

例说明。

《影视文学》中关于影视文学剧本故事情节一章的内容，老师在两次课程的线上小视频里，就常见的经典20种情节模式，做了详细清楚的讲解，并且在视频里最后提出了一个规定情境的虚拟情节，让学生按照理论内容的理解，发挥自己的想象力，把规定情境情节完成。老师提出的是“新婚当晚，半夜新郎发现新娘不见了”，然学生们完成情节的补充和完善。学生们脑洞大开，用了一节课时间，几乎每个同学都说出了—种情节可能。最终，按照同学们提供的情节思路，老师整理出了八种可行的情节，分别是：“骗婚”“逃婚”“谍战”“玄幻”“梦游”“被抢”“时间黑

洞”“人格分裂”等。根据这八种可行性情节，课后按照影视文学剧本的格式写成完整的剧本或者段落，学生从场景格式到情节的构筑都掌握了可行方法，真正让写作能力成为自己的本领。规定了一种情境，竟然能够推理出八到十种可行性的情节，这就是以学生为主体的翻转课堂达到的神奇效果。

都说兴趣是最好的老师，通过翻转课堂实现教学创新，大大激发了学生参与课堂互动学习的兴趣，学生愿意学，爱学，学得开心，学得效果自然就好。

三、结语

教育是利国利民之百年大计，教师

是教书育人之中坚骨干，教学是重要的基础环节。培养怎样的人才？如何培养优秀的应用型复合人才？这应该是每个高校教师在教学中思考的问题。教育为本，教学创新，路漫漫修远兮，吾辈当孜孜求索！

视觉传达

参考文献：

- [1] 姜德君主编. 教育学原理 [M]. 北京：清华大学出版社，2018，7.
- [2] 邹红主编. 影视文学教程 [M]. 北京：中国人民大学出版社，2016，7.

作者单位：延安大学西安创新学院

郭石夫作品



图片由丹青少年中国书画大赛组委会提供

郭石夫，1945年生于北京，祖籍天津。以大写意花鸟画享誉画坛，并兼擅山水、

书法、篆刻、诗词及西洋绘画等，于戏曲上造诣尤深。现为中国美术家协会会员、

北京画院艺术委员会委员、北京市美术高级职称评审委员、国家一级美术师。