

浅谈钢琴曲《谷粒飞舞》的感情控制

◎华海波

摘要：音乐是一种没有国度的语言，是一门善于表现感情的艺术，为了表达音乐中的情感，钢琴演奏中投入大量的感情因素是非常关键的，如果单凭高超的演奏技术，是很难真正感动人的，但现在的钢琴演奏中，有许多人一味追求技术，而忽视音乐的表现力，缺乏感情的音乐是没有灵魂的音乐，对于《谷粒飞舞》这首曲子也一样，我们要结合它的创作背景与情感等来分析作品的内涵，以使演奏者演奏出最动人与富有生命力的音乐。

关键词：创作背景 创作感情 感情控制

许多钢琴演奏者在现实的演奏中，尽管技术很娴熟，但往往有些时候，他们的演奏技巧与作品要表达作曲家的内涵相差比较远，演奏缺乏动人的感染力。而且钢琴演奏作为一个二度创作的过程，演奏者只有充分研究和体验作者创作时的感情，才能准确领悟到作品的意境，与作者产生共鸣，从而达到最好最充分地表达作品内涵的目的。

一、创作背景

（一）作者简介

孙以强先生，我国著名的作曲家，钢琴家，出身于上海，他所创作的作品中最为大家所熟悉的是他两首脍炙人心的钢琴曲《春舞》和《谷粒飞舞》。5岁开始学习钢琴，16岁那年，成为上海音乐学院附中音乐创作组的成员。

（二）创作情感

《谷粒飞舞》创作于1962年，那时作者是上海音乐学院钢琴系大学一年级的学生。那年春天，学校组织去上海奉贤务农，当他在与农民一起进行脚踏打谷机，双手快速打谷时，漫天飞舞的谷子以及热烈的劳动场面使他灵感突发，在一小时之内创作了这部作品。音乐语言非常的淳朴，优美的旋律刻画出农民欢庆丰收后的喜悦心情。

二、曲式特点

《谷粒飞舞》为单三部曲式结构A-B-A'，总的来说可分为三个部分，第二个部分相对有些难，A部分先通过一段引子进入主题，B部分是主题的展开，A'是再现段尾声，是第一部分主题

三、《谷粒飞舞》演奏中感情控制

（一）第一部分A段感情分析（1-46）小节

要想使我们的演奏能打动人，我们在演奏的时候就要投入大量的感情因素，那么第一步我们就要严格按照乐谱上的各种表情记号来进行。（1）引子：1-4小节，作曲家用托卡塔的手法，以双手快速交替的十六分音符引出热烈的劳动场景，要特别注意谱子上的力度标记，先是中强进入，然后在渐强，最后再弱下来，（2）主题部分5-46小节这部分以每6小节为单位，通过模仿，将主题呈现出来，只不过是来回的转调，我们在演奏的时候要想使别人感受到你所表达的内涵，就要对乐曲进行理性的分析和思考，注意音乐要有起伏，处理好P-F的力度变化，自然过渡到后面的主题部分。

（二）第二部分B段感情分析（47-90）小节

这一部分是全曲的展开，主要描写对于未来美好的憧憬，以优美抒情的音乐情绪为主，仿佛进入了对未来的美好畅想之中，与A及A'两部分的欢乐情绪形成对比，但我们一定要注意速度前后保持一致。可以分为两个部分（47-60）小节为第一乐段，这部分旋律转到了左手，优美抒情，像一个男中音在歌唱，我们一定要注意乐句的呼吸音乐的歌唱性。（61-82）小节为第二乐段，这部分是整曲的重点，旋律与第一乐段相同，仿佛是女高音在歌唱，更加抒情和优美，情绪更加高涨，由第一乐段的左手在中音区弹奏变为由右手在高音区弹奏，在演奏过程中由于节奏较快。（83-90）小节是对前两个乐段的总结和发展，也是B部与A'部之间的过度乐段。以热情、奔放、高涨的情绪展现出对未来美好生活的憧憬和向往。后两小

节有渐慢的因素，又把人们引进热火朝天的现实之中，这个乐段是全曲中段的高潮乐段，双手交替要做到均匀、清晰、流畅、自然，还要特别注意力度强弱的起伏变化，将作者所要表达的情绪充分地表现出来。

（三）第三部分A'段感情分析（91-130）小节

这一部分是全曲的再现部，是A部分欢快、热烈的音乐情绪的再现和升华。91-114小节是A部分中主题乐句的完全再现。只是力度上有些变化。115-130小节，是乐曲的结束乐段。双手快速交替弹奏八度、和弦等音型，将整个乐曲推向了激烈的高潮，在一幅欢庆丰收的喜庆场面中结束了全曲。

四、结语

总之《谷粒飞舞》是一首艺术表现力丰富的中国优秀钢琴作品，我们要想尽可能完美将作品的感情和内涵表达出来不是很容易，钢琴演奏作为对作品的二次创造，我们既要理智分析，忠于原作，又要注入自己的情感和思想，不能一味地追求技术的高超而忽视音乐的表现力，演奏的最终目的并不是要炫技，而是通过你的表演，使听众能够了解到作者的情感和乐曲所要表达的感情，以达到情感上的共鸣。

参考文献：

- [1] 夏小燕. “舞”曲飞扬，琴音回荡[J]. 钢琴艺术, 2007, 6.
- [2] 邢维凯. 情感艺术的美学历程[M]. 上海: 上海音乐出版社, 2004.
- [3] 于润洋. 音乐美学史学论稿[M]. 北京: 人民音乐出版社, 1981.

作者单位：鹤壁市山城区第五小学