

群众文化的广场舞和大型晚会组织和策划

◎王灵祥

摘要：群众文化的广场舞是顺应现代社会发展以群体舞蹈组织形式为满足人民群众个体精神需求而产生的一种社会交际舞种，尤其适用于中老年群体，且日益呈现出向年轻群体扩展普及的态势。群文舞蹈与大型晚会的组织与开展在现代生产与生活中具有独特的魅力与价值，作为一种群文文化载体，其发展日渐趋向于成熟。

关键词：群文舞蹈 群众文化 广场舞 大型晚会

一、群众文化的广场舞和大型晚会组织和策划的现状

（一）服务对象广泛

由于经济的高速发展，人类的生活水平与质量取得了质的飞跃与进步，随之而来的是与日俱增的精神层面的追求，而群众文化的广场舞和大型晚会组织和策划成为较为普遍的、受大众认可与欢迎的主流方式，具备了较为广泛的参与和服务对象，作为一项有利于调节身心压力的低成本活动，越来越多的群众开始选择并参与这一类文化活动。

（二）选题用材适宜

艺术创作具备自由性、自发性等特点，但是考虑到文化受众的总体素养和社会主流价值导向，艺术题材的选择需要局限在一定的范围，才能保证艺术在实现百花争鸣的过程中实现健康、长远的发展，永葆生命力。群众文化的广场舞和大型晚会组织和策划充斥在大众的生活中，它之所以能够被广大群众认可，不仅在于其所呈现出的视觉享受，更在于其所传达出来的价值观与群众思想的相符，由此可见，群文舞蹈和晚会文化以其通俗化的质感和共情式的选题俘获大众。

二、群众文化的广场舞和大型晚会组织和策划的成因

（一）社会的群体性质

群文工作由于职能所在，是开展群众文化活动的组织、指导和辅导者。群众文化的广场舞和大型晚会组织和策划无论是在前期筹备组织阶段，还是在中期进行阶段，都离不开集体运作，必须要借助多方力量合作完成，这类活动的根本特性就是群体性，其存在的主要原因本质上是其群体性质。

（二）人类的精神需求

群文舞蹈和大型晚会的艺术性能够满足参与者的精神追求，它具有很强的凝聚

力和向心力，将诸多具有个性差异的个体凝聚到一起，为素不相识或者鲜少交流的人群提供广阔的情绪舒缓平台，产生无影无形的心灵共鸣。精神需求是更高层次的需求，对精神需求的灌输是一种身心俱有的极致享受，正是精神需求在现代化社会中潜移默化地普及在大众的意识当中，群众文化的广场舞和大型晚会组织和策划才会实现普及化发展，并迅速延伸到年轻化群体之中。

三、群众文化的广场舞和大型晚会组织和策划的意义

（一）强化人际交往

群众文化的广场舞和大型晚会组织和策划所表达的是参与者真情实感的表露，在公共环境中以主动参与的方式释放出个体情感信号。在快节奏主导的当代社会中，人们大多数容易处于一种高压与不安状态，究其本质是由于受到外在环境的影响，人与人之间的沟通与交际往往处于表象层面，心灵的交流缺乏一定的归属感，加之网络时代的到来更是使人际交往能力弱化、人际沟通频率低迷，个体情感难免无处搁置。其次，人类情感的输出一般是通过言语交流的形式，当言语交流无法满足人们的期待，肢体上的情感表现能够丰富而形象地加以补充。

（二）提升体质素养


随着物质生活的稳步提高，随之而来的是大多数个体在幸福、充裕生活中滋生的体质问题，群文舞蹈步入大众的视野后其兼顾着艺术学习、压力缓解与健康维护等多重作用。一方面，群众文化的广场舞和大型晚会组织和策划能够让参与者以喜闻乐见的形式进行体力运动与活动，实现在愉悦情绪的同时兼顾身心体质的健全。另一方面，群众文化的广场舞和大型晚会组织和策划可以培育参与者的审美能

力，其对大众吸引力的最外在表现就是美感和享受感，以深入群众、贴近生活的艺术形式将自身的美感与感染力呈现给大众，与广大群众的审美共识相契合，在呈现美的同时创造美，在创造美的同时培育美，达到雅俗共赏的效果，足以让参与者的素养提升于无形之中。

（三）促进社会和谐

群众文化的广场舞和大型晚会组织和策划都是基于群众化参与的多人协同合作的产物，并非凭借个人之力所能实现。其在推进社会人际交流的同时为大众提供了公平参与的机会，使社会能够和谐有序发展。群文舞蹈本身的特性既能够满足人们对文化生活的追求，又能够促进社会的和谐发展。集体性的活动建立在参与者的互相理解、陪伴、支持、合作、帮助之上，彼此拉近距离、加深了解，将情感融于肢体语言，以艺术文化搭建起协作的桥梁，打造出良好、和谐的社会氛围。

四、结语

群众文化的广场舞和大型晚会组织作为一种群体共同认可并参与的文艺社交形式，在提升参与者自身素养的同时带来的是无形却显著的社会效益。它是社会群众文化活动的重要组成部分，响应着国家文化繁荣创新发展的时代要求和经济快速发展背景下的时代潮流，群文舞蹈在多元化发展的过程必须要保持对人民群众价值观与接受度的一致性，才能更好地为人民群众服务并致力于社会主义文化事业做出实质性贡献。

作者简介：王灵祥，1987年生，男，汉族，浙江省兰溪市人，本科，中心主任助理馆员，研究方向：群文舞蹈。

作者单位：东阳市文化馆