

# 为有源头活水来——诗歌教学审美为先

◎许亚波

摘要：诗歌审美教学是针对当前诗歌教学越来越功利化提出来的。诗歌审美化教学应该按照立美育人的原则，以系统的知识为基础，以形象思维为核心，以审美化的课堂教学为过程，培养学生敏锐的感知力，想象力和丰富的情感。

关键词：诗歌教学 功利化 审美教育

总有一句诗，让你如沐春风，总有一句诗，让你觉得岁月静好。“空山松子落，幽人应未眠。”“渡头余落日，墟里上孤烟。”“落梅庭榭香，芳草池塘绿。”一句诗，一幅画，意境妙不可言。诗歌是一种非功利性的、表现人类心灵世界的、富于创造性的文学形式。但现在我们的一些诗歌教学却很难走进学生的心灵，高考的功利化越来越让诗歌教学陷入了一种尴尬的境地，引人反思。

尽管通过反复的练习，学生熟练掌握了各种各样的答题技巧，能够从标准化的角度来回答问题，可是诗歌却未必能看得懂。久而久之，会导致这样一种现象，学生的知识虽然越来越丰富，分数可能高了，但美感神经却没有得到相应的发展，反而呈现退化的趋势。那么，诗歌教学，如何能够摒弃功利化，提高学生在学习诗歌的兴趣，养成健康高尚的审美情趣呢？

## 一、反复诵读，提高语感能力，体会情感之美

我国古典诗歌美学具有鲜明的感性特点，许多美学范畴和审美标准都与人的五官感觉直接相关，是从感知到感受的心理过程。古诗词中体现的青山绿水、鸟语花香、黄昏日落、长江大河、碧野田畴等都诉诸视听等感官，从而上升至心理的愉悦。而这些对于阅读者来说，是作用于人的直接感知。加上古典诗歌节奏铿锵，韵律优美，要体会古典诗歌的审美情趣，则应首先体现在诵读或吟咏上。

那么怎样读才能使体验到诗中的情感美呢？教师在教学过程中，就要激发学生的诵读兴趣，如能在上课伊始，适当地导入，设置情境，引发联想，拉近读者与文本及作者之间的距离，学生自然而然就会在眼前有了画面感，有了代入感，自然而然地就会读出情感来。

反思当前的诗歌诵读教学，确实存在一些问题。虽然很多教师都能体会到加强诵读的重要性和必要性，也不遗余力地要求学生熟读成诵，但是，却忽视了兴趣、态度和习惯的培养，忽视了对学生审美心理的探究，只要学生发自内心地爱读、乐读、自愿去读，自然就能更深切地把握言语的意味，增强了语感的敏锐性，从而体会诗歌的情感之美。

## 二、启发读者与作者情感的交融，引导学生想象，感受意境美

意境美是艺术美的最高境界，意境是诗歌创作的灵魂，是诗人人生境界和审美理想的物化，也是诗人与读者在心理体验上相沟通的中介。意味隽永的作品总是以其特有的情感力量撞击着读者的心扉，使其释放出所有的生命力量与读者拥抱，古典诗歌就具有这种魅力。

在教学中，教师应敏锐地捕捉学生刚刚萌芽的思维新苗，加以培养引导，发掘出学生潜在的智慧与灵性；还要启发学生的想象力，感受诗歌的意境之美。以身体之，以心验之，从而进入作品情感的世界，得到审美的愉悦。如教李煜的诗歌时，我们只是理性地介绍李煜的生平、词风格，那我们与诗人其实还处在隔膜的状态，只有我们以审美体验的方式，去调动学生以自己的感觉知觉去触摸、品味李煜的遭遇与情感，学生的悲悯、同情、仰慕等情感才会被激活，他们才能走进诗词中，走进李煜的情感世界，才能感受到他国破家亡的悲痛。

在教学中，教师还要鼓励学生展开大胆、合理的想象，要教给学生掌握想象的方法，凭借熟悉的情境，根据事物的发展，联系生活实际，让学生能够合理想象，培养学生的审美意识和审美能力。

## 三、延伸审美韵味，在写作中提高学生的审美能力

诗歌鉴赏这种以审美为主要活动的内容，其影响人的方式不仅仅是使人得到美的熏陶，更多的是潜移默化，渗透灌溉，看似春风拂面，细雨润物，但却对人们美好思想情操的塑造，高尚品格气节的培养具有至关重要的作用。

也许在一首诗的教学过程中，学生对诗歌本身的领悟未必很深，也许还达不到教师所要求的高度。可以用写作的形式进行交流，对画面、情感进行再创作，再交流，在学生与学生的交流过程中，学生也许又有新的体悟。写作中哪些学生的作品能和作者契合的，能使人感受到“言有尽而意无穷”的，让学生联系诗歌咀嚼回味，肯定能激发他们的学习兴趣，让他们对诗歌的审美更上一个新的台阶。

总之，诗歌是一门语言的艺术，教学诗歌，切不可过于古板、公式化、功利化。教师应尽量让学生学会自我感知诗歌之美，在学习过程中，反复诵读，大胆想象，写作比对，让学生懂得欣赏美、感受美、享受美、创造美，从而培养学生热爱传统文化的情怀，逐步树立崇高的审美意识。

视听

### 参考文献：

- [1] 刘金华. 神韵说与纯诗论比较研究 [D]. 浙江大学, 2012.
- [2] 尹琳. 诗与非诗的界限问题 [D]. 广西大学, 2013.
- [3] 荆云波. 从主情到主知 [D]. 四川大学, 2003.

作者单位：靖江市第一高级中学