

线上教学模式应用于职业教育中《视唱练耳》课堂的实践研究

◎罗抒

摘要：自从2020年新冠疫情发生以来，诸多高校的一线教育工作者纷纷投入到线上教学的实践中，线上教学模式的构建与有效运用成为教师关注的重点。在当今互联网时代下，网络 and 数字领域的建设已成为普遍趋势，政府和教育部门也高度重视互联网与高等教育的融合及发展。在2015年，就有国内外许多学者提出了视听训练领域的数字化、网络化的教育概念，积极探索新的教育模式在视听训练领域的应用，并已经在开发将翻转课堂应用到《视唱练耳》课堂的方法。线上教学模式的构建不仅给疫情防控期间高校课程的开展带来了福音，更为现代职业教育注入了新活力。本文立足《视唱练耳》课程，对传统教育模式与线上教学模式进行了对比，在分析线上教学在《视唱练耳》中的适用性的同时，探讨了线上教学的有效举措。

关键词：线上教学 职业教育 《视唱练耳》 实践研究

《视唱练耳》是音乐专业的基础课程，也是所有音乐学习者必须掌握的内容之一。要想成为一名合格的音乐教师与音乐表演者，或是成为作曲家、音乐人、业余爱好者，都需要接受专业的视唱练耳教学与指导。通过学习专业的视唱练耳知识，能够改善学习者的音乐听觉习惯，锻炼并发展其掌握调性和节奏的能力，提高对旋律、和声和音色的敏感性。对于音乐专业学生而言，学习音乐的过程中首先要从视唱和练耳开始。

一、新形势下传统与在线教育模式的对比思考

（一）选择教学作品的差异性

在传统的视唱练耳教学中，教师更倾向于选取小篇幅的练习作品，主要以单声部为主，以双声部为辅。而视唱练耳线上教学中，可以选取完整性的练习曲目，将简单的双声部作品扩展到四声部的交响乐作品，通过从浅到深的方式逐渐增加难度，更便于学生掌握多种声音的听觉和视唱技巧。传统的视唱练耳教学模式强调解决技术问题并具有强烈的目的性，但是技术问题通常是通过机械式的练习解决的，无法直接反映在特定任务中，并且缺乏从学习到使用的有效衔接。视唱练耳在线教学中通常先解决一个技术问题，然后通过设置特定的任务进行练习，让学生能够触类旁通，引申到更多的知识领域。在选择作品时，在线教学能够为教师提供多样化的选择，可以从世界各地具有独特风格和强烈

音乐性的优秀作品，以及中国多样性的少数民族音乐中选取练习曲目，使学生能够感受丰富的音乐色彩。

（二）教学与指导练习的差异性

传统《视唱练耳》的教学模式将重点放在学生单独练习上，而线上教学模式则提倡开展小组练习，并强调小组成员进行团队合作。鉴于《视唱练耳》的学习者和听力训练主要是声乐和器乐学生，能够与其学生达成线上线下合作意见，例如美声、通俗唱法和西方器乐、民族音乐都需要学生具备一定的团队合作能力。在视唱练耳的线上教学实践中，学生们需要围绕小组形式进行练习，在确保小组中的每个成员解决自身问题的基础上，才能更好地与其他小组成员一起练习。

（三）学习主体的差异性

在职业教育理念下，传统《视唱练耳》课程线下教学和新的线上教学模式中的学习主体都是学生，在这方面，两者是相同的。但是，在视唱和练耳的在线课堂教学模式中，学生在线上课堂中的主体性地位更加突出。在传统《视唱练耳》课堂教学中，教师常常采用一对多讲授方式，由于老师的注意力不能长时间集中在每个人上，学生很容易出现蒙混过关的现象。在线上教学与指导工作中，教师可以引导学生们分为几组，然后为每个组分配一个特定的位置，每一名团队成员都是任务中不可或缺的一部分，一旦有学生出现懈怠就会直接暴露出来。每个人的完成程度决定了小组的整体完成程度，每个人都同等重要，这

些压力能够确保所有学生都在积极学习并做好自己的工作。在不同练习作品中，教师可以引导学生根据作品的风格和自身的理解来创造性地调整作品。完成作业后，老师设定总体方向，每个小组以独特的方式进行第二次创作。

二、线上教学模式下《视唱练耳》课程的适用性研究

据国内外调查研究发现，国外的可汗学院和国内的慕课是拥有高质量线上视频教学资源的两种模式。通过登录专属互联网账号，学习者就可以从网站上选择自身所需的学科课程进行学习，同时，两者所借助的媒介都是互联网。首先，两者都使用网络视频进行线上教学。其次，学生可以通过离线观看视频进行新知识的独立学习，将线上学习中的重点知识进行线下消化和强化训练，并在线下总结目前学习中遇到的问题，再借助互联网进行问题的反馈。最后，学生会在讲师的指导下在课堂中解决问题。

从目前应用人群来看，“慕课”是一个基于多学科视频课程的线上教学平台，且慕课的受众比可汗学院更为庞大，其学习者来自世界各地，不限年龄、性别、种族、国籍、宗教，只要选择自己喜欢的课程，即可开始学习。鉴于此，教师要在整合平台在线教育经验的基础上，组织学生组建线上学习群，也可以选择地理位置附近的同学组成离线学习小组。通过QQ群、微信群、钉钉群或面对面

