

简述古典油画提白罩染法

◎曾志贤

在讨论这个问题前，先讲讲什么是油画，油画是以用快干性的植物油（亚麻仁油、罂粟油、核桃油等）调和颜料，在画布纸板或木板上进行制作的一个画种。作画时使用的稀释剂为挥发性的松节油和干性的亚麻仁油等。画面所附着的颜料有较强的硬度，当画面干燥后，能长期保持光泽。凭借颜料的遮盖力和透明性能较充分地表现描绘对象，色彩丰富，立体感强。

油画是西洋画的主要画种之一。人类最早使用的颜料是以水溶性材料为主的。在早期绘画中自发地以水、树胶或动物胶等天然物质作为颜料的稀释剂和粘合剂是十分自然的，它们取材方便，使用简单，这在东西方早期绘画中是一致的。古典油画又是什么样子的呢？古典油画在整体上是油画语言等因素共时综合运用的结果，但不同国家、不同时期的艺术家在此基础上对某一个或几个因素特别注重，形成了不同的风格。文艺复兴时代的意大利画家比较注重明暗法的运用，画中景物的暗部统一笼罩在阴影中，明暗交界线呈柔和

的过渡，造就了画面集中而浑然的效果。达·芬奇的《岩间圣母》是这种风格的代表作。同时期的尼德兰画家则清晰地刻画画中景物各个细部，景物之间是色彩的差别而非明暗的过渡，安伯特·康平的三叶祭坛画《受胎告知》就细致地呈现室内外的所有景物。今天重点讲一下古典油画的一些技法之提白罩染。

罩染技法是用一层透明的薄颜料覆盖在一个已经干燥了的画层纸上，这个画层既可以是厚的也可以是薄的，由于底层的颜色可以透过罩染层显现出来，所以这与任何不透明画法所得到的效果有很大的区别。在颜料比较厚的绘画中，使用罩染技法会有不错的效果。

首先是起稿阶段：起稿阶段分两个步骤。用木炭条起稿，直接在画布底子上起稿。尽量准确地造型，减少在画布上的擦改以免损伤底子。起稿时以线条为主，只要明确形象的轮廓及重要结构线就行了。完成后用软布轻掸去多余的碳粉只留下淡淡的线稿不致于污染颜色。用转印的方法起稿。先在与画布等大的纸上画出详尽的

素描稿，然后用刺孔扑粉法、色粉转印法等方式把稿子转印画底子上。这种方法可以让画家有更多的时间考虑构图和形象刻画等问题。

其次是墨汁定稿：用少量的水稀释中国墨汁，使墨线淡一些，用尖头毛笔或小号笔蘸墨汁按木炭条草稿勾勒，使画面形象更加明确并固定下来。中国墨汁性能稳定，附着力强，气味好且无毒，是很好的油画定稿材料。用媒介剂调和土红油画颜料，用宽笔刷上画布，颜料的量要适中。趁土红未干，用乳液调制白色，用较宽的笔从形象的受光部开始下笔，将亮部画成白色的效果。画的时候应忘记现状，只有形体的明暗光影的关系，可以只按光的方向行笔。本步骤中使用的媒介剂是用三份松节油稀释一份市售的成品罩色媒介剂得到。以媒介剂调“凡·戴克棕”或生褐色油画颜料，用稀薄松动的宽笔刷满画布，取得一个半透明又沉着的色底，必须透出墨稿。第一遍色罩染要大胆，不拘小节，灵活性也较大，可以是罩上同一色调，也可以闪亮部，暗部和背景用不同的颜色罩染，也可以是亮部罩染，紧接着调配与形体色彩比较接近但较粉气的颜色画暗部，让罩染与刻画结合起来。

再次是上色和罩染：用软笔再薄刷一遍媒介剂，紧接着用乳液调白再次将受光部提亮。慢慢进入细节刻画，暗部描绘也同时跟进，待色层干透后再罩染。这一过程就是让让白和罩染反复交替进行，逐渐收缩提白的范围。深入刻画的过程是由两个紧密结合的步骤交替组成的，提白是对造型的塑造，使造型进一步明确，更生动传神；罩染使形象得到丰富的色彩。本步骤中使用的媒介剂是用三份松节油稀释一份市售的成品罩色媒介剂得到。以媒介剂调的生褐色油画颜料，用稀薄松动的宽笔刷满画布，取得一个半透明又沉着的色底，必须透出墨稿。如果刷完后觉得油性太多，可以用大的软毛干笔轻轻扫一遍，或者用



