

# 浅谈小学美术教学如何渗透民间美术文化

◎王娉娅

摘要：美术教育是小学素质教育中极为重要的一个部分，但由于种种条件的局限性以及思想的局限性，导致小学美术课对学生的教育并不能达到要求。尤其是当前传统文化在当代的内在价值逐渐被模糊，对自我的学习钻研能力有所衰减，导致部分传统文化尤其是民间美术艺术处于低谷。本文分析小学美术教学中如何渗透民间美术文化，希望能够传承传统文化，让学生感受到文化的魅力。

关键词：小学美术教学 渗透 民间美术文化

美术作为一门提升学生美学修养的学科，对促进学生自身的整体修养，有着不可替代的作用，而对于小学美术而言，在小学阶段为学生奠定良好的艺术修养，有利于学生自身的成长。因此教师要通过多种方式，促进小学阶段学生的美术学习。

## 一、锻炼观察能力，学会发现美

在学生的美育教学中，教会学生去发现美也是很重要的，只有用美的眼睛去观察身边的事物，有意识地去寻找美的事物，学生的美学观念才会有进一步的发展。美育中希望学生拥有发现美的能力，而这种能力也不应该是局限于从美中发现美，也应该包括从其他的事物中发现美，这样才是真的美育教学，所以教师可以引导学生去做一些平日里不会去做的观察，看看是否会有什么新的发现。

例如，在《家乡的老房子》中，除了教材之中的内容之外，教师可以为学生带来几张老房子的照片，将其放在PPT（一种演示文稿软件）展示供大家观看，并且在课堂结束以后将其放归。试图寻找一些之前没有观察到的东西，比如“家乡的老房子其实很特别”“家乡的老房子的特征”，让学生们学会去从身边发现美，让学生们发现，即使是自己不喜欢的事物也会有自己的美丽所在。鼓励学生利用自己在日常生活中观察到的知识，结合之前老师教过的泥塑方法，捏出自己喜欢的家乡老房子的形状。这个过程中主要是渗透民间美术手法泥塑，以泥塑来充实课堂，带动学生学习兴趣，锻炼学生发现美、感受美。

## 二、组织教学活动，提升学生的创造能力

在审美教育中，“创造美”是其中的核心，这也就是学生需要提高的创造能力，

而美术学科的一大目的就是培养学生的创造能力。

以“多彩的民间美术”为例，上课的时候，教师先分析“美术鉴赏”的字面意思，让学生明白“美术鉴赏”也就是“视觉鉴赏艺术”。同时，让学生学会通过视觉感知、经验以及相关知识，鼓励学生说一说有哪些多彩的民间美术，民间艺术中哪些是和美术有关的，展现出怎样的魅力。将民间剪纸艺术作品进行分类、判断、联想以及评价。利用前半节课帮助学生掌握美术鉴赏的基本概念，然后在后半节课教师便可以组织一次“鉴赏大赛”。教师将班里面的学生分成多个小组。教师在课堂中不能只专注于讲解理论知识，要多组织有趣的教学游戏，以此来提高学生的学习热情。

## 三、积极开展课外美术实践活动，扩展学生视野

对于小学美术教师而言，要在自身的教学过程中，促进民族美术文化的渗透，除了要通过多种途径树立学生积极的学习态度外，教师还要不断多元化自身的教学方式，通过多元化教学形式的运用，进一步展现民族美术文化的独特魅力，从而进一步扩展学生自身的视野，进而推动民族美术文化的传承。

例如，教师在进行“民间面塑”这一章节的教学时，教师首先可以通过现代化多媒体设施，向学生展示有关捏面塑的优秀作品，同时在展示过程中，可以加入一些民间美术作品中有关捏面的优秀作品，如捏造的人物形象或是生活环境内容等。在展示完毕后，教师可以让学生互相进行讨论，通过学生互相之间的讨论，从而进一步加深学生对捏泥的认知。接着教师可

以让学生自己动手进行实践，并在学生自己动手进行实践的过程中，不断在潜移默化中加入民间美术的内容，通过这样的教学方式，不仅帮助学生更好地了解了有关面塑的内容，而且也使得学生对民间美术文化有着更为深刻的认知，进而扩展了学生自身的视野，并加深了民间美术文化在学生脑海中的影响，在一定程度上推动了其的传承。

总之，对于小学阶段的学生而言，由于其整体年龄偏小，思维正处于发展阶段，所以通过民间美术文化的学习，帮助学生思维不断发展，从而能够在一定程度上促使学生的视野变得开阔，与艺术情操得以陶冶，同时能够促使学生树立起强烈的民族自豪感。

## 参考文献：

- [1] 苏霞. 民间美术与传统文化走进小学美术课堂的意义与途径 [J]. 教师, 2020 (10): 103-104.
- [2] 徐洁. 民间传统文化在小学美术教育中的传承与发展探讨 [J]. 新教育时代电子杂志 (教师版), 2019 (5): 22.

作者单位：

四川省泸州市泸县玄滩镇玉河学校