

基于苏州地域文化的雕刻工艺美术品的创新设计

◎金振华

摘要: 苏州地处江南, 历史悠久, 具有优越的人文地理环境、鲜明的文化特征与多元化的价值取向及深厚的文化积淀, 不仅形成苏州刺绣、苏扇、苏雕、桃花坞木版年画等形式多样、内涵丰富、审美价值高的工艺门类, 而且对于现代工艺美术作品的创新也具有重要的作用。本文在分析苏州地域文化和雕刻工艺美术品内涵的基础上, 以雕刻工艺美术品的创新设计为例, 探索新时代苏州地域文化对于雕刻工艺美术品的创新设计所产生的影响以及创新方法。

关键词: 苏州地域文化 雕刻 工艺美术 创新设计

在苏州这块热土生活的人们历经两千多年的生产、生活发展, 逐渐形成了独具苏州特色江南地域文化, 其中各类雕刻工艺美术艺术形式以及所产生的各类雕刻艺术精品就是其典型的代表。丰富的地域文化是雕刻工艺美术形成、发展、创新的根源, 是雕刻工艺美术品创新设计的源泉。

一、苏州地域文化和雕刻工艺美术品的内涵

(一) 苏州地域文化的内涵

苏州地域文化主要包括民俗文化节日、非物质文化遗产、园林建筑、历史名人、地方特产与旅游资源等。苏州地域文化经过历史的沉淀与发展, 形成了大量蕴含在戏曲、绘画、建筑、雕塑、文学、服装等各领域的造型、图案、色彩、思想内涵、价值观念等, 对于雕刻工艺美术的发展起着重要的促进作用。因此, 了解苏州地域传统文化的发展现状, 明确在当代社会地域文化对于雕刻工艺美术品的创新设计所产生的影响, 从地域文化中汲取营养、获取创意灵感, 是雕刻工艺美术品创新设计的重要方法。

(二) 雕刻工艺美术品

工艺美术作为重要的造型艺术形式之一, 是使用物质的生产与审美艺术品美的创作相结合的综合艺术。就雕刻工艺美术来讲, 一方面源于各类雕刻技法, 对于食材、木头、玉、砖、竹等各类材料进行加工, 形成能够反映人民生活水平、时代特征、文化发展水平的工艺美术作品; 另一方面雕刻工艺美术创作与心理学、社会学、人体工程学、材料学、美学等学科知识紧密相关, 集中反映了现代审美观念的特点和变化。可以说雕刻工艺美术创新与设计要生活美、艺术美, 满足实用与功能的要求,

体现材料质地美、工艺技巧美和装饰美; 研究材料性能和技术特点; 研究消费心理、流行心理; 研究生产成本、价格、流通和市场。

二、基于苏州地域文化的雕刻工艺美术品的创新设计方法

(一) 文化元素的提炼与语意转换

雕刻工艺美术品的创意设计, 需要从苏州地域文化的外在表现形式和文化内涵两个方面出发进行创意灵感的获取。比如在玉雕、竹雕、砖雕、石雕、木雕等工艺美术品的创作中, 非常注重从苏州地域文化中绘画艺术、建筑形式等方面所蕴含的具有苏州特色造型、吉祥寓意的图案和协调的色彩搭配方式等方面借鉴, 对于传统视觉元素的提炼与加工, 形成与现代雕刻工艺和审美需求相统一的表现方式、设计元素。另外, 雕刻工艺美术品的创作, 通过雕刻技法将苏州地域文化的内涵与外在形状相结合, 让传统文化的价值观念通过合理的方式得以语意转换, 形成符合现代人审美需求的工艺美术作品。

(二) 产品设计中的“传神”和“达意”

地域文化在现代雕刻工艺美术品创新设计中的应用, 并非是简单的造型、图案等外在形式的借鉴, 而是要通过产品创新实现对于地域文化内涵的表达。这就要求雕刻工艺美术品的创新设计要加深对于苏州地域文化的理解, 才能更好地对苏州地域文化所蕴含的精神价值进行提炼, 并通过雕刻工艺美术的刀工技法和一些符号形式进行良好表达, 才能将苏州地域文化的意义与雕刻工艺美术的视觉美感结合在一起。

(三) 让雕刻工艺美术品更好地传承地域文化

雕刻工艺美术品的创新不只是单向

地向苏州地域文化汲取创意营养, 而是要与苏州地域文化共兴共荣, 通过对于地域文化的设计再创造, 起到传承苏州地域文化、凸显苏州地域特色之效果。因此, 要让雕刻工艺美术品的创新设计承担一定文化传承责任, 通过创意设计实现对于苏州地域文化内涵的融入、传承、创新与发展。

三、结语

苏州经过长期的历史发展孕育出了江南水乡的温婉柔情, 形成了具有苏州特色的玉雕、核雕、牙雕、砖雕、木雕等工艺美术形式和众多工艺美术精品。因此从苏州地域文化为切入点, 以雕刻工艺美术产品设计的思维进行深度挖掘和提炼, 形成具有苏州地域特色并符合现代人们生活方式与审美需求的雕刻工艺美术品, 从而为传承、推广和弘扬苏州地域传统文化做出贡献。

参考文献:

- [1] 王敬忠. 工艺美术设计的创新性 [J]. 传播力研究, 2017 (12): 207.
- [2] 宋慰祖. “大洋全”与“小土巧”——谈工艺美术产品创新设计 [J]. 流行色, 2018 (05): 60-63.
- [3] 黄可悦, 赵岳峻. 基于南京地域文化的文化创意产品设计研究 [J]. 美术教育研究, 2017 (14): 62-63.
- [4] 李梦佳. 吉祥图案在易水石雕刻艺术中的应用研究 [D]. 燕山大学, 2018 (06).

作者简介: 金振华, 1965年出生, 男, 汉族, 江苏苏州人, 大专学历, 中级工艺美术高级工艺美术师, 和乐堂雕刻艺术工作室。研究方向: 雕刻工艺美术研究。