果。

（二）舞台服装的管理

舞台服装的管理十分考验服装管理者的综合素质、系统能力与服务思想，一个好的服装管理者能充分发挥舞台服装的使用价值，准确高效地满足不同演员的表演需求。在演出结束后，应及时做好服装的整理工作，立即对舞台服装衣物进行清洗、对有破损服装进行修补，以确保舞台服装的完整性。同时，舞台服装应存放在干燥环境中，并对整体环境进行遮盖，避免服装发霉或直晒变色。在存放过程中，应按照不同类别进行编号分类，按照性别、民族、款式、大小等进行分类，方便拿取使用。对于使用时间过长的衣物，应另行保管并及时筛选更换，以提高衣物使用质量。同时，对于舞台服装的晾晒工作，应注意结合服装特点及时间季节特点等，避免湿度异常对衣物的直接破坏。舞台服装的管理需结合特定环境，最大程度的减少服装折旧带来的影响，以提高服装的使用价值，为舞台演出提供更大支持。

四、结语

综上所述，舞台服装作为舞台艺术中的重要组成部分，具有鲜明的舞台表现力、艺术感染力等。应充分利用当代先进科学技术、不断加强对舞台服装的管理力度、严格落实舞台服装使用的规章制度等，以促进舞台服装更好地为舞台艺术服务，从而使舞台演出更完美地呈现在观众面前。

（作者单位）

作者单位：福建人民艺术剧院