## 关于辽代四时捺钵制度的再认识

◎张美鲜

摘要:捺钵是辽朝皇帝的营地。现在对辽代契丹时期的捺钵文化进行了大量的研究。作为契丹时期一种重要的营文化, 捺钵从此将这种生活直接引入契丹。对于辽代的政治文化生活产生了不可磨灭的深刻影响,继而成为了辽代国家和国家安全的基本制度。

关键词: 辽代 四时捺钵 行宫制度 再认识

辽代捺钵制度是中国历史上具有民族 性和地域性特征的政治制度。它源于契丹 人的传统狩猎生活,自契丹族诞生之日起 就存在,其是以辽代皇帝为中心的狩猎活 动成为主要形式。当时政治与南北官制并 存,是契丹民族文化的承载者和辽代社会 的缩影。辽代捺钵的四季活动可分为唐太 宗前后的两个时期,四季之初,捺钵的活 动以游牧为主,渔猎为辅,四季之末,捺 钵活动以捕鱼为主,其原因是契丹统治阶 级身份的变化和农业的发展,对捺钵制度 产生了不可忽略的重要影响。

捺钵在契丹族也被称为捺钵,捺钵和 捺宝。在汉代,它指的是行宫和行在。这 些地方和政治中心是辽王全年访问的地方 和政治中心。《辽史营卫志》中写道:辽 阔的辽漠被长城环绕,秋冬避寒终,春夏 水草中有鱼。这一浪潮表明,契丹传统狩 猎探险是辽代具有民族和地域特色的政治 制度。

契丹辽国成立前,契丹生活在辽河上游的西拉木伦河、老哈河那片区域,山、平原、森林、草原错综复杂。因此寻找能延续生命的猎物是经济和民生发展的重要组成部分。狩猎制度作为一种政治制度和文化形式,捺钵必然是这一制度的基础。狩猎是契丹人生活的重要补充。根据意识形态和宗教信息,狩猎在维持生存和建立国家方面发挥着重要作用。

契丹的春捺钵主要由四部分组成:鸭河为红东河、塔卢河和长春河;岳麓,长春江畔,河北省张北县袁永洛,正月初十,契丹皇帝从临皇府迁到了上井。在合理的冰块还未解冻的时候,第一条鱼和鹅被捕获后,契丹族人们就开始庆祝鱼和鹅的盛宴。这不仅与契丹人的生产生活有关,也与辽代统治者的娱乐活动有关,在这项活

动的春天,诸侯国和各部的领导人在千里 之内范围内都要赶过来面见辽国皇帝,因此,"春捺钵"还包括和解、控制和调查 低级国家和省级部门的政治内容,作为一 种政治制度发挥着重要作用。

在契丹皇帝的夏天,夏捺钵是避暑过渡的地方,特别是在吐鲁番。道宗每年都会先来黑山祭拜神宗和行宗陵,到黑山以北300里的星子川避暑胜地金莲游玩,黑山在青州以北13里,上面有赤金莲,西溪的吐尔山向北300里,淮州西山有一个亭子,五月底六月初,布吉提在五月中旬与南北官员讨论国事,中午打猎,七月中旬打猎,因此夏捺钵也是重要的政治会议组织形式。

秋捺钵在辽代也叫秋山,意思是皇帝 秋天到山上打猎,秋捺钵的位置通常是伏 虎林。有个故事这样讲:"七月中旬,辽 皇族在一个寒冷的地方搭起帐篷,在山上 射杀鹿和老虎,林在永州西北五十里,森 林里的老虎伤害了居民,老虎在林里看见 皇帝带领数十名骑射手,就会战栗发抖不 敢露头。皇帝怜悯它,因此把这个地方叫 做伏虎林。皇室每年都要去罗水。看见鹿 在半夜喝盐水,就命令猎人吹角,鹿听到 后就会随声附和,鹿被吸引注意后猎人就 射杀之,因此也被称为呼鹿。"作为"国 会"下半部分的一次政治的表现机会,吴 其迈、念涵等权贵人物以及其他的重要人 物就会出现在呼鹿、伏虎、熊斗等活动中。

冬捺钵其实是契丹皇帝长期居住的地方,详细的地点大概位于广平淀。永州以东 30 里叫白马店,东西 20 里多,南北 10 里多,地面平坦,到处都是森林,冬天的时候,天气很冷,因此行军的牙帐大多都在此地设置。此时,辽皇帝和南北大臣讨论国事,交流武术等经验,接受南宋及其

他国家的贡品。

是为了享乐,在汉人眼里,有"四季不定,荒废于野外"等说法,这其实是不对的。 "夏"是结合游牧民族的水、草和繁殖动物的生活习性。在此时,除了"国会"和外交活动外,还有"斗士和军事会谈",契丹王的狩猎活动是有其他目的的。也就是说,其本质目的是要通过教育部族人民,不要忘记铁马的本色,要保持骑兵的威武和雄壮。后来以"骑射"建立起来的金元王朝也有这个制度,清朝则是以秋猎制度取而代之。

契丹皇帝的四时捺钵制度设置并不全

捺钵不仅是政治生活中不可缺少的, 也是日常生活中不可缺少的。在捺钵体 系中,游牧狩猎文化的高贵元素为中国 文化的多元文化结构带来了新的元素和 新的活力。

辽代皇帝的捺钵活动,不仅反映了 契丹人的经济生产和日常生活,也是辽代 领导集团政治生活的重要组成部分,辽皇 帝在此时可以同时处理国家事务和游玩放 松,因此也是辽国的政治中心娱乐中心。 因此,辽代捺钵制度融入了游牧王族的政 治特征。在捺钵迁徙这一过程中,契丹人 对资源进行了合理的开发和利用,有效地 保护了自然资源,在传播和传承契丹民族 文化的同时,促进了汉族与其他民族文化 的有机融合和不同民族之间的有效竞争。

## 参考文献:

[1] 尤李. 辽金元捺钵研究评述 [J]. 中国史研究动态, 2005 (02): 9-16.

## 作者单位:

内蒙古自治区赤峰市巴林左旗辽上京博物馆