

美术教育在多元文化环境中的传承与发展分析

◎陈建平

摘要: 随着多元文化时代的到来,美术的教育教学工作迎来了诸多的挑战,这些挑战对学生的成长与发展有重大的阻碍,这就为美术教师的教学提出了更多的要求。美术教师在教学中应认识到我国美术教学面临的各种挑战,并在多元文化环境下对美术进行多样的教学尝试。如此,可以提升学生对我国文化的认同,提升学生的艺术发展素养,促进学生积极健康成长。本文结合多元文化的环境,提出了具体的美术教学问题,并提出了美术教学中的文化传承策略。

关键词: 多元文化 民族文化 美术教育

作为美术教育工作者,应在多元文化的背景下认识到我国文化对学生成长的指引作用,并在教学中不断强化学生的认知,让学生认识到我国传统文化的价值,增强学生对我国文化的继承与传承的意识,最终提升学生的文化素养和学生的艺术发展能力。本文提出了当前美术教学中关于多元文化的传承与发展问题,并提出了具体的教学指导策略。

一、多元文化背景下美术教育现状

(一) 美术教师的素质待提升

美术教师的素质关系到学生的健康成长与发展进步,但是,在传统的教学认知里,很多美术教师往往只重视学生对艺术的创作兴趣和创作能力,而忽视了学生对我国文化的认同和价值观培养。这与美术教师自身的专业素质存在一定的缺陷有关。在教学中存在教师忽略我国传统文化的现象,说明教师自身并不关注我国的优秀文化继承与发展。为此,要想激发学生的艺术兴趣,教师自身要先提升文化素养,确保可以在教学中对学生进行文化的渗透。

(二) 美术教育具有侧重性

在多元文化大背景下,审美倾向、教育理念等都存在着明显的差异,而在这种差异面前,教师会有自己所偏爱的内容。如,部分偏爱西方美术的教师,在教学的过程中自身也比较关注对学生渗透西方的文化;而擅长东方文化,并对东方艺术感兴趣的教师,在教学中更容易为学生渗透一定的东方文化。简而言之,在文化多元的大背景下,受教师自身学习兴趣的影响,学生所了解到的文化内容也出现了一定的侧重。由此,要想提升学生的艺术发展兴趣与提升学生的文化感知能力,教师自身也要先从文化素养进行转变。

二、美术教育中的文化渗透策略

美术教育和民族文化遗产存在着密切的关系,教师要转变自己的教学思路,转变自己的教学认知,让我国的传统民族文化渗透在教学的整个过程,让美术课堂成为激励学生成长的主要桥梁,最终不仅可以提升学生的文化素养,还能激发学生对艺术的兴趣。

(一) 让民族文化为美术添彩

首先,民族文化为美术教育提供了丰富的内容和养分。民族文化是我国文化发展的精神源头,是我国劳动人民创造的价值体现,我国的民族文化不可丢,我们要继续做好对民族文化的认可和传承。所以,教师不能丢弃对传统文化的渗透,要在教学中进行观念的扭转,要对学生渗透一定的民族文化元素。如,四大文明古国悠久而辉煌的美术作品,不仅要使学生通过比较学习,了解各国在艺术方面的巨大成就,更重要的是在提高审美能力的同时,引导学生对我国文化的多维了解,教师可以将彩陶艺术对学生进行一定的渗透,并给学生提出实际的问题:“大家猜猜看,这个艺术品是用什么材质的物品做成的?”“为什么这个艺术品的底部是尖形的?”在提出问题后,教师让学生进行热烈的讨论,并让学生进行意见的分享。之后教师将我国的彩陶艺术加工的过程和初衷进行讲解。如此,不仅能激发学生对艺术的兴趣,还提升学生对我国传统文化继承的能力。

(二) 挖掘更多的传统文化进行渗透

美术教育不仅教会学生如何欣赏结构美、色彩美,更重要的是让学生理解作品中的艺术特色,让学生加深对我国传统文化的认识,提升他们对传统文化的主动探究欲望,达到预期的教学发展目标。美术教育使学生掌握了专业的审美理论,也使

学生了解了审美的真正含义。教师要激励学生走出传统的教学圈子,要让他们进行多维的观察与统计,让他们对我国的传统文化进行关注和关怀,陶冶他们的爱国情操,也为他们的艺术素养提升带来帮助。例如,教师可以鼓励学生在网络中搜集秦始皇兵马俑、晋中大地的常家庄园的雕花墙的设计特色等。让学生在多样而轻松的自主探究活动中,让学生认识到我国传统文化中的精髓与艺术特色,当学生看到栏杆、栏杆浑然一体,犹如天然而成,他们对我国的艺术自然产生极大的兴趣,他们对我国的传统文化自然产生向往之情。

总而言之,在多元文化大背景下,加强学生对我国传统文化的认同,提升他们对祖国文化的学习是摆在教师面前的重要教学责任。教师要进行传统教学形式的转变,要进行教学的创新,要鼓励学生进行文化的继承,如此,才能强化我国传统文化的意义,强化教育的服务作用,可以更好地实现民族文化的传承和传播。

参考文献:

- [1] 崔巍. 多元文化背景下美术教学与民间艺术的传承措施评价[J]. 美与时代(中), 2019(06): 120-121.
- [2] 庄孔韶, 范晓君. 扩大人类学的艺术研究视野——以中国当代美术教育为例[J]. 思想战线, 2019, 45(03): 56-64.

作者单位: 杭州市萧山区喆灵培训学校