海绵和软布擦吸去多余的油。注意刷完后画布需平放晾干，不要直立，以免颜料流痕破坏画面。这一层的作用在于使画面得到一个稳定而沉着的中间调子。半透明的棕红底色常被有计划地作为画面暗部区域色彩而保留到作品完成，显得松动透气本步骤中使用的媒介剂是用三份松节油稀释一份市售的成品罩色媒介剂得到。以媒介剂调生褐色油画颜料，用稀薄松动的宽笔刷满画布，取得一个半透明又沉着的色底，必须透出墨稿。注意提白要趁罩染油色未干时进行，而罩染则要等到提白层干燥后进行。亮部提白面积已经收缩至很小，可能只剩下高光部分，这时不用纯白而用乳液调较浅粉的与对象较接近的色彩直接画这些小局部，待干后再罩染即告完成。提白与罩染交替进行。随着画面的逐步深入，提白的面积也在逐渐缩小，直至剩下高光区域。罩染的过程也是深入刻画的过程。

总之，油画绘画技巧很多，提白罩染是比较经典的技法之一。油画爱好者可以尝试一下。

浅谈中职素描教学现状与优化策略

◎徐丹丹

摘要：素描是艺术设计领域的基本艺术内容，是培养与发展学生创造能力的重要课程。教师有必要引导学生探索绘画与艺术设计间存在的内在联系，注重培养与提升学生的专业技能，帮助其确立正确的审美取向，提高其艺术造型技能，有助于使其绘画风格更具多样性，并提高学生的艺术素养，体现素描教学的有效性。

关键词：素描教学 现状 优化策略

素描是一种特殊的艺术设计和创作形式，被认为是具有独立艺术风格的绘画方法。素描最初被判定为艺术设计绘画中的基本工具。通过改变构图方法、光线和颜色等内容，学习者可以更清楚地感知空间、纹理、光和影，能够为学生进行艺术绘画和创造积累经验。

一、艺术设计素描教学现状

（一）课程设置缺乏合理性

在艺术设计素描教学之中，未能密切关注艺术设计专业教育现状，在课程设置上缺乏针对、合理性，不利于素描教学活动的正常开展。

（二）受到固有经验、思维的限制

在艺术设计素描教学之中，教师习惯于传统的素描教学知识和技能的传统，大多采用专业术语进行结构、虚实等规律知识的讲解，显示出教学方法和手段相对单一的问题，难以充分激发学生的学习兴趣 and 激情，不利于学生素描知识和技能的提升。

（三）对创造思维的培养不够重视

在素描教学活动中，大多更侧重于开展素描知识和技能方面的训练，并存在将表现能力与创造能力相等同的认知误区，导致学生的个性化、创造性思维被限制，出现千篇一律素描风格的不良问题。

二、艺术设计素描教学改革路径探索

（一）精准布置写生任务

艺术设计素描写生教学是极其重要的训练内容，要加强对学生的素描写生专业训练，主要包括以下内容：在构图方面，教师要注重对学生的形体训练，在头脑中明晰构图的基本概念，能够在绘画训练中有效组合线条、色调、形象、空间等美术元素，使之在主体形象、大小、光影面积趋于平衡与和谐，打好自己的基本功。在透视上，教师要结合学生的不同绘画基础、领悟能力，进行透视教学，可以让学生在画面上画出辅助线，反复进行框架形式的结构素描，找准画面的造型比例关系、空间关系，把握结构素描写实的要领，继而逐渐进入到全因素素描训练之中。在线条指导中，线条是艺术设计素描教学的重要表现手段，教师要指导学生通过反复的练习，掌握线条的空间表现技巧，能够生动形象、灵活自如地运用线条进行素描写实，使物象的外在轮廓逐渐清晰和明朗，并通过重叠、穿插、衔接等方式，提升物象在空间的立