

中国画构图的传承和创新探讨

◎王虹

摘要：中国画注入了民族文化的灵魂，属于一种抒情写意的艺术。传统的中国画构图历经数千年的发展，逐渐显现出一种具有独特魅力的形式美。同时，伴随着我国对外文化交流的展开，西方现代画构图理念已经进入到大众的视线中，使中国画在构图上得到了优化与改变，为艺术创作注入更多的灵感。基于此，本文阐述了中国画构图的传承与创新，希望能够为大家提供一些参考。

关键词：中国画 构图 传承和创新

构图属于绘画形式的一种类型，能够采取构架形象的方式表达出具体意境，进而使人们在视觉上获得良好的感受。传统的绘画中有着“置陈布势”“经营位置”等多种构图方式，属于艺术创作过程中的重要环节。目前，传承与创新中国画构图已成为首要任务，只有这样才能够让中国画得到良好发展，使越来越多的人体会到中国画的藝術价值。

一、中国画构图的传承

所有理论的传承与发展，都历经了数百年、数千年，都是由不完善逐渐过渡到完善。而中国画构图理念的传承与发展，主要历经了以下几个阶段：

（一）“置陈布势”阶段

其来源于中国的匠作体系以及营造观念，所追求的是一种形象美，对于审美有着严格的要求。东晋时期顾恺之《魏晋胜流画赞》中曾经提过：着以临见妙裁，寻其置陈布势，是达画之变也。这句话也显现出了绘画空间安排的重要意义，并向人们介绍了“置陈布势”概念，告知人们其属于绘画的主要构成部分。

（二）“经营位置”阶段

伴随着中国画的不断发展，章法中也渗透了更为丰富的文化因素，在谢赫《六法论》中的“经营位置”，他主张画面上物象的“位置”，应该通过“经营”来确定。这也向大家表明中国画构图在不断地传承以及创新，对于绘画的最终呈现效果有着直接影响。

（三）近现代构图的理论

伴随着西方绘画构图观念的进入，更多的技法被引用到中国画创作中。根据中国人的思维习惯，构图也就是构思于图。一直到今天，中国画的艺术创作逐渐打破原有

的固定模式，开始大胆尝试多种表现形式，也开拓了中国画构图的研究，让人们的思想更加活跃。需要注意一点，在中国画构图传承与创新道德过程中，需要始终保持着清醒的头脑，保留原有的民族特色。

二、中国画构图创新的策略

（一）注重空间意识，提高作品审美意境

中国画在创作的过程中，属于一种空灵变化的拓展，需要让创作者根据自身的主观思想灵活布置画面，就算是一幅小小的画作，也要让他人体体会到广阔无垠的境界。在开展中国画教育活动时，可以灵活应用各种构图技巧，帮助学生形成一定的空间布局意识，以此凸显出绘画的主体，使意境更为含蓄地呈现出来，打造一种空灵美。比如，在开展中国画课程《“情”“景”交融》这一内容时，可以让学生观察多幅景色画作，并且作品画面中既要有景色又要有物，进而让学生发挥出自己的想象力，达到情景交融的效果。当学生仔细欣赏完画作之后，教师引导其根据自身的想法，完成一幅有情有景的画作，并对学生创作出的作品进行构图评价，指出学生的优点以及错误，让学生创作出高质量的作品。

（二）注重空白艺术处理，打造构图合理的作品

空白属于一种独具特色的艺术创造，能够彰显出民族特色以及艺术风格。空白并不是随意留出的，而是需要一开始存有意识留下。因此，在指导学生进行空白国画构图时，需要告知学生一点，中国画中的空白并不是空中无物，而是空中有物。空白之处可以当作云彩或者物体，也可以当作天或者是地，更可以当作烟或者是水。

空白之处能够让观赏者进行想象，进而呈现出中国画构图独特魅力以及中华文化的神韵，打造出构图合理的作品。

（三）借鉴西方绘画技巧，完成人物画构图

中国传统的散点透视法和西方的焦点透视法逐渐整合到一种，并出现在了国画构图之中。借鉴西方的绘画技巧完成人物画构图，能够使人物群关系处理以及分割更加明晰，进而形成一种强烈的视觉冲击，带给欣赏者美的感受。并且，传统中国画构图与西方构图技法相整合，会更加贴合人们的视觉习惯，让人物画构图更加饱满、形象，逐渐成为工笔人物画构图的主要形式。

三、结语

构图并不是绘画的全部，良好构图并不一定打造出一张高质量画作，但是高质量画作一定有着良好构图。因此，大家应当了解中国画构图的重要性，积极传承与创新中国画构图。具有特色的构图方式，显现出一种对传统技能的突破，能够生成全新的风格。在开展中国画培训时，将先进的构图技术应用到中国画构图中时，需要在保持民族特色的基础上完成，既要保留原有的中国特色，还要完成对于构图方式的创新，进而让学生创作出拥有自己特色的中国画作品。

参考文献：

- [1] 朱振华. 浅谈中国画的构图 [J]. 美术教育研究, 2017 (17): 27.
- [2] 许怡, 邓益民. 中国画构图中的审美意识 [J]. 中国艺术家, 2020 (02): 6.

作者单位：福建教育学院