的线下交流,学习小组可以互相交流学习经验并测试学习成果,更好地提升整体学生的视唱和练耳水平。

三、《视唱练耳》线上教学模式的有效实施

通过教学实践中的初期总结,在线上教学模式的构建中,为了加强课堂教学与课后自学之间的相关性,教师可将线上教学重点放在练耳上,而将视唱方面内容作为个人或学习小组的线下学习任务。

(一) 创设线上教育环境,发挥学生主观能动性

现阶段,在传统教学模式因素的影响下,许多高校在《视唱练耳》训练课堂中仍采用相对单一的教学模式和方法,大多数学生课后缺乏练习视唱方面的有效工具,很难将课堂所学内容延伸到课外的自主练习中,使得视唱练耳教学质量的提高受到限制。因此,教师可以在线上教学实践中做好微课课件,搭建互动交流的在线视唱练耳平台,为学生提供丰富的练习曲目,鼓励其在线下借助微课和语音进行视唱部分的自主学习、小组分享。同时,受到时间空间的限制,教师应当将教学重点放在练耳部分,通过钉钉、云平台等软件进行直播教学。为了帮助学生更好地结合线上线下内容,教师可以结合练习曲目与柯尔文手势、弹唱形式等来给予学生引导,给他们带来他们视觉、听觉、行为上的冲击,既能够让学生充分地、主动地去体验练习曲目中的旋律音高和节奏,更活跃了线上授课的氛围,弥补了传统教育教学中所存在的不足。在引导学生分析音乐的过程中,教师以体态运动方式,指导学生将理论与实践进行融合,使学生能够结合视、听、动作等行为进行音乐的综合感知,由浅入深地培养其音乐表现能力。

(二) 制作课件,注重互动教学

练习法是《视唱练耳》教学法中的重要组成部分。在线上教学模式中,教师应特别注意教学准备环节的课件制作内容,也可准备一些微课课件。在线上学习过程中,教师要将课件通过远程教学端播放出来,让学生能够了解歌曲的旋律和风格,并紧跟教师指导步骤,清晰地认识到课程

的学习重点。在课堂中,教师使用课件向学生介绍视唱和练耳的基本内容,让学生通过观看微课动画或音视频演示的方式,掌握到不同音量与音色的变化技巧。同时,在课后的旋律和视唱练习中,学生可以通过教师在多媒体网络平台上提供的学习资料,不断提高分析和演绎音乐的综合能力,以帮助学生自觉地进行曲目练习。例如,教师可以在教学实践中搭建线上线下互动平台,引导学生将线下录制好的练习视频或曲目发送到小组交流群中,由小组成员间互相发现并解决问题。最后,再将小组问题汇总上传到班级群中,这时教师则逐个分析并归纳各个小组代表性问题,进行一对一、一对多的视频直播讲解,形成生生互动、师生交流的高效视唱练耳教学氛围。

(三) 发挥互联网优势,注重线上线上评估

为了体现线上教学优势,教师要引导学生发掘互联网的优势,利用互联网音乐工具来训练学生的乐感。例如,在线上演示与指导中,教师可以借助互联网的模拟节奏软件展现不同的节拍变化,既能够减少人工打拍子的误差,还可以唤起学生独立练习的热情,甚至可以在网络上查找自己喜欢的曲目,在反复的自我练习中加深对节拍、节奏以及旋律、和弦的理解与掌握。同时,教师要注重线上教学成果的展示与评估,定期对各个小组进行线上评估,让学生正确认知自身的阶段学习水平,帮助他们端正线上学习态度,明确学习与发展方向。在线上教学实践中,教师可以利用线上教学剩余的几分钟时间,组织各个小组派出代表进行课堂总结,与教师进行一对一的语音通话,对学生进行在线指导与评估,检验线上教学效果,给予学生更多视唱和练耳实践方面的指导。此外,教师也要注重线下评估,针对各个小组提交的视唱和练耳音视频内容进行评分,激励各个小组间形成互相竞争、共同进步的氛围。

四、结语

综上所述,线上教学模式的构建对新时代职业教育中学生主观能动性的调动、

自主练习习惯的培养具有积极意义。教师应在线上教学实践中不断进行总结、反思与评估,牢牢把握学生的线上学习动态,通过搭建小组学习平台、使用模拟软件、制作教学课件(视频)、开展线上线下评估等多种线上教学与指导方式,让学生将视唱与练耳进行有机结合,在微动画、音视频演示和模拟软件的吸引下,学生能够在线上教学中主动地跟随教师节奏,提高自身的练耳能力和水平。同时,让更多学生在线下能够自由、自主地学习理论,锻炼技能,并在学习小组群中交流与共享实践经验,为线下学习增添趣味,为其今后学习与发展奠定基础。

参考文献:

- [1] 姜秦丰. 视唱练耳线上线下混合式教学模式的实践与探索——以在超星网络教学平台的实践教学为例[J]. 交响—西安音乐学院学报, 2020, 39(2): 135-140.
- [2] 李芸. 开拓自"听"空间互动"唱"享云端——上海大学音乐学院《视唱练耳》课程在线教学实践探索[J]. 艺术评鉴, 2020(6): 124-125.
- [3] 穆会. 视唱练耳与钢琴——结合课堂[J]. 科教导刊—电子版(中旬), 2018(6): 134, 145.
- [4] 皮小兰. 基于信息技术的中职视唱练耳教学[J]. 现代职业教育, 2018(32): 20-21.

作者单位: 四川成都艺术职业大学