

# 多元文化视野下中职生音乐审美心理的培养探讨

◎陈冠霖

**摘要：**随着时代的不断进步与素质教育的改革深入，音乐课程作为美育中不可或缺的重要组成部分，受到越来越多人的重视，扮演着越来越重要的角色。中职音乐课程作为一门可以提高学生音乐素养的人文学科，其重要性是不言而喻的。随着“以音乐审美为核心”这一基本音乐课程理念的明确提出，传统的音乐教学模式遭受到了极大的挑战和严峻的考验。在此形势下，在多元化文化视野下，贯彻并实施“以音乐审美为核心”的教育理念，培养并提升中职生的音乐审美心理是大势所趋的。

**关键词：**多元文化视野 中职 音乐审美 培养

随着教育理念的改革创新，音乐课程作为一门可以开发学生智力，陶冶学生情操，健全学生人格，提高学生鉴赏能力与审美能力及综合素养的学科，在促进学生全面发展上是至关重要的，在现代教学活动中发挥出了不容小觑的作用。随着国家教育部门对于音乐课程标准的制定与提出，“以音乐审美为核心”的基本课程理念受到了各大学校和广大中职音乐教师们的普遍重视和高度认同。作为一名中职音乐教师，有责任、有使命、也有义务树立“以音乐审美为核心”的教育理念，并且还要把它真正地贯彻落实到音乐教学当中。音乐教师要摒弃传统思想，发挥创新思维，采取一切措施，运用正确的教学手段，把教学的重点放在培养并提高学生的音乐审美心理上。本文从教学实践出发，浅析“以音乐审美为核心”的教育理念的基本内涵，探讨审美以及中职音乐的重要作用和意义，提出当前中职音乐教师在音乐审美教学中存在的问题与困境，并针对这些不足之处提出自己的改进意见和方法建议，探讨中职音乐教师在音乐课堂教学中培养学生音乐审美心理的主要措施。

## 一、“以音乐审美为核心”教育理念的基本内涵

“以音乐审美为核心”，顾名思义，就是要突出音乐学科的审美特点。随着促进学生德智体美劳全面发展的素质教育的改革深入，音乐教育也逐渐受到越来越多人的关注，成为广大音乐教师们讨论的焦点与核心。美育是素质教育中的重要组成部分，而音乐又是美育中的不可或缺的一部分，是实施美育的重要途径和主要方法，因此，中职音乐教师在音乐教学中加入审

美教育是刻不容缓的。音乐教育有着多种功能，比如教育功能、娱乐功能以及审美功能。在当前阶段，突出音乐的审美功能是初中音乐教师们教学的首要任务和主要目的。

音乐审美教育就是以审美体验为核心，通过让学生感受音响、韵律、节奏等等，使自身获得更细腻、更丰富的情感，获得更充实、更深刻的体验。音乐作为一种艺术形式，作为表达心情的重要方式，作为抒发情感的主要载体，是艺术家们与听众们沟通交流的桥梁和纽带。人类作为高级动物，有着充沛的情感，有着与生俱来的感应能力。通过音乐的熏陶，我们能获得各种情感体验；通过音乐的感染，我们能感同身受，走进艺术家构建的世界。

## 二、审美的重要作用和意义

随着新课改的制定以及音乐课程标准的推行，中职音乐教师要改变自己的教学风格，更新自己的教学模式。在音乐教学中，不能仅仅重视对于音乐知识和枯燥乐理的讲解，也不能局限歌唱技巧和发声技巧的传授，更要注重对学生审美的培养和情感的激发。要让学生感受我国形式多样的音乐中情感的表达，体会音乐无限的魅力。

审美在学生的音乐学习和日常生活中有着推波助澜的作用。学生的音乐审美能力提高了，对于音乐的理解能力也会随之提高，就会更容易了解音乐里深刻的内涵，更容易体会到音乐中饱含的情感。中职音乐教师在音乐教学中渗入审美教育，有利于开发学生的智力，帮助学生更好地学习与生活；有利于增强学生的学习兴趣，提

高学生的学习效率和教师的教学质量；有利于培养学生的创新精神，帮助学生更好地适应未来的社会；有助于治疗学生的不良心理，促进学生身心健康发展。由此可见，音乐审美的作用是很大的，意义是非平凡的，价值是不可替代的。

## 三、当前中职音乐教师在音乐审美歌唱教学中存在的问题与困境

（一）教师在音乐教学中没有重视学生的主体地位

有很多的中职音乐教师，还没有完全适应素质教育的节奏。在课堂教学中，没有意识到自己只是扮演着组织者和引导者的角色，在充分发挥自己主导性的同时却忽略了学生的主体地位。在音乐教学课堂中，经常出现教师一味地讲解音乐歌唱理论，学生被动地接受音乐乐理知识，经常出现“填鸭式”“灌输式”的教学模式。音乐教师满堂灌，学生很容易听得不耐烦，甚至左耳听右耳冒，学生的主观能动性难以得到充分的发挥，学生的学习效果微乎其微。这种传统的教学方法已经完全不适应现代社会的需求，更是与素质教育的理念背道而驰，与教育部门的音乐课程标准针锋相对。这样的教学模式不仅不利于音乐审美教育的顺利开展，也不利于美育的传播，严重阻碍了学生的全面发展。学生长期在这样的课堂氛围中学习，很难对音乐产生浓厚的兴趣，觉得音乐课程是枯燥乏味的。久而久之，就会大大降低学生对于学习音乐的热情和积极性，使音乐教学质量和审美教育停滞不前。

