

# 浅析高中语文古诗词的教学创新

◎杨友春

摘要：在高中语文的新课程标准中，古典诗词的内容不仅在必修课中占有举足轻重的位置，而且还在选修教材中列于五个系列之一。本文基于高中语文古诗词教学现状以及古诗词对学生的素质培养的积极影响，对语文教师如何进一步创新古诗词教学模式和更新教学手段进行详细分析，为高中语文教师进一步开展更加高质量的古诗词教学工作提供参考建议。

关键词：高中 语文 古诗词 创新

古诗词的教学对于高中生有效提升自身语文素养水平的作用不言而喻，而很多学生在学习语文课程时的重点难点也就是古诗词部分。教师在教学中未能有效地引导学生把握住古诗词的精髓，尤其是当前高中生古诗词阅读基础较弱，对于古诗词的接触也较少，为了充分发挥古诗词对于高中生综合素质发展的积极作用，教师应该创新古诗词教学课堂，从最基本的引导学生富有感情地朗读开始，循序渐进地引导学生把握住古诗词的意境，发挥想象力充分领悟到古诗词的魅力。

## 一、注重引导学生富有感情地朗诵，培养学生阅读语感

语文教师在古诗词教学时所采用的教学方法和教学手段较为陈旧并不适应新时代新高考的进程和要求，导致高中生学习古诗词兴致缺乏、效率不高，对于古诗词的相关知识停留在死记硬背，而且也不懂得灵活套用教师给的模板答题。

学习古诗词最基本的方式是朗读，古人有云：“书读百遍，其义自见。”只有先通读这些古诗词文章，学生才能真正切实地体会诗人当时的所见所感。而在语文教学中最常见、最有效的方法也就是先让学生通过朗诵来加深对所学内容的理解和记忆，从而为学生更进一步深入地学习打下基础，尤其是对于古诗词教学而言，学生富有感情地朗诵利于将其更好地带入古诗词情境之中，更加深刻地体验作者创作时的情感和心境，从而帮助学生更加高效科学地学习古诗词。比如，教师在杜甫《登高》的教学中，就可先带领学生朗读一遍诗词，让学生先自行感悟此诗在节奏上的抑扬顿挫，使学生通过朗读对《登高》内容和作者情感有大致的了解，然后再引

导学生分析词句大意，让学生较为充分掌握古诗词的内涵，了解作者写登高所感，同时围绕作者的身世遭遇，体会了其穷困潦倒、年老多病、流寓他乡的悲哀之情。最后再让学生带有感情和节奏地朗诵，使得学生在朗诵时情不自禁地有身临其境之感，进一步理解作者当时为何抒发悲哀之情，从而让学生对《登高》有更为透彻和深刻的理解。而在学生复习古诗词或者早读时，教师可带领学生进行富有感情地集体朗读，从而提高学生复习背诵的效率。

## 二、重视引导学生把握意境，培养学生的审美创造能力

可以说古诗词的教学为高中语文教学的核心内容之一，学生对于古诗词的理解和学习也很大程度决定了其语文学科素养的水平，而教师进行古诗词教学，更是有利于加强学生对中华传统文化的认可以及培养学生的鉴赏和审美能力，从而推动我国素质教育的发展。但是基于当前新高考改革的进行以及高中生学业任务重的阶段特点，学生对于古诗词的学习情况并不乐观，古诗词的教学模式和方法有待进一步科学地创新。

在我国传统的古诗词中，意境一直是古诗词的精髓，因此教师在教学过程中就要强化古诗词优美的意境，引起高中生对古诗词的热情。意境是古诗词的灵魂，同时也是学生在古诗词学习时难以掌握的重点之一，而教师只有引导学生较为准确地掌握古诗词意境的情况下，才能使得学生对古诗词的内容和作者所想要抒发的情感有更深刻的理解。比如，教师在杜甫《登岳阳楼》的教学中，先让学生在教师的分析解读下自主揣摩和感受该诗的意境，然后教师带领学生深入分析每个关键词和句

子的内涵所表达的意象，让学生认识到该诗的风格是先扬后抑，是感叹命运波折，人生无常，天意弄人，自己却对百姓所遭受的苦难和贫穷无能为力。从而让学生在充分把握诗词的意境时，学生能联想到作者创作时的情景并将自己带入其中，并借此对作者的遭遇有感同身受之意，使得教师的古诗词教学课堂进一步提升质量，学生也可进一步提高自身学习古诗词的效率。

## 三、创设古诗词情景，培养学生的想象力

古诗词的创作背景历史悠久，而时代变革大众所使用的语言和文字在发展变化，学生对古诗词的理解和学习因此受到一定的限制，学生也有一定难度，如果教师采用一般的教学方法让学生跟随统一的模板生硬地背诵古诗词是无法激发学生学习兴趣的，也无法让学生通过高效的学习掌握中国古代文化的知识。所以，教师在语文古诗词教学时，要注重创设古诗词的相关情景，发挥学生的想象力，为此，教师可以借用多媒体视频和图片等，为学生的古诗词学习提供更好的环境和条件。

## 四、结语

总而言之，高中语文教师必须进一步创新古诗词教学方式才能有效提高学生的古诗词学习水平和掌握的程度，从而帮助学生更加全面地发展语文学科素质，为其高考取得更加优异的成绩打下基础。

师道

作者单位：河北省玉田县第二中学