

浅析当下农村小学美术教育现状及解决对策

◎田川卉

摘要：美术教学作为小学教学体系中的重要组成部分，是对学生进行美育教育的重要途径，对于发展学生的审美观，培养学生的审美素养和创新精神有着关键的作用。但是当前的农村地区由于受到条件和观念限制，对小学美术教学并不是很重视，影响了学生的全面发展。本文将结合当前农村的小学美术教学现状进行深入分析，提出几项改进建议，可供其它美术教师参考。

关键词：农村 小学美术 教学对策

美术是一门具有着浓厚人文性质的课程，对学生进行美术教学可以培养学生的审美素养、创新能力和实践能力。在农村，虽然在教学设施方面略有不足，但是对于美术教学其实有着得天独厚的环境优势，教师应该及时转变教学观念，合理利用农村资源对学生进行创新教学，就会让农村美术教学焕发生机，促进学生德智体美的全面发展。

一、当前农村小学美术教学现状

在当前的农村小学中，对美术等学科的重视远远不及语数外等学科，美术老师大都身兼数职，无暇顾及美术教学，虽然学校也会按照教学大纲为学生开展美术教学，但是农村学校教师缺少使用多媒体设备等现代教学设备技能，教学环境比较简陋，为学生能够提供的美术工具也比较单一，普遍只有水彩笔和画本。同时，在教学方式上始终沿用着传统的老师在黑板上绘画，学生在画本上学画的形式，对于发展学生的创新精神和培养学生的美术素养起不到明显的作用，无法促进学生的全面发展。

二、农村小学美术创新教学策略

（一）充分利用农村资源

在美术教学方面，农村具有着比城市更加便利的取材优势，并且农村地区的安全性比较高，教师可以在开展美术教学时带领学生走出教室，接触农村实地，在农村的资源中就地取材进行美术创作。学生离开了教室的束缚，在广阔的农村进行创作时不仅能够放松心情，还能使绘画形式焕然一新，学生感觉到新奇有趣，从而激发出进行绘画的愿望，且能够在美术绘画中感受到快乐和放松。在取材方面，教师

可以组织学生利用农村的泥土、沙土、干枯的树枝或者麦秸秆等经济实惠的材料进行美术创作，还可以寻找农村特有的人情风貌和特色环境中美好的地方作为绘画参照物进行自由绘画，例如小狗的嬉戏、睡懒觉的小猫、挂满了苹果的果树、炊烟袅袅的房屋等等都可以当做学生的创作原形，既创新了开展美术教学的教学方式，还能让学生在自由创作中充分发挥自身想象力，发展学生的创新精神和动手操作能力。

（二）创新美术评价

在当前农村美术教学评价中，更加注重学生的绘画能力和绘画功底，按照模式化的方式对学生进行评价，这样的评价方式过于片面，不能全面促进学生各项能力的发展。对此，教师应该创新美术教学评价方式和内容，构建一个全面合理的评价体系。在对学生进行评价时，不仅要注重评价学生的绘画能力和美术功底，也要注重对学生的创新能力、理解能力和审美等多方面进行评价。同时，教师要注重减少传统而笼统的评价方式，增加更明确和具有针对性的语言评价，例如“你观察得很仔细。”“这个房子真奇特真漂亮，你的想法太棒了。”“你画的线条真流畅。”让学生在积极性的评价中明确自己做得好的地方并能够越做越好。此外，教师还可以组织学生对自己的表现进行客观的多方面的评价，方便学生找出自己学习中的不足加以改进，促进学生的自我反思和美术能力的发展。

三、结语

总而言之，在农村小学开展美术教学并创新美术教学方式是非常有必要的，能够促进学生德智体美的全面发展，塑造出

更加完整和鲜活的学生。教师在对农村学生开展美术教学时，应该尽量挖掘农村地区特有的优势，带领学生走出教室进行学习，在农村的环境中就地取材，自由绘画，充分发展学生的想象力和创造力，完善对学生的美术评价体系，通过合理全面的评价推动学生的进一步发展。

参考文献：

- [1] 田野. 辰溪县农村小学美术教学现状的调查及教改策略 [D]. 湖南师范大学, 2015.