（二）教师的专业能力不到位

由于中职音乐审美教学在一些学校得不到重视，使音乐课程在学期中的课程占

比较少,中职音乐教师的教学目标不明确、专业水平不到位。教师没有明确的教学目标,没有对音乐课做好充足的分析与解读,就很容易使课堂过于自由,教学内容繁杂无序,教学设置缺乏科学性和合理性。学生的学习效果就会事倍功半,像无头苍蝇一样没有章法,使音乐教学的有效性难以得到发挥。教师的专业水平不到位、审美能力不到位,就会导致学生对音乐的理解不深刻、感受不强烈。

(三) 中职音乐教师的教学方法过于单一

中职音乐教师在教学中的教学方法单一落后,也会在一定程度上影响教学效果,不利于音乐审美教育的推行。有些中职音乐教师严重缺乏创新思维,教学内容缺少新意,照本宣科地向学生传输教材中的理论知识,完全不了解学生的心理特点,不懂得如何采用更有意思的教学模式来激发学生的学习兴趣和。中职音乐教师的教学思路稀里糊涂,教学技巧笨重薄弱,很容易使学生对音乐课堂产生厌倦心理,导致学生对音乐知识难以掌控。

#### 四、中职音乐教师在音乐课堂教学中培养学生音乐审美心理的主要措施

(一) 音乐教师要以学生为中心

随着素质教育理念的改革深入,教师要逐渐摒弃应试教育的思维模式。要注意到学生的主体地位,将主导变为引导,将主动灌输变为启发诱导。在课堂教学中,要以学生为中心,让学生做课堂的主人。中职音乐教师要多提出一些具有高质量的、高价值的、高水平的、能够引发学生思考和共鸣的问题,营造良好活跃的课堂氛围,激发学生的学习兴趣和情感共鸣。除此之外,中职音乐教师在与学生的相处过程中,要放下自己的架子。要以一个平等的姿态去面对学生,用一颗宽松的心去对待学生,多站在学生的角度考虑,多从学生的视角出发,多倾听学生的心声。让学生感受到教师的平易近人,从而形成良好的、和谐的、民主的、友善的师生关系,创设师生共同发展的教学关系,做到教学相长的同时也能更好的实现音乐课堂的有效性。

(三) 教师要提升自己的音乐素养

音乐教师的专业素养高,才会使音乐课堂更行之有效。因此,音乐教师要树立“终身学习”的理念,不断丰富自己的理论知识,增强自己的业务能力,提升自己的文学修养、音乐素养、歌唱能力及审美能力。音乐教师要保证自己有博大精深的知识储备,紧跟国内和国外的音乐潮流和音乐形式,做到与时俱进。除此之外,还要创新教育方法,不断改进教学模式,完善知识结构,及时做好教学反思和回馈。提升自己的课堂管理能力和驾驭能力,保证自己能更好地掌控课堂,灵活应对课堂上的各种突发状况。中职音乐教师要让自己拥有能充分调动学生主观能动性的能力,在有限的音乐课堂里能让学生始终跟随老师的思路,提升学生的课堂参与度,提高音乐课堂的有效性。

(四) 音乐教师要丰富教学方法


音乐教师在音乐课堂教学时,要改变单一的教学模式,丰富自己的教学方法。教师可以采用范唱的方法,带领学生走进艺术,让学生对音乐有更直接的感受。学生通过聆听教师的范唱,可以更好地走进作者的世界,感受作者的思想感情,体会作者的喜怒哀乐。教师在音乐教学中,还要多鼓励学生开口唱歌,尤其是那些性格内敛、羞于开口的学生。除此之外,教师还可以采用合唱的方法,比如在学习《保卫黄河》等气势恢宏的歌曲时,可以通过全体学生合唱的形式增强声音的厚重感,凸显歌曲的磅礴气势。

(五) 音乐教师要创设情境,吸引兴趣

“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”兴趣是最好的老师。学生对音乐课程感兴趣,才会把爱好当成动力,才会愿意主动去学习,愿意付出时间和精力对待音乐课程。因此,作为中职音乐教师,在教学过程中要创设生动有趣的教学情境,采用新型多媒体教学技术,运用学生喜闻乐见的形式,在课件内容中加入当今时代流行的新鲜事物,以此来激发学生的学习兴趣 and 求知欲望。中职音乐教师一定要做到与时俱进,尤其是在当下社会,互联网快速发展并广泛普及,教师完全可以

利用互联网技术帮助自己提升音乐课堂的有效性,有了技术装备的支撑,教学也会如虎添翼。教师要利用多媒体技术使抽象的音乐变得具体生动,让学生更直观地感受音乐,更真切地体会音乐美感,以此来使音乐课堂更丰富多彩、更生动有趣。

#### 五、结语

总而言之,在中职音乐歌唱教学中渗透审美教育是势在必行的,作为中职音乐教师,要采取上述措施,提升学生音乐素养,培养学生的审美心理。

#### 参考文献:

- [1] 李旭东. 多元音乐文化视域下中职学生音乐审美心理的培养研究[J]. 北方音乐, 2018, 38(19): 189.
- [2] 赵宇飞. 多元文化视野下中职生音乐审美心理的培养探讨[J]. 延边教育学院学报, 2015, 29(03): 103-105.
- [3] 刘英洁. 多元音乐文化视野下中职生音乐审美心理的培养[D]. 武汉理工大学, 2013.