

浅谈舞台演员表演技巧及运用

◎王尹东

摘要：随着国民经济的发展，人们对艺术鉴赏的要求越来越高，人们的追求从原本的物质追求慢慢进化到物质追求和精神追求同等重要，对精神的追求甚至会超越物质。现阶段，对舞台演员表演的艺术水平也有更高的要求，舞台演员是否能很好地融入角色？是否能充分地表达感情？是否能自然流畅将整个表演完成？这不仅是观众对舞台演员的基本要求，更是舞台演员对自身表演素质的基本要求。舞台演员在表演中是否能赢得观众的喜爱跟自身的表演技巧的运用是分不开的，本文就针对舞台演员表演技巧及运用进行了分析。

关键词：舞蹈演员 表演 技巧及运用

一、舞台演员的表演技巧

（一）舞台演员的表演就是不断的艺术创作

艺术创作来源于生活，反馈于生活，生活是多姿多彩、千变万化的，艺术创作也是需要不断地通过演员的创造力去塑造角色、呈现角色。斯坦尼斯拉夫斯基曾经说过：演员应该是个艺术家，而不是工匠。所谓匠人只会不断地模仿、复制，而不懂得创造。而舞台演员必须具备创造能力，根据剧本中呈现的人物形象通过想象、聆听、不断融入角色等将人物鲜活的特点呈现出来，可以通过自身的创造能力超越角色本身，只要传递给观众正确的教育观点和能量，那么舞台演员的创造和表演就是成功的。

例如：拿舞台表演中的舞蹈演员来讲，为什么舞蹈演员会不同于其他类别演员？在表演形式上具有独特之处，是因为舞蹈演员将剧本中的思想感情作为主线，在不脱离中心情感的基础上创造各种各样的人物性格和人物形象。因此，舞蹈演员是名副其实的艺术家的，是具备不断创造能力的艺术工具。

（二）演员是角色的化身

舞台演员根据剧本创造了人物形象，而剧本中的角色又给演员设立了表演的条条框框，这就是艺术创造的规律，可以创造表演形式，但表演的灵魂永远不变，演员就是角色的化身。所谓化身就是不管演员本身具有怎样的性格特点、感情和爱好，都必须和剧本中角色的感情、性格、爱好保持一致。只有这样，舞台演员的表演才是成功的，才能称之为艺术家。

二、舞台演员表演技巧的实际运用

（一）舞台演员要提高自己的综合素质

表演艺术是一门特殊的行业，它需要从业人员在外形条件上有得天独厚的优势之外，还要求舞台演员具备较高的综合素质。其中综合素质的定义非常广泛：包含演员的谈吐气质、外形条件、文化水平、语言表达能力、表演的天赋资质、领悟能力和学习能力等。因为艺术表演的形式是多种多样，极其复杂的，剧本的类型、剧中的角色涵盖了生活中的各种各样的人物形象，来源于生活中的角角落落。舞台演员一生塑造的角色是数不清的，经历的剧本也是五花八门的，如果不具备较高的综合素质，对剧本的走线读不懂，对剧中的人物形象把握不清、对剧中的中心思想体会不明白，便无法塑造好剧中人物的形象和特点。连简单的模仿都不会，更不要提演员应该具备的艺术创造力。因此，舞台演员要想将舞台表演技巧良好的运用在舞台表演中，就要从提升自身的综合素质入手。

（二）保持剧中角色的真实性

演员作为角色的化身，要将剧本中角色的思想感情完整地表达出来，需要舞台演员经历一个艺术创造的过程。首先，舞台演员需要对剧本进行诵读、精读，从剧中的角色出发，对剧本的思想主题和事件的走向进行正确的分析，从而对剧中角色的地位、思想感情、身份和性格外貌等做深入的研究和体验。所谓体验就是塑造什么角色就要进行生活化的体验，比如要塑造一个农民工的形象，优秀的演员为了将角色塑造得更加真实，在表演的创造过程中和农民工一起生活、一起劳动。观察农

民工的生活习性和工作特点，从而更好地塑造角色。但是，演员一生塑造的角色数不胜数，不可能塑造任何角色都要和生活中原型去一起做生活体验，这就需要舞台演员具备丰富的想象和构思，通过想象将人物的特点结合自身的创造力更好地表达出来，从而达到对原型角色的真实表达。

三、结语

舞台演出是一种综合性的艺术。一场舞台的表演，包含人物之间的关系、演员、道具、表演形式等，其中舞台演员的表演是整个舞台表演的灵魂。舞台演员在塑造角色的过程中，通过不断地提升自身的综合素质，通过对剧本的领悟和研究，通过不断地艺术创造将剧中真实的人物形象表达出来。通过对剧本中角色的研究，将人物形象和自身完美地结合在一起，塑造出超出人物本身的经典角色，完美地表达剧本想要表达的思想感情，给世人带来深刻的教育意义。

参考文献：

- [1] 周展安. 舞台演员表演技巧及运用研究 [J]. 文存阅刊, 2021 (12): 47.
- [2] 方妍敏. 舞台演员表演技巧及运用研究 [J]. 神州, 2020 (7): 38.
- [3] 赵乙媵. 分析演员对表演技巧的运用及角色把握 [J]. 文艺生活, 2020 (29): 109-110.

作者单位：

辽宁人民艺术剧院（辽宁儿童艺术剧院）