

试论新时代舞蹈编导的创新

◎范超一 陈佳琦

摘要：本文是针对新时代舞蹈编导创新问题的探讨。文章首先介绍了舞蹈编导创新的内涵，然后针对舞蹈编导创新的意义，以及具体的创新方法，展开了深入的研究。

关键词：舞蹈编导 创新思维 艺术形式

一、舞蹈编导创新的内涵

舞蹈编导的创新指的是在原有舞蹈表现形式的基础上融入新的情感，在思想上推陈出新，从而编排出更加新颖的舞蹈。在舞蹈编导创新时，一方面需要编导人员遵循基本的创作规律，充分发挥出主观能动性，另一方面需要编导工作人员以大众审美水平为基础，在满足艺术原则的基础上提升舞蹈所表现出的美感。另外，舞蹈编导的创新需要长期的磨炼和积累经验，需要编创人员在实践中不断创新，从而提升舞蹈艺术的表现力。

二、新时代舞蹈编导创新的意义

（一）创新是解决舞蹈编导创作难点的关键

从一定程度来讲，创新是解决舞蹈编导创作难点的关键，同时也是推动舞蹈艺术现代化传承与发展的根本动力。我国现阶段正处于多元化的艺术发展道路。由于现代舞蹈艺术起步时间相对较晚，水平与艺术特色不明显、不突出，再加上当前快餐式消费文化、格律化套作的舞蹈创作环境等因素的影响，使得舞蹈作品在题材和内容方面过度单一乏味，成为了制约我国舞蹈艺术发展的关键因素。因此，只有积极提倡和推广舞蹈编导的创新创作，才能从根本上解决创作难点的问题。

（二）创新是提升舞蹈艺术影响力的关键

多元化的艺术思维是艺术创作的共识，对于舞蹈编导创作同样如此。舞蹈编导创作的创新，是在艺术现代性创作的观念下对传统文化和传统元素的深入理解与选择，不仅能有效提高舞蹈作品的质量，增加舞蹈艺术的影响力，而且通过对舞蹈艺术社会价值的深度挖掘，更是有助于提高国民艺术审美层次与审美情趣。

三、新时代舞蹈编导创新的方法

（一）培养创新思维

新时代下针对舞蹈编导的创新需要从创新思维出发。首先，舞蹈编导工作者可以从即兴起舞训练抓起，通过在音乐旋律中充分调动自身的情绪，激发舞蹈的创造性思维，以创新的舞蹈语言来诠释作品。其次，坚持动作开发训练，通过舞蹈编排技巧和动作设计，将对生活的敏锐观察与舞蹈创作紧密联系起来，感受身体不同部位的连接路线，从而激发舞蹈编导的创造性思维习惯。另外，提高舞蹈编排的创新性思维，作为编导人员还应持续进行选材结构训练，所选材料以日常生活为基础，同时结合自身情感体验和对舞蹈编导的认知，以舞蹈的形式来诠释丰富的情感。以舞蹈《炫境》为例，该舞蹈在创作过程中就结合了编导对自然的感悟，同时融入了花腔女声，来营造出神秘的三门峡原始景色。

（二）善于利用个性思维

舞蹈的创新编导还需要融入个性化的思维模式，这就要求编导工作人员跳出惯有的思维逻辑，加强对个性事物的关注，积极追求个性化艺术创作理念，通过舞蹈创作中丰富的肢体语言来展示一些抽象化的内容。例如享誉中外的舞蹈《也许是要飞翔》作品中，编导王木在创作时重点将女性对人生百态的感悟淋漓尽致地展现在舞台上。舞蹈虽然由女性表演者来完成，但并没有过度的女性柔美，而是侧重于舞蹈的刚劲有力，在动作上更是简洁而富有张力，生动地表现出了新时代女性的特点，彰显了一种遭遇挫折之后不言放弃的顽强精神和作品内涵。

（三）将地域文化和民间乐曲融入到舞蹈作品中

地域文化和民间乐曲是我国民俗文化

的重要组成部分，将其融入到舞蹈编导中，能够有效地增加舞蹈艺术的新颖性和独特性。我国国土面积辽阔，不同民族有各自的地域特色和民族文化，将这些元素融入到舞蹈创作中去，一方面能够让不同的观众在观看过程中感受到不同地区和不同民族的风土人情与地域文化，同时也有利于将我国优秀的文艺作品推广和发扬到国际舞台上，让国外友人也能更加深入地了解我们国家文化艺术的博大精深。例如，藏族的马头琴和火把舞，通过悠扬雄厚的马头琴搭配藏族同胞特有的豪放舞姿，可以让观众深刻感受到浓厚的草原气息，以及藏族同胞豪放的生活习俗。舞蹈编导工作者通过将具有民族特色的文化与舞蹈艺术的完美结合，同时增加一些现代舞蹈的创新元素，肯定能给观众带来非比寻常的视觉感受。

四、结语

总而言之，新时代的舞蹈编导工作人员除了需要具备扎实的舞蹈艺术基本功之外，更需要具有创新精神和创新思维模式，结合舞蹈编排的要求以及观众的实际需要，在舞蹈形式和内容方面积极创新，从而给观众带来不一样的视觉冲击，让观众产生情感上的共鸣。

作者简介：

范超一，男，1991年生，安徽省合肥市人，中专，三级演员，舞蹈表演及舞蹈编导。

陈佳琦，女，1990年生，安徽省合肥市人，大专，三级演员，舞蹈表演及舞蹈编导。

作者单位：合肥演艺股份有限公司