

浅析“集画册”在美术学习中促进小学生主体发展

◎徐莉

摘要：随着社会的发展与进步，课程标准不断改革创新，以此顺应时代的变化。在素质教育的背景下，学生要成为课堂中的主导者，由被动接收知识转为主动探求知识。因此，促进学生主体发展是所有教师都需要考虑的问题。对于小学生来说，他们的自觉性、自主学习能力相对薄弱，所以激发学生的主观能动性，是教师必须做的一项基本工作。因此，在当今的教育界，教师都非常关注：如何有效提高学生的动手实践能力、自主学习能力。

关键词：集画册 美术学习 促进 主体发展

在传统的美术课堂中，教师主要以传授美术理论知识、讲解少数美术技能为主，这显然无法促进学生主体发展。传统美术课程之所以无法有效提高学生的主体地位，那是因为教师没有选取一个合适的教学方法。制作集画册作为一个有趣的实践活动，可以有效激发学生的学习兴趣以及主观能动性。

一、更新教学观念方法，凸显学生主体地位

促进小学生主体发展的工作之所以无法有效落实，与教师的教学观念方法有很大关系。美术原本就是一门相对有趣、注重培养学生动手能力的学科，所以教师一定要抛弃旧的教学观念以及方法，使用能够培养学生这种能力的方法，例如集画册活动。学生参与制作集画册，将成为整个教学活动的主导者，这无疑凸显了他们的主体地位。

以三年级上册第4课《我设计的服装》为例，教学这节新课之前，教师先给学生布置任务，正式上课的时候，教师便可以让拿出之前制作好的集画册。然后，教师可以挑选出一份内容相对完善的集画册，围绕以此进行教学。新课结束之后，教师在布置课后任务的时候，也可以使用制作集画册的形式。总而言之，教师在开展美术教学活动之时，无论是课前预习活动，还是课外练习作业，都可以使用集画册的形式，这不仅能够锻炼学生的动手能力，而且还可以激发学生的创造思维能力。

二、组织集画册比赛，激发学生的积极性

与传统的“口头讲授教学法”相比，集画册活动能够有效激发学生的学习兴

趣。不过，大多数小学生都存在“热情来的快、热度也退得快”的问题。所以，教师可以借助组织“集画册竞赛”的方式，来激发学生的好胜心。学生为了能够获得比赛胜利，自然会精心准备自己的作品，这无疑间接地激发了学生的积极性。总而言之，教师要时刻观察学生的状态，如果发现他们的热度有所消退，那么教师便可以采取各种方法来激发学生的积极性。

以四年级下册《鸟和家禽》为例，正式上课的时候，教师按照教学计划，帮助学生认识鸟类以及家禽，并且让他们知道两者之间的异同之处。结束新内容的教学之后，教师给学生布置一个任务：回到家之后，选择两种鸟以及两种家禽，用粗细有变化的线条去描绘它们。然后将这4张图片整合起来制作一个集画册，并且在旁边用文字描述自己的创作意图，然后下节课我们来进行一次集画册比赛。通过相互比拼，教师挑选出最佳的三幅作品，然后可以给予一定的奖励以作鼓励。

三、多鼓励少批评，帮助学生树立信心

小学生由于动手能力相对薄弱，所以制作出来的集画册作品可能不尽人意。教师作为整个教学活动的引领者，不仅要维持班级秩序，还要时刻关注每位学生的学习情绪。总而言之，教师在教学过程中要做到“多鼓励少批评”，以此让学生能够获得学习的成功乐趣。

以四年级下册《下雨啰》为例，结束完本节课的教学之后，教师围绕本节课的主题设计课后任务：回到家之后，借助水彩笔、蜡笔等工具，描绘出自己脑海中的雨天景象。分别以人物、动物以及植物为主角进行创作，然后整合起来制作成集画册。次日上课的时候，教师便可以依次检

查学生的作品。某些学生由于缺乏一定的美术基础，所以制作出来的集画册可能不太完美，不过只要这位学生用心对待了自己的作业，教师就要给予鼓励，然后帮助这位学生改善其作品的不足之处。对于某些美术基础较好的同学，教师便可以拿他的作业作为参考，展示给班上的同学观看。总而言之，教师在教学过程中要做到多鼓励、少批评，从而帮助学生树立学习信心。

四、结语

总而言之，开展小学美术教学活动的时候，教师可以多借助集画册工具，以此来培养学生的创造能力以及动手能力。在点评学生的作品之时，教师一定要时刻谨记：千万不能使用不耐烦的语气，要多鼓励学生，以此培养他们的自信心。由此可见，在新时代的小学美术课堂中，集画册是一个能够有效激发学生学习兴趣、促进学生主体发展的工具。

参考文献：

- [1] 赵健楠. 小学美术课堂中传统水墨画教育的现状与策略研究——以长春市部分小学实证调查为例[J]. 艺术评鉴, 2020(04): 138-139.
- [2] 梁萌萌. 以生为本背景下小学美术课堂教学有效性研究[J]. 美术教育研究, 2020(04): 159-160.

作者单位：

南京市北京东路小学分校红太阳小学