

西方戏剧理论史与东南亚华语戏剧史

◎孟凌梓

摘要：现如今大家都喜欢追溯某些事物的发展轨迹，因为人们能够在事物的发展轨迹中得到一定的启发，进而才能够更好地对其进行拓展和创新。其中，就包括戏剧这个领域。而本篇论文就是立足于西方戏剧理论史和东南亚华语戏剧史两个层面，来进行剖析论述。本文会从东西方戏剧的发展历程和二者的关系两个方面来进行论述。

关键词：西方戏剧 东南亚华语戏剧 发展历程 关系

随着戏剧事业的进步和发展，人们的娱乐生活也变得越来越丰富。但是，如果想要让戏剧事业不断地发展下去，那么就需要对戏剧的发展历史进行详细的了解，因为只有完整的解读和理解戏剧的发展史，人们才能在此基础上进行更好的创作。而本篇论文将会对西方戏剧史和东南亚华语戏剧史进行详细论述。下面，就先从西方戏剧和东南亚戏剧史的有关内容方面着手，开始进行详解。

一、西方戏剧理论史和东南亚华语戏剧史的相关内容

（一）戏剧的概念

如果想要研究西方戏剧理论史和东南亚华语戏剧史，那么就需要先了解何为戏剧。戏剧其实就是一种舞台的表演艺术，它是借助演员的语言（包括肢体语言）以及舞蹈，来呈现出的一场视听盛宴，当然演出期间也需要搭配适当的音乐和道具。而戏剧的实体形式就是所谓的剧本，但是由于戏剧的表现形式是多种多样的，所以与其匹配的剧本也是种类繁多的，如音乐剧，歌舞剧，话剧，诗剧，戏曲和木偶剧等。但是不管是哪种类型的戏剧形式，都需要通过戏剧表演者，将实体的剧本活灵活现地呈现在舞台上。所以，戏剧如果想要发展，那么就必须要在剧本和演员两个方面一起着手改进。

（二）戏剧的特点

不管是西方的戏剧，还是东南亚的华语戏剧，其戏剧的特点基本是统一的，一般可以概括为两条。

1. 分总的形式。也就是说，戏剧在开场时，往往是一个一个的演员逐个上台，然后缓慢地去诠释和推进剧情，而到最后又会在一起，进行总体解说，也就是人们常说的分总形式。

2. 以小示大。众所周知，戏剧的表演舞台就是那么十几平米的空间，但是在这么小的空间上，却能够演绎出很多警示世人的道理。因此，虽然戏剧的演绎舞台很小，但是能够在人间的大舞台上继续传播它的理念。

二、西方戏剧理论史与东南亚华语戏剧史

（一）西方戏剧理论史

西方戏剧的理论史起源于20世纪初，其第一部戏剧作品是由英国的一位戏剧学家创作的。而随着这部作品的问世，很多西方国家也都开始对戏剧这个艺术领域进行钻研。大概在20世纪中期，有一位美国的戏剧家，对西方的戏剧理论进行了更深层次的探索，他将简单的戏剧文化引向了下一个阶段，即多样化。随着西方戏剧理论多样化的出现，有很多戏剧方面的专家都开始对其进行探究和开拓，进而使得西方的戏剧理论史在20世纪中期，快速的发展。

而到现在，西方的戏剧事业已经有一个世纪的历史，无论是技术还是表现形式，都已经非常成熟。目前来说，戏剧不再单纯是一种艺术的表现形式，它已经成为一种文化的象征。

（二）东南亚华语戏剧史

东南亚华语戏剧与中国的华语戏剧并不是等同地，东南亚华语戏剧是近代中国华语戏剧的一个分支。因为中国华语戏剧史包含所有中国领域内的戏剧，其中就包含中国的大陆戏剧，港澳台戏剧和东南亚戏剧等。东南亚华语戏剧起源的时期比中国华语戏剧稍晚，大概在17世纪的时候。那个时候，新政府还没有成立，戏剧的主要表现形式还是戏曲，通常都是由演员穿着长服用汉语进行演出的。

而到20世纪之后，我国的戏曲事业就提出了整合的思想，也就是说将我国各

个区域的戏曲都整合到一起，然后在融合的基础上进行再创作。

三、西方戏剧理论史和东南亚华语戏剧史的关系

通过前面的论述，我们不难发现西方戏剧理论的起始时间，并没有东南亚戏剧史早。也就是说东南亚戏剧史在蓬勃发展的阶段，西方戏剧史才刚刚起步。所以西方戏剧史到底有没有借鉴东南亚戏剧史的知识文化，还需要相关人员继续论证。

不过，虽然东南亚戏剧史的起源时间比较早，但是人们开始时并没有对这种艺术太过重视，所以很长一段时间，东南亚的华语戏剧史的发展状态都处于停滞的阶段。而经过查阅相关文献我们发现，我国只是在进入20世纪之后，东南亚戏剧才被一些戏剧理论家重视起来，进而我国的戏剧事业才得到了进一步的发展。

但是西方的戏剧理论史的发展历程却和东南亚华语戏剧史的发展历程截然不同，他们在戏剧的兴起阶段，就对这种艺术非常热衷，所以西方投入了大量的人力和物力去开拓戏剧艺术，进而就促进了西方的戏剧事业在兴起阶段时就在高速的发展。因此，到目前为止，才出现中西方戏剧发展阶段相差不大的局面。

四、结语

虽然西方戏剧理论史与东南亚戏剧史相比出现的时间较晚。但是，到目前为止，中西方戏剧地发展状态其实相差并不大。因此，如果东南亚华语戏剧，想要走在国际戏剧艺术的前沿，那么就需要中国的戏剧理论专家对其不断地进行创新和改革。

作者单位：韩国东国大学