

戏剧导演创作中肢体语言的巧妙运用分析

◎龚朝晖

摘要：为了给观众良好的观感，作为戏剧导演，应注重在作品创作中对肢体语言的运用。这样能给整场演出增色，让人物塑造变得更鲜活。为此，笔者依据自身工作经验，浅议戏剧导演在创作中应如何巧妙而灵活地运用肢体语言。

关键词：戏剧导演 创作 肢体语言 巧妙运用

在戏剧表演中，展现故事发展脉络，塑造不同人物形象的方式不仅需要台词与音乐，更需要演员辅以肢体语言，以便展开细节刻画，为后续故事发展埋下伏笔，让表演变得生动可感。其中，肢体语言主要指演员的四肢形体协调性，对他们肢体表现力具有较高的要求。

一、戏剧导演创作中对肢体语言运用的重要性

戏剧作为一种专业性强的需要演员具备良好艺术修养与舞台表现力以及扎实基本功的演出形式，要求导演应做好对艺术元素、物件、节奏等整体把控。而为了呈现完美的演出，使演员与人物合而为一，还应加强对肢体语言的运用，只有使身体动作、面部表情及台词表现等有机配合，才能增强表演的真实感，将观众带入到剧情中来。

同时，戏剧导演应注重对肢体语言的表现，其不仅应恰到好处、自然流畅，设定还应有助于剧情展开，让人物变得更加丰满立体。对于很多观众而言，戏剧艺术过于深奥，无法使人静下心来完整地观看一场演出。而注重表演创新，使肢体语言更具表现力，能够给人以美的享受，在增加表演趣味的过程中，可吸引更多观众对戏剧艺术的关注。譬如：在某短视频平台中，因《未央宫》精彩的“倒僵尸”，在青年观众中引发“京剧热”。并且，促进对肢体语言的融入，既有助于对观众造成视觉冲击，又对故事发展具有助推作用，对整体戏剧表演有着至关重要的作用。为此，作为戏剧导演，应注重对不同人物形象的肢体语言揣摩，如何透过动作表现彰显人物特点，使观众了解剧情，达到引人入胜的效果。

二、浅议戏剧导演创作中肢体语言的巧妙运用

（一）应对人物进行深入揣摩

对戏剧演员来说，只要深入到自身角色，将其“演活”即可；作为一名戏剧导演，则需具有更高的视角，使每一演员都能更好地领悟角色，走进人物内心。从戏剧肢体语言表现形式上看，其分为手势、形体动作及面部表情等。在戏剧创作中，导演应立足于整场戏，逐一展开对每一角色的分析，为他们设计相应的动作语言，让其与台词、剧情发展具有协调性。要注意的是，无论是台词设计，还是对肢体语言的运用，都应摒弃“拿来主义”。只有巧妙设计，才能刻画人物，让戏剧表现更有层次性与合理性，使肢体语言具有感染力。例如：在话剧《暗恋桃花源》的创作中，导演更重视发挥演员的主观能动性，使其在对角色人物揣摩中，让肢体语言不经意间地自然流出，使表演变得更自然，让角色塑造得愈发生动、鲜活。

（二）应当密切联系现实生活

为使戏剧表演具备影响力，促进情感的有效融入，作为戏剧导演，在对肢体语言的运用中，需要联系生活。例如：在《乌龙山伯爵》中，闫飞导演在处理男主谢蟹被误认为是银行劫匪时，巧妙进行对肢体语言的运用，虽有一定的夸张，但因贴近生活，符合观众对小人物的理解，既好笑又完全没有突兀感。尤其是其在与一群互不相识的亡命之徒周旋中，谢蟹竭力自保中滑稽的动作语言，快速地抓住了观众的眼球，引发了阵阵爆笑。此外，在整场表演中可注意适度的停顿，给观众一定的想象空间。再如：在《浮士德》话剧中，为了表现三位故事主人公内心的惊涛骇浪，导演用了长达一分半钟的停顿。

（三）应具有良好的创新意识

在戏剧呈现中，肢体语言的运用还应具有创新性。这便需要注重角色塑造要点，从一颦一笑细节着眼，促进对人物表现的外化，即便不靠台词，也能使观众通过肢体动作进行艺术解读。可以说，只有肢体运用能力愈强，对其进行创新处理，使其具有戏剧性，才能表现人物特性，收获良好的演出效果。因此，导演应展开创新思考。在《白鹿原》话剧表演中，胡宗琪先生通过肢体语言的运用，将隐藏在文字背后的细节精准再现。整场演出给人以酣畅淋漓之感，当田福贤被枪毙时，背后饰演民众的演员，用肢体语言诉说着憎恨、厌恶、惊恐等复杂的情感，对戏剧表现起到了良好的烘托作用。

三、结语

在戏剧创作过程中，导演不仅应有良好的艺术造诣，帮助演员更好地把握人物，将观众代入到剧情中，引发他们的共感；更应注重对肢体语言的运用，使人物形象变得更加生动、鲜活。这样才能使表演更加完整，让剧情表现具有感染力与吸引力，使故事人物的塑造更加丰满、传神，对表演起到画龙点睛的作用。

参考文献：

- [1] 史昆. 论戏剧导演创作中肢体语言的巧妙运用[J]. 传媒论坛, 2019(3): 25.
- [2] 宁辉. 戏剧导演创作中肢体语言运用研究[J]. 戏剧之家, 2017(10): 23.
- [3] 郭伟楠. 田沁鑫戏剧的中华传统美学精神表现[D]. 内蒙古大学, 2020(5): 23.

作者单位：中国铁路